



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL

SOCIABILIDAD NOCTURNA EN SAN ANDRÉS
CHOLULA, EL CASO DEL CORREDOR
NOCTURNO DE LA CATORCE.

TESIS PRESENTADA COMO REQUISITO PARA
OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

PRESENTA:

JESSICA MIRIAM SÁNCHEZ MAYORAL

DIRECTOR DE TESIS:

DR. ERNESTO LICONA VALENCIA

ABRIL DE 2015

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	4
INTRODUCCIÓN.....	5
CAPÍTULO I. Sociabilidad y espacio	11
1.1 Nocturnidad.....	11
1.2 Sociabilidad.....	19
1.2.1 Sociabilidad Nocturna.....	23
1.3 Espacio.....	25
1.3.1Espacios de Sociabilidad.....	27
1.3.2 Apropiación social del espacio.....	28
CAPÍTULO 2: Geografía espacial.....	30
2.1Contexto.....	30
2.2 Actores sociales.....	35
2.3Cartografía Nocturna.....	38
2.4 Prácticas.....	59
Capitulo3: Narrativas nocturnas.....	69
3.1 Narrativa como metodología.....	69

3.2 Narrativas.....	71
Conclusiones.....	95
Bibliografía.....	98

AGRADECIMIENTOS

Agradezco al cuerpo docente del Colegio de Antropología Social de la BUAP por los conocimientos ofrecidos para la elaboración de la presente investigación. A los lectores de tesis: Dra. Isaura Cecilia García López y al Mtro. Rodolfo García Cuevas por sus valiosas observaciones, en especial al Dr. Ernesto Licona Valencia por formarme y guiarme en la construcción de la presente tesis.

También agradezco a los actores noctámbulos que me brindaron su tiempo y confianza en mi búsqueda por los datos necesarios para la comprensión del problema investigado.

Mi mayor agradecimiento es a mi familia, a mis padres, a mi hermana Fanny, a mi tía Nelly, por el apoyo incondicional ofrecido durante mi formación universitaria, tanto económico y moral.

Finalmente quisiera hacer mención de Mariana por su apoyo en el trabajo de campo y Noel en el trabajo reflexivo, quienes han sido de gran soporte para mi crecimiento personal e intelectual.

INTRODUCCIÓN

La noche en la ciudad es el tiempo ideal para el encuentro con los otros, se vive y significa dependiendo del sentido social que se le adjudique a dicha temporalidad. Existen diferentes sentidos de la noche que podrían manifestarse a través del deseo, el peligro, la muerte, la fiesta y/o el trabajo.

En la nocturnidad se desenvuelve lo festivo, cuestión que se analizó en este estudio. El ambiente festivo es el elemento clave para que las relaciones sociales se manifiesten en algunos espacios nocturnos, como lo es el presente caso.

Los actores de la nocturnidad se interpretaron a partir de la categoría de noctámbulos. En la ciudad de Puebla se expresan diversos espacios de dichas características, interesa en esta investigación el corredor nocturno de la 14 oriente de San Andrés Cholula, mejor conocido por los actores noctámbulos como la catorce.

En esta investigación se utilizó el concepto de nocturnidad desde teoría de la sociabilidad y sus formas de apropiación, estos conceptos darán cuenta de la construcción social de una nocturnidad específica. De tal manera que el objeto de estudio fue:

La construcción social de la nocturnidad a partir de la apropiación del espacio como generador de sociabilidad nocturna entre los noctámbulos, asistentes del corredor nocturno de la catorce, en San Andrés Cholula, Puebla.

La apropiación es el proceso social que indica como los espacios son practicados, tanto física como simbólicamente por parte de los actores sociales, Es necesario destacar que la apropiación del espacio genera discursos y sentidos, configuran y crean espacios delineados bajo su propia esencia. Los espacios dan cuenta de que los habitantes de la ciudad poseen múltiples maneras de significar la ciudad.

Este proceso social, sirve para dar una explicación acerca de la particularidad de este corredor nocturno. La apropiación del espacio que se desenvuelve en este lugar, da cuenta de que la nocturnidad es una temporalidad vigente en los itinerarios de los noctámbulos. La apropiación es la herramienta analítica que se encontró pertinente para la interpretación de la sociabilidad en los espacios nocturnos.

En la catorce, el espacio y sus practicantes varían de acuerdo a la temporalidad. Durante el día, en San Andrés, se ofrecen diversos servicios entre los que destacan cafeterías y restaurantes, donde concurre población de la comunidad y estudiantes, (principalmente de la UDLAP). En la noche, sobre todo los fines de semana, comienzan a vislumbrarse actividad a partir de las 6 pm. Los bares comienzan a poblarse, así como restaurantes y boutiques, se recrea una oferta cultural nocturna caracterizada por el consumo. Durante las noches San Andrés Cholula es un espacio que se puebla tanto por los habitantes de la comunidad, como de los de la ciudad de Puebla, la nocturnidad genera en la comunidad una apertura hacia los habitantes de ambos lugares.

Por otro lado, la sociabilidad sirve para dar cuenta de las prácticas de apropiación que se reproducen en este espacio, éste es un vehículo de relación social urbana, fenómeno que se manifiesta a veces como el comienzo de un nuevo rol social en la esfera colectiva, sea como amigo, ligue o conocido nocturno. La sociabilidad puede ser un acto efímero, como lo son las relaciones en los espacios públicos urbanos. Esta práctica social adquiere diferentes códigos y matices de acuerdo al espacio en el que se encuentran, es por eso que para caracterizarla dentro de la nocturnidad, se planteó la sociabilidad nocturna.

De esta manera se presenta el principal cuestionamiento que se pretende responder a lo largo de esta tesis:

¿Cómo se construye la sociabilidad de la nocturnidad a partir de la apropiación social del espacio en el corredor nocturno de la catorce?

Esta investigación hace énfasis en la investigación antropológica nocturna, sobre la cual existen pocos estudios debido a que la antropología ha privilegiado el estudio de las prácticas sociales diurnas. Aunque, durante la década de 1990 hubo un auge dentro de los estudios en la nocturnidad, actualmente son escasos los estudios que hacen énfasis en la vida nocturna urbana, es por eso, que este estudio tiene la intención de renovar el campo de la nocturnidad situándolo con prácticas y sentidos contemporáneos.

Esta investigación es pertinente debido a que se propone un análisis para estudiar la importancia que tiene la nocturnidad como reproductor de espacios aptos para la sociabilidad nocturna en la urbe. El tiempo nocturno, por ser un tiempo libre para algunos actores de la ciudad, posibilita espacios de encuentros, la naturaleza de sus prácticas difieren a las del tiempo diurno que está regulado por otro orden social que se manifiesta por actividades que implican el aprovechamiento de la luz del día como el caso de las actividades laborales, educativas, etc., en el orden nocturno sus regulaciones están enfocadas hacia la vigilancia en la oscuridad, ya que lo nocturno ha sido asociado con un orden social transgresor.

A partir de la creación de espacios dirigidos al consumo nocturno, se generan nuevas formas específicas de sociabilidad y apropiación del espacio, desde prácticas como: el ir a bailar, por una cerveza, salir con los amigos, salir a ligar, al encuentro con la interacción.

Hipótesis

La sociabilidad nocturna se construye a partir de la apropiación diversificada de los espacios, la cual se caracteriza por la elección de consumo de acuerdo a los factores socioculturales de los noctámbulos del corredor de la catorce.

Objetivos

General

- Analizar la nocturnidad en San Andrés Cholula con el propósito de mostrar la importancia que el corredor nocturno de la catorce tiene para los noctámbulos como itinerario para la interacción social los fines de semana, con la finalidad de mostrar la importancia que los espacios nocturnos poseen en las ciudades contemporáneas para la sociabilidad nocturna, aportando un estudio sobre la cultura de la noche.

Específicos

- Construir una cartografía de espacios nocturnos con la finalidad de situar las dinámicas de sociabilidad que acontecen en cada uno.
- Conformar un archivo de narrativas con la temática de la nocturnidad para ubicar las prácticas de los actores sociales.
- Comprender la cultura urbana mediante los procesos de sociabilidad nocturna.

Metodología:

La metodología que se utilizó en esta investigación es de carácter cualitativa, la cual se encarga de estudiar e interpretar la realidad social, a partir del sentido subjetivo o social, esta metodología se caracteriza por tener un acercamiento a su objeto en su entorno natural. Las herramientas que se utilizaran con la finalidad de obtener el dato etnográfico fueron:

Observación participante: se realizó asistiendo a los distintos espacios nocturnos en el corredor nocturno, interactuando con los nóctambulos con la finalidad de llevar a cabo sus prácticas y comprenderlas, mediante la reflexión subjetiva.

Entrevistas: estuvieron dirigidas a los noctámbulos (actores que practicaban los espacios nocturnos con fines lúdicos.) Estas se realizaron en dos situaciones, en primer momento, cuando los actores practicaban el espacio y se hacían abiertas, en segundo momento, se citaba a los actores, lejos de los espacios nocturnos cuando se había generado un vínculo de confianza y las entrevistas se realizaban dirigidas.

Recorridos Nocturnos: estos, se llevaron a cabo durante los fines de semana, con actores noctámbulos, quienes realizaban la elección de los espacios nocturnos, con el objetivo de conocer los itinerarios y las especificidades espaciales de los centros nocturnos del corredor de la catorce.

Recolección de Narrativas: Se buscó la obtención de datos, a partir de experiencias nocturnas de los actores, con el objetivo de entender lo cotidiano dentro de esta temporalidad. Se analizó cada una de estas narrativas en un capítulo especial, donde se presentan ocho narrativas analizadas en cuatro situaciones específicas.

La tesis que se presenta a continuación está compuesta por tres capítulos: 1) Sociabilidad y Espacio; 2) Geografía del espacio; 3) Narrativas Nocturnas.

1. Sociabilidad y Espacio. Se muestra el estado de la cuestión de la nocturnidad con un acercamiento teórico en el estudio de la cultura de la noche, los autores que la han trabajado y las líneas de investigación sobre las que se ha abordado. También en este capítulo, se dan a conocer los conceptos que sirvieron a lo largo de la investigación y que funcionaron para la problematización de la nocturnidad que fueron sociabilidad y

espacio. Cada uno de los conceptos que sirvieron de base para este estudio etnográfico, son discutidos brevemente expresando su pertinencia conceptual. Dentro de tal discusión, se relucir la especificidad de los conceptos en el ámbito nocturno, se presenta de manera general una caracterización etnográfica del espacio y sociabilidad nocturna.

2. Geografía del Espacio. Se divide en cuatro apartados: en el primero denominado contexto, se muestra un panorama general del municipio y su relación con la noche; en el segundo actores sociales, se presentan los actores que tienen presencia en la nocturnidad de este municipio y los noctámbulos con los que se trabajó en esta investigación; en el tercer apartado se da una cartografía nocturna, definiendo cada uno de los espacios nocturnos que se encuentran en el corredor, mostrando las temporalidades que constituyen el tiempo nocturno; el cuarto prácticas, se evidencian las apropiaciones que suceden en los espacios nocturnos y la relación que estas tienen con la sociabilidad.

3. Narrativas Nocturnas. La estructura del capítulo está dividido en dos apartados; el primero denominado “narrativa como metodología” en el cual, resalta su importancia como herramienta metodológica para la investigación etnográfica. En el segundo apartado denominado “narrativas”, se muestra un archivo de narrativas que sirvieron a lo largo de este estudio, las narrativas se dividen en cuatro temas que descifran diferentes prácticas de sociabilidad: ¡La Noche es para los amigos!, Nocturnidad y su consumo, Música y la Noche, Noche de transgresión.

“CAPÍTULO I. Sociabilidad y espacio”

En este capítulo se tiene como objetivo presentar los conceptos utilizados a lo largo de esta investigación: nocturnidad, sociabilidad y espacio. La finalidad es mostrar el uso de cada uno para proponer un marco teórico conceptual que nos ayudó a comprender la sociabilidad nocturna en el espacio de investigación.

1.1 Nocturnidad

El tiempo nocturno, se caracteriza por generar una nueva atmosfera en la ciudad, donde los roles, comportamientos y prácticas sociales, se transforman de acuerdo al tiempo-espacio en el cual se esté presente, la noche puede ser entendida y caracterizada de distintas maneras.

Por todo lo que ofrece la noche, se amplía no solo el conocimiento de las relaciones sociales que se crean en la nocturnidad sino que ofrece el otro lado del comportamiento social en donde se generará una dimensión temporal de la vida cotidiana en la ciudad. (Margulis, 1994: 7)

La noche desde el plano etnográfico ha sido trabajada en distintos contextos, el interés de esta investigación es hablar de la importancia que tiene la noche en la conformación de espacios aptos para la sociabilidad nocturna y así comprender, las dinámicas que este tiempo suscita en los habitantes de la ciudad.

El tiempo es percibido en virtud de construcciones sociales: días de la semana, horarios de trabajo y de descanso, festividades, almanaque. Pero la oscuridad ya no es obstáculo y la noche, sobre todo la noche urbana, puede ser colonizada y abre posibilidades en el congestionamiento del espacio urbano. (Margulis, 1994).

En la ciudad, este es un tiempo que puede hacerse en espacios, debido a la heterogeneidad sobre la cual se construye y se distingue, la ciudad ofrece sitios en donde se pueda vivir la nocturnidad como lo son los espacios de diversión nocturna: antros, bares, cafés, cabarets, restaurantes, etc. Para iniciar en la reflexión de la nocturnidad es necesario señalar a los autores que han hablado sobre esta remontándose a la ciudad.

- **Noche y día: la dicotomía**

Para estudiar la noche urbanita es oportuno retomar la temporalidad que se vive en el día, existen diferencias entre estos dos tiempos, debido a que las prácticas nocturnas son distintas en cuanto al orden social que transcurre en el día, diversos autores al tratar de explicar la noche comienzan marcando la variación que sucede entre el día y la noche, por ejemplo para Rafael Pérez Taylor:

La diferencia entre el día y la noche se marca en que la sociedad realiza la mayor parte de sus labores durante el día; el trabajo público se materializa en la administración, en las oficinas, en los comercios, en las escuelas. Es una gran cantidad de hechos que se establecen durante este periodo de la vida económico-social-educativa-burocrática que argumenta el horario de la jornada en el empleo cotidiano. Con el fin del tiempo diurno aparece la noche y con ella la oscuridad, que marca otro sentido a la vida social y cotidiana; da entrada a los tiempos de descanso, ocio, del sueño, la vida sexual en la intimidad y en su comercialización, para hacer prevalecer en los ámbitos de lo privado la esencia del secreto. (Perez, 1997: 7).

Ricardo Melgar Bao ejemplifica el nuevo orden que se recrea en la nocturnidad al retomar el famoso dicho popular “De noche todos los Gatos son Pardos”, el autor interpreta esta frase apuntando:

En cierto sentido reconoce que los criterios de adscripción social que rigen en la visibilidad de la interacción social diurna, de noche deben relativizarse, sea por ese segundo anonimato que emerge de la oscuridad, sea por el cambio de actitud de los individuos frente a la norma social. (Melgar,1997:13).

Este tiempo ha sido poco reflexionado por la antropología, debido a que los sujetos durante este tiempo se piensan en estado onírico lo cual representa un mito; “Por lo que la noche se ha propuesto como un tiempo donde se crean espacios privilegiado, diferentes a los del día”. (García, 1997: 23).

Al abordar la temática nocturna, la mayoría de los autores demarcan la diferencia de estos dos tiempos, lo nocturno propicia orden social en la ciudad, se abren nuevos espacios que durante el día se percibían ocultos; existe otras maneras de ser durante el tiempo nocturno, se expresan actitudes más relajadas entre los noctámbulos, debido a que se están desarrollando en un tiempo del descanso para algunos y de ocio para otros.

▪ **El desorden**

Desde la dicotomía que se presenta en la literatura antropológica, se generan los sentidos que se adjudican a la noche, en primera instancia la noche es representada como la temporalidad del desorden, su naturaleza social descansa en los discursos que en la moral diurna no tienen un lugar. Desde este punto de vista Rafael Pérez Taylor nos ofrece una panorama sobre cómo se ha expresado el desorden de la noche en el caso de occidente.

La noche se apropia con sus terrores de la tradición y el folklore; las narraciones nos hablan de seres siniestros y terroríficos que habitan en la obscuridad, seres humanos o semihumanos, animales y seres espantosos que viven durante la noche para marcar en su cotidianeidad la violencia de la cacería, que lleva a cabo contra los seres diurnos que durante la opacidad se encuentran desprotegidos por no tener manera de enfrentarlo. (Perez, 1997:8)

En la noche como el tiempo de la obscuridad, es una temporalidad en donde se presentan aquello que esta ordenado bajo el caos, lo indeseable, lo infrahumano habitado por el imperio del mal, el placer y sus excesos, como la vida sexual, su comercialización, se evidencian las transgresiones del consumo cultural nocturno.

No cabe duda que la noche como construcción cultural urbana de lo alto y lo bajo, se mueve en una doble direccionalidad social: por un lado como refuerzo y transgresión de la norma social, alimentando lo que el discurso jurídico penal denomina nocturnidad, y el discurso religioso “el reino de las tinieblas”, “ el imperio demoniaco del mal”. Desde otro ángulo, la noche opera como tiempo y espacio deseable o festivo, en donde se desea y se intenta que reine el caos o la inversión lúdica o amorosa del orden. (Melgar, 2002:110)

Como el desorden encontramos discursos que se manifiestan en una diversidad de expresiones, que han encontrado un lugar en la noche, la ciudad crea espacios para poder resguardar a estas prácticas y a los actores, para que puedan vivir una nocturnidad lejos del peligro que la sociedad les ha marcado, la noche por ser practicada se convierte en escenario para reproducir relaciones sociales, en las que interviene la complicidad nocturna.

- **Noche: interacción social**

La noche también ha sido vista como un tiempo- espacio de interacción social, el cual por ser un tiempo libre, permite la creación de relaciones sociales, en otro ámbito de la vida social, caracterizado por ser un espacio que posibilita la sociabilidad.

Ricardo Melgar Bao advirtió que la noche suscita en los habitantes de la ciudad, más allá de sus filiaciones sociales, generacionales o culturales, nuevos modos de interacción social, y de re-significación de sus itinerarios a través de los espacios urbanos públicos y privados. (Melgar, 1999:5).

Al situarse dentro de la noche estamos ante un tiempo de descanso y por lo tanto tiempo libre, que se abre ante la práctica de espacios urbanos nocturnos, posibilitando el encuentro entre noctámbulos.” En las zonas nocturnas en general y en los antros en particular, se determinan situaciones sociales, sujetadas en el tiempo y el espacio encuentros fortuitos que bien cumplen con ciertas estructuras”. (Aguirre, 2000: 65).

La noche, desde su interpretación como un espacio de interacción, se ha enfocado a destacar la importancia del espacio nocturno como un campo social juvenil como contraparte del poder que los adultos tienen en las practicas diurnas, esta temporalidad nocturna se caracteriza por prestarles un espacio de libertad a los jóvenes, donde pueden encontrarse con compañeros generacionales y desenvolverse en otras esferas de la vida social, muy diferentes a la escuela o al trabajo en donde el poder del adulto se impone.

- **Noche como espacio de consumo**

Por otro lado, la nocturnidad ha sido trabajada por Ochoa como un espacio de consumo juvenil.

La nocturnidad funciona como un consumo más, por lo tanto tiene un mercado central: los jóvenes. Pero también es una práctica cultural y social: los jóvenes transcurren y asisten a ciertos lugares según determinadas reglas. Y cuando hablamos de noche, nos referimos a reglas descarnadas, muchas no formulables que a su vez, deben convivir, y esto es parte del juego, con muchas violaciones a reglas positivas, es decir, a leyes: consumo de alcohol por parte de menores, consumo de drogas ilegales para dar los ejemplos más típicos. (Ochoa, 2012:13).

La nocturnidad se presenta como un espacio de encuentros y diversión, este espacio se convierte en el tiempo propicio para el consumo de drogas tanto legales como ilegales, Además de contener filtros para el acceso, a los diversos espacios de sociabilidad como: bares, tocadas, antros o discotecas, entre los que se encuentran la música y la vestimenta.

La Discoteca: como espacio juvenil ligado al consumo masivo de la cultura pop en el que los jóvenes establecen interacciones sociales de diversos tipos con dinámicas conexas centradas de manera primordial en la "diferenciación social", en distinguirse de los otros pero también en sobresalir del "nosotros" como parte de la cepa individualista que la posmodernidad propone como modelo y estilo de vida. (Ramírez, 2012).

El consumo nocturno va relacionado con la diferenciación social, pues de acuerdo al tipo de consumo que se pretenda practicar durante la nocturnidad, que va desde la elección del espacio nocturno, ya sea por la música o el tipo de actores y su clase social, se generará una diferenciación social en la cual la

nocturnidad se fragmentará, revelando espacios distintos para diversos consumos donde los noctámbulos los apropian de manera diferenciable.

El consumo durante el tiempo nocturno hace de la noche un espacio de desencuentros, surge una arena política en la que se contraponen distintas posiciones sociales que hacen del espacio nocturno un espacio de desigualdad que se manifiesta a través de la inclusión o de la exclusión al consumo del espacio, por lo tanto, genera apropiaciones y también prácticas propias de los espacios nocturnos como lo son el consumo de drogas y alcohol, que son más evidentes y aceptados durante la temporalidad nocturna.

- **Noche: Tiempo festivo**

El hecho de situarse dentro de una temporalidad en la cual sobresale el descanso, se recrea la atmosfera necesaria para la que lo festivo tome un lugar. La fiesta es uno de los ámbitos más visibles dentro de la noche, ya que, se generan lugares específicos en los cuales se hará posible la fiesta. Lo festivo dentro de la nocturnidad ha sido el escenario configurador de espacios dirigidos hacia el público juvenil, al hablar de la noche y de la apropiación juvenil, es inevitable mencionar el ámbito festivo, debido a que este tiempo es un espacio propicio para la sociabilidad, con normas en donde pareciera que las noches de fiestas encuentran su poder en los jóvenes, pues son ellos quienes eligen los espacios apropiados, sus consumos y dinámicas sociales que puedan acontecer en su tiempo libre.

Puesto que las modalidades vigentes en la cultura urbana actual imponen la noche, la nocturnidad como tiempo para los encuentros, para los contactos con iguales, para el logro de amistades las promesas de romance, de sexo, de fiesta. (Margulis, 1994: 8)

La noche y nocturnidad han sido caracterizadas de distintas maneras por los autores antes mencionados, cada uno dotándole de diferentes significados, dentro de esta investigación la noche será vista como una temporalidad en donde existen diversas maneras de apropiarse de espacios que la ciudad ofrece a los noctámbulos, y estos espacios también hacen posible la sociabilidad.

Dentro de los estudios de la noche y las formas en cómo ha sido interpretado desde la antropología urbana, esta investigación se sitúa dentro del campo de la sociabilidad nocturna, de tal manera, que en este estudio sirven las concepciones que se han hecho de la nocturnidad, como espacio de interacción que es un elemento de la sociabilidad pero no lo es todo, por tal motivo, también se rescatan las líneas que han abordado esta temática desde su naturaleza de transgresión, consumo y temporalidad festiva. A partir de estas líneas de investigación se desarrolló la problemática de la nocturnidad.

Para el presente caso, se retomó la definición de Nocturnidad propuesta por Mario Margulis quien la define como *“una construcción social del uso del tiempo y las formas de percibirlo en la ciudad moderna”*. (Margulis, 1994).

El corredor nocturno de la catorce, es un claro ejemplo que evidencia como se construye una nocturnidad específica en el ámbito urbano. A lo largo de esta tesis se analiza la construcción social de la nocturnidad en este espacio a través de las formas de sociabilidad.

La sociabilidad nocturna enriquece la discusión del uso del tiempo y el espacio urbano, debido a que este es un proceso mediante el cual se evidencian las formas de relacionarse entre los actores noctámbulos, en el orden urbano.

1.2 Sociabilidad

Esta investigación se sitúa en el estudio de la antropología urbana. Localizarse en el estudio de estas sociedades no implica el interés exclusivo a la ciudad, sino a los componentes urbanos que la integran. La diferencia que define a la ciudad y lo urbano, radica en que:

La “ciudad” es una composición espacial definida por la alta densidad poblacional y el asentamiento de un amplio conjunto de construcciones estables, una colonia humana densa y heterogéneas conformada esencialmente por extraños entre sí, lo urbano es en cambio “un estilo de vida marcado por la proliferación de urdimbres relacionales, deslocalizadas y precarias. (Delgado, 1999;23).

En otras palabras, el estudio de la antropología urbana se basa en la relación que existe entre la ciudad y lo urbano, y de igual manera de lo urbano con la ciudad, los dos conceptos se requieren uno del otro, o como lo interpretaría De Certeau, “la ciudad son los calles y lo urbano sus caminantes”.

Tras el interés que el caos urbano representaba para las sociedades, la sociología trato de dar una respuesta, dentro de los primeros pensadores fue George Simmel quien se cuestionó acerca de cómo poder abordar la problemática de la vida moderna.

Simmel concibió la sociedad como una interacción de sus elementos moleculares mucho más que como una substancia, de tal manera que la sociedad sería, en primer lugar, ese momento preciso. (Delgado, 2002).

Destaca el interés por interpretar la superficialidad de las relaciones sociales en territorios inestables definidos como urbanos. Para comprender dichas relaciones sociales, estudió la sociabilidad.

La sociabilidad es definida en un primer momento como un impulso del hombre. El hombre por naturaleza tiende hacia la asociación esto es hacia el vivir con los otros y para los otros, lo que se llama sociedad. “La sociabilidad es la forma lúdica de la asociación” (Simmel :198)

En la sociabilidad, no se toma en cuenta el carácter individual del sujeto sólo el colectivo, es un arte de vivir juntos administrando el contactos unos con otros. La sociabilidad es la forma más pura de la acción social, *es el espacio ideal de la democracia sin fricciones.* (Simmel)

El arte de administrar el contacto, propone pensar las estrategias que el individuo ve necesario a desplegar ante estas sociedades masificadas, donde es imposible conocer a todos los habitantes de la urbe, por tal motivo, la sociabilidad es una estrategia mental para desenvolverse ante lo diferente. El autor encuentra que la sociabilidad se da entre clase sociales iguales siendo que las distintas no podrían conocer los códigos de conducta.

La sociabilidad se presenta, como el placer de las relaciones sociales. Si no existen relaciones sociales, no se puede hablar de sociabilidad, este elemento es la que define.

Simmel ejemplifico diversas situaciones en las que se está mediado por la sociabilidad, donde el individuo se presenta como un reproductor social, el individuo es para los otros, cuando él es para sí la sociabilidad termina, la sociabilidad es un juego objetivo en donde lo subjetivo es dejado de lado

Por otro lado, Goffman analizó el papel que desempeña el individuo en el entorno social, en su libro “*La presentación de la persona en la vida cotidiana*”. En esta obra, el autor apunta que las relaciones sociales se dan a través de un proceso de interacción social.

Para los fines de este informe, la interacción (es decir, la interacción cara a cara) puede ser definida, en términos generales, como la influencia recíproca de un individuo sobre las acciones del otro cuando se encuentran ambos en presencia física inmediata. *Una* interacción puede ser definida como la interacción total que tiene lugar en cualquier ocasión en que un conjunto dado de individuos se encuentra en presencia mutua continua; el término «encuentro» (*encounter*) serviría para los mismos fines. (Goffman, 2001: 27).

La interacción social, es una manifestación de sociabilidad. Aquí se evidencia el orden social a través del encuentro entre dos o más actores en situaciones sociales específicas. El autor, ejemplifica dichas interacciones situacionales, usando la analogía del teatro, para él la vida social es un teatro y los individuos son actores de la obra, quienes se ven en la necesidad de escenificar ciertas situaciones sociales.

En la teatralización de la vida cotidiana, los actores sociales tienen la posibilidad de desempeñar diferentes roles sociales de acuerdo a la situación y el escenario en el que se encuentre. El papel del actuante es necesario para reproducir la sociabilidad, ya que este utilizara todos los recursos necesarios ante los otros para mostrarse ante los otros en el encuentro. Los actuantes, teatralizan la vida cotidiana a través de determinados órdenes sociales, que están dichos implícitamente para que los actores puedan relacionarse entre sí.

Para Goffman, la sociabilidad tiene la capacidad de que el individuo pueda desempeñar diferentes roles sociales dependiendo la situación y el espacio geográfico (escenario) en donde se encuentren. También caracteriza a este tipo de relaciones como efímeras, superficiales, en donde lo que se juega es el papel que desempeñe el actor.

Para los fines de esta investigación, la sociabilidad varía según el entorno socio-espacial. El espacio es importante para este estudio ya que se parte de la idea de que la apropiación del espacio genera la especificidad de la sociabilidad,

este proceso social cambia según la situación en las que se desenvuelvan los actores sociales. La sociabilidad nocturna, es un ejemplo para mostrar las particularidades de la nocturnidad que se desenvuelve de manera significativa y precisa en ciertos espacios sociales, de tal manera que interesa ahondar en estas prácticas que determinan situaciones de comportamiento social específicos.

La sociabilidad se manifiesta de diversas maneras, depende del espacio, ya que el espacio demarcará sociabilidades específicas, para Duhau y Giglia, la sociabilidad se define como:

El manejo de un código de buenos modales como el comportamiento adecuado para estar en el ámbito público, esto es para compartir el espacio. Estos códigos, como productores sociales y culturales, varían según los sujetos, su posición social y en el entorno socio espacial en el que se mueven (Duhau y Giglia, 2008:33).

Desde la postura de estos autores, la sociabilidad se presenta en el ámbito urbano ellos retoman el concepto de urbanidad como sinónimo de Sociabilidad Urbana, pues su interés es explicar la experiencia metropolitana y las relaciones sociales que acontecen en esta, la sociabilidad desde esta postura es el orden socio-espacial de la vida urbana que se delinea bajo códigos específicos, la sociabilidad genera circuitos sociales específicos.

La sociabilidad urbana adquiere diferentes significados dependiendo en donde se esté llevando a cabo, ya que tiene la particularidad de desenvolver al sujeto en múltiples roles sociales, así como también en diferentes tiempos, dentro de esta investigación, la sociabilidad la entendemos como un producto del espacio, pues como la anterior definición lo menciona, los códigos que recrea la sociabilidad existen "...de acuerdo a los sujetos, su posición social y entorno socio espacial en el que se mueven" .(Duhau y Giglia, 2008), es por eso que retomaremos la anterior definición para entender la sociabilidad, pero también añadiremos que esta sociabilidad es producto y estructura de las prácticas

sociales que acontecen en el espacio, pues las relaciones sociales que suceden generan espacios únicos en donde solo es posible incluirse si se poseen los códigos socio-culturales para la interacción.

Un principio fundamental para estos autores en la sociabilidad, es que exista una relación social presencial, a lo largo de esta investigación interesa reflexionar acerca de los alcances de la sociabilidad nocturna, en cuanto a sus principios fundamentales, así como también encontrar las características particulares que la complementan.

1.2.1 Sociabilidad nocturna

La nocturnidad genera campos específicos de sociabilidad y sitios en donde poder reproducirla, la nocturnidad en la cultura urbana, propicia espacios cargados de sociabilidad que determinan su condición nocturna donde las nuevas reglas se ven marcadas por este contexto..

La atmósfera nocturna y sociabilidad se ven marcadas por reglas generadas por jóvenes, en donde los móviles para la interacción social comienzan desde la identificación de los lugares a los que se asiste de noche. En el corredor nocturno existen distintos lugares con apropiaciones distintas, que se ven marcadas desde la estructura física de estos lugares que en su mayoría son cerrados, por el tipo de actores que los frecuentan, el tipo de música, bebidas que se ofertan o ya sea por la finalidad que se busca al asistir a este espacio.

La sociabilidad nocturna se desarrolla tras el consumo del alcohol mismo que elemento que forma parte de la dinámica de sociabilidad nocturna que es caracterizado por la adjudicación de nuevos roles sociales como: el ligue, un

nuevo amigo, nuevos conocidos, con extraños, que practican el mismo tiempo que ellos, esta sociabilidad le dota al espacio normas de propias.

Otro tipo de sociabilidad nocturna es el baile, este implica la interacción cara a cara con el otro y se sucede en espacios índole festivos o nocturnos, el consumo del alcohol también se presenta como un tipo de sociabilidad, pues al entablar relación con el alcohol lo retoman como un elemento que propicia la interacción social y sobre todo las posibilidades de generar la transgresión del ambiente nocturno.

La sociabilidad nocturna en el contexto de esta investigación se caracteriza por estar asociada a los espacios de consumo nocturno, estos espacios según su oferta delimitan dinámicas propias que van encaminadas hacia la interacción social, esta se hace presente en la nocturnidad a partir del baile, el ligue, la conversación, en donde el actor ve la necesidad de relacionarse con los otros para compartir el espacio.

Por otro lado, se hace presente una sociabilidad caracterizada por la administración del contacto, que se manifiesta a partir de dinámicas que propician la exclusión a un espacio nocturno, y se hacen evidentes en situaciones como la entrada a un antro, la exclusión social por parte de los actores en un centro nocturno que se demuestra a partir del consumo que presenten los individuos, delimitar personas con las cuales no se quiera interactuar como lo serían el caso de no responder a una mirada o no aceptar una cerveza, una invitación a bailar etc. Esta sociabilidad encargada de administrar el contacto suele ser efímera, fragmentaria y selectiva.

1.3 Espacio

El espacio es el concepto clave para interpretar las relaciones urbanas de la sociabilidad. Este es un ente flotante, que delimita territorios físicos, además de que, se construyen de manera social, es producto de sus actores sociales que habitan de la ciudad, quienes le dan forma y sentido.

En la ciudad, la sociedad se dibuja de diversas maneras, puesto que en esta existen diferentes grupos sociales, que se diferencian de muchas maneras como: clase social, pertenencia étnica, grupos de edades, grupos políticos, religiosos, entre otros. Debido a la heterogeneidad social de la ciudad, el espacio es un ente creado bajo grupos específicos que se relacionan porque poseen características culturales comunes. El espacio es un producto de grupos sociales que pueden relacionarse entre sí por que comparten ciertos rasgos y por lo tanto posibilita el ejercicio social.

Dentro de los teóricos del espacio, podemos encontrar diversas perspectivas que lo definen resaltando la relación entre el poder que lo ordena y las respuestas ante dicho poder, que ha sido sometido en un orden socio-espacial que orienta las formas en como relacionarnos en determinados espacios.

Para De Certeau, igual que para Foucault, el espacio social o habitado es el resultado de un conflicto permanente entre poder y resistencia al poder, un producto de las operaciones que lo orientan, temporalizan, sitúan y lo hacen funcionar. En cada una de estas operaciones actúa una fuerza hegemónica y disciplinaria, y otra que lo contrapone.

Mientras que para Foucault el espacio es simplemente la expresión de la disciplina y el ejercicio de una microfísica del poder, De Certeau se abre a la posibilidad de que dicho poder sea subvertido y alterado en su significado por las prácticas cotidianas de aquellos que lo habitan. (Errázuriz, 2008)

De Certeau lo manifiesta claramente en *“la invención de lo cotidiano: 1 artes de hacer”*, explica que mientras para Foucault el interés del espacio radica en observar de qué manera este sirve como arena política, en donde se lleva a cabo el ejercicio del poder. A De Certeau le interesa las prácticas que los actores sociales entendidos como consumidores hacen del espacio, alterando el orden por el cual el espacio había sido constituido, de tal manera que lo que interesa en este autor es la apropiación que se le ha hecho en el espacio.

Se retoma la postura del espacio que propone Michel de Certeau, en su obra *“La invención de lo cotidiano”* en la cual, el objetivo principal es hacer un análisis de la vida cotidiana en las megalópolis en su sentido tangible, esto es, en la práctica o en el *“arte de hacer”*. Le interesan las prácticas que los consumidores realizan en el espacio urbano, prácticas que se generan por parte de los usuarios en lugares que proponen un uso normativo como por ejemplo: la plaza pública. Lo que le llama la atención al autor son las distintas prácticas espaciales que se recrean en estos lugares, mismos modos de hacer que dan cuenta a partir de la práctica, las particularidades de una cultura. El lugar, visto desde esta postura es un elemento constitutivo del espacio, pero también es contrario a él.

Un lugar es el orden (cualquiera que sea) según el cual los elementos se distribuyen en relaciones de coexistencia...Un lugar es pues una configuración instantánea de posiciones. Implica una indicación de estabilidad (De Certeau, 1996:128).

Contrariamente:

Hay espacio en cuanto que se toman en consideración los vectores de direcciones, las cantidades de velocidad y la variable del tiempo. El espacio es un cruzamiento de movi­lidades. Está de alguna manera animado por el conjunto de movimientos que ahí se despliegan. Espacio es el efecto producido por las operaciones que lo orientan, lo circunstancian, lo temporalizan y lo llevan a funcionar como una unidad polivalente de programas conflictuales o de proximidades contractuales. El espacio es al lugar lo que se vuelve la palabra al ser articulada...A diferencia del lugar, carece pues de la univocidad y de la estabilidad de un sitio "propio". En suma, *el espacio es un lugar practicado*.

De esta forma, la calle geoméricamente definida por el urbanismo se transforma en espacio por intervención de los caminantes. (De Certeau, 1996: 128).

La apropiación que los consumidores hacen en el espacio productor, dan cuenta de una cultura urbana que se manifiesta ante el orden del espacio que concede la ciudad, a este autor le interesa no la ciudad construida por calles, sino el uso que se hace de estas mediante prácticas que no obedecen hacia el principio rector sobre el cual se abrían construido, sino por el que ellos hacen al espacio.

El espacio, es aquel ámbito de la vida social que generan maneras de hacer, resulta necesario partir desde esta perspectiva para poder analizar la nocturnidad. Ya que bajo esta lógica, el lugar serían los centros nocturnos en el corredor de la catorce y el espacio serían las formas de apropiación del espacio que se manifiestan dentro de esta cultura nocturna. A los espacios nocturnos, se les nombrara en esta investigación según sus características espaciales propios para hacer hincapié en la diversidad de prácticas que se manifiestan como en: el bar, antro, tocada, after, fiesta.

1.3.1 Espacios de Sociabilidad

Como se discutió anteriormente, el espacio y la sociabilidad, guardaran una estrecha relación, la sociabilidad es producto del espacio, debido a que en la práctica de un lugar interviene distintas formas de llevar a cabo la sociabilidad.

El espacio está en constante cambio, los actores sociales lo construyen de acuerdo a sus necesidades culturales y los tipos de sociabilidad que requieran utilizar. En esta investigación se retomó el área metropolitana de Puebla en San Andrés desde la postura de Duhau y Giglia, *El espacio ancestral: los pueblos en la metrópoli*, en donde se menciona que dichos espacios metropolitanos generan

experiencias metropolitanas, en base al espacio social donde habitan y sobre el cual circulen.

San Andrés Cholula durante muchos años ha sido significado para los jóvenes como un lugar en donde se puede ejercer la sociabilidad, es uno de los espacios que ofrece la Ciudad de Puebla para ejercer la acción social durante la nocturnidad, ya que esta comunidad abre las puertas a los jóvenes Ciudadinos durante la noche, aquí se encuentran sitios aptos para los espacios festivos.

Dentro de este espacio se generan nuevas reglas sobre las cuales los actores sociales deben adaptarse para poder formar parte de este espacio y así poder generar un sentido de sociabilidad, las personas que asisten parecieran tener una conducta homogénea, pero cada sitio tiene características distintas, ya que cada uno conforma un lugar nocturno propio, pero una de las características más visibles y compartidas es que estos espacios propician la sociabilidad, esto debe a que los actores sociales que lo frecuentan en su mayoría son jóvenes y a veces son parte de algún ámbito de su vida cotidiana como lo serian compañeros de escuela, de trabajo, o amistades que se generaron en algún espacio nocturno, todos los sujetos que comparte estos espacio tienen una posición social con respecto al otro.

1.3. 2 Apropiación del espacio

Hablar del espacio sin profundizar en sus usos sociales, es entender un espacio sin vida, una de las maneras en como el espacio es entendido, es a partir de su apropiación, misma que le da un uso específico y le dota de cualidades como los sentidos o significados.

La apropiación implica la práctica de determinado espacio. “La apropiación es un concepto que nos remite a esos procesos de producción de sentidos, pero no como elementos aislados sino como partícipes de estructuras más amplias y complejas (Licona, 2007:15).

En los procesos de apropiación, las prácticas que realizan los actores sociales actúan como productores de la acción social ante estructuras que ya habían sido destinadas para algún uso específico. En el presente caso, la apropiación que se le da a los espacios nocturnos, nos hablan de la existencia de una cultura manifiesta a través de una sociabilidad nocturna.

La apropiación del espacio en la nocturnidad, es evidente desde múltiples maneras en cómo se practica una de estas es la sociabilidad nocturna, haciendo un uso propio hacia estos espacios nocturnos que están caracterizados por ser lugares de consumo y de ocio. La apropiación, por otro lado, que los usuarios, estos es los noctámbulos hacen en el corredor nocturno de la 14, se manifiesta mediante conglomerados juveniles, quienes hacen presencia tanto en el espacio público las (calles), como los espacios privados de uso público (bares, antros).

Una de las formas de apropiación en los espacios nocturnos, tiene que ver con la elección del espacio nocturno, en el cual se llevan a cabo prácticas inclusión y exclusión para la práctica del espacio.

Dentro de las razones por las que este espacio es practicado durante nocturnidad muchas veces obedece a las demandas de los noctámbulos por un ejercicio de Sociabilidad, ya que este espacio se crea por los jóvenes, quienes hacen posible en confinamiento.

“Capítulo 2: Geografía espacial”

2.1 Contexto

San Andrés es una comunidad perteneciente al estado de Puebla, Colinda al norte con los municipios de San Pedro Cholula y Puebla; al este con el municipio de Puebla; al sur con los municipios de Puebla y Ocoyucan; al oeste con los municipios de Ocoyucan, San Gregorio Atzompa, San Jerónimo Tecuaniapan y San Pedro Cholula. Ocupa el 0.2% de la superficie del estado con un número aproximado de 100,439 habitantes según estadísticas del INEGI (2010). (Véase imagen1).

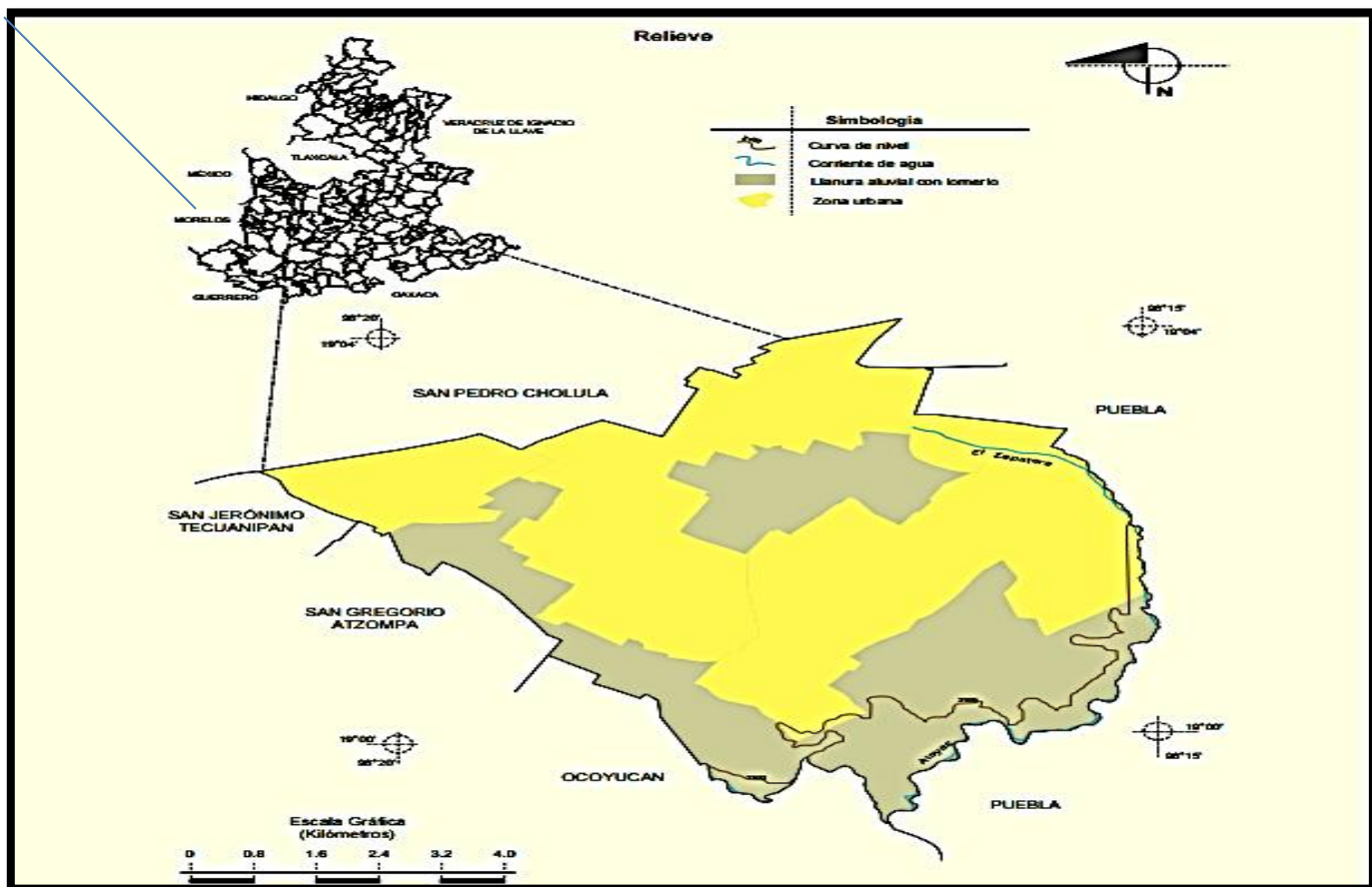


Imagen1: Posición geográfica de San Andrés Cholula. Fuente INEGI

Por la cercanía geográfica que esta localidad tiene con la ciudad de Puebla, las dinámicas metropolitanas se apropian de esta comunidad haciendo de esta un espacio multicultural en el que convive la cultura local y urbana. El contexto socio-espacial de San Andrés fue entendido en esta investigación como un espacio ancestral o pueblo en la metrópoli según la visión de Giglia y Duhau (2008). El espacio ancestral se refiere a pueblos conurbados que por su cercanía con las ciudades son absorbidos por los nuevos habitantes de la ciudad que llegan a vivir a los pueblos y las dinámicas de estas, teniendo así que compartir el espacio.

Esto trae consigo una metropolización del espacio ancestral, que como consecuencias de la cultura urbana hacen de estos espacios multiculturales caracterizándose por la diferenciación social, el convivir en este espacio propicia conflictos socio espaciales.

.-

En apariencia, el cosmopolitismo de la metrópoli contrasta con el localismo de los pueblos. Sin embargo, cabe destacar desde ahora que los pueblos, con sus prácticas tradicionales y sus usos y costumbres, no representan de ninguna manera una simple supervivencia del pasado, encerrada en el cultivo de una tradición concebida como patrimonio estático. Si la metrópoli es cosmopolita, los pueblos también lo son. Se puede hablar del “cosmopolitismo” de los pueblos, citando a María Ana Portal (1997:219) refiriéndonos a la capacidad para incorporar en su ritualidad y en sus tradiciones un sinnúmero de elementos externos, tanto tradicionales como modernos. Como veremos si han logrado mantenerse vivos y reconocibles hasta el día de hoy; esto ha sido posible gracias a su gran plasticidad cultural y a la capacidad de incluir y resignificar las diferentes influencias culturales con las que se han encontrado –y a menudo enfrentado- a lo largo de su historia. (Duhau y Giglia, 2008:362)

En esta comunidad conviven prácticas sociales tradicionales como la organización social dividida en seis importantes barrios y la religiosa regulada por los cargos de mayordomía, contrastando con prácticas sociales urbanas como lo son compartir un espacio multicultural en el que se enfrentan los pobladores de

san Andrés con nuevos residentes como la población estudiantil, estudiantil extranjera y actores de la ciudad de Puebla que comienzan a poblar la comunidad.

Este proceso de urbanización en San Andrés ha hecho que para algunos habitantes de la ciudad de Puebla este espacio sea practicado y se resignifique, encontrando a esta Cholula como un espacio perteneciente a la Ciudad de Puebla, desdibujando los límites geográficos y culturales que los separan, esto puede entenderse a partir de la experiencia espacial que los actores urbanos llevan a cabo en esta comunidad pues las prácticas que realizan en esta comunidad son de carácter urbano. Uno de estas puede ser el acceso a espacios de educación privada, a los centros comerciales y a los espacios nocturnos, una diversidad de espacios de índole privada. Esta visión metropolitana deja de lado las prácticas tradicionales de la comunidad San Andreseña y quedándose como único referente local la pirámide de Cholula.

A diferencia de los pobladores de San Andrés Cholula, la ciudad de Puebla es un lugar que se encuentra fuera de su localidad, los habitantes de esta localidad saben que no pertenece a Puebla y es posible visualizar límites geográficos y culturales bien definidos. En respuesta a esto vemos como se siguen reproduciendo prácticas tradicionales como las actividades religiosas y la agricultura, que son las principales actividades que define a los pueblos en la metrópolis.

Por otro lado, resalta el discurso político de Cholula como Pueblo mágico, este concepto debe su origen a políticas públicas que ha impulsado la secretaria de turismo en varios pueblos del territorio mexicano que cuenten con ciertas características asociadas con algún pasado milenario, que sean atractivos en cuanto a su geografía, gastronomía, o tradiciones, para desarrollar un turismo cultural, pese a estos esfuerzos por las Instituciones de Gobierno, Cholula fue nombrado pueblo mágico el 30 de octubre del 2012 (Portal de secretaria de turismo). Por tal motivo, para muchos habitantes de la zona metropolitana hacer referencia a Cholula ya es entenderlo como un pueblo mágico. Se presenta a Cholula primeramente como un pueblo y por lo tanto como un lugar fuera de lo

urbano, el discurso del “Pueblo Mágico” que las instituciones le han adjudicado, pretende que la población lo retome alineándose al discurso del turismo Cultural, pensándose que Cholula aún conserva tradiciones y que la modernidad no las ha desdibujado.

Esta visión de Pueblo mágico ha hecho que se implementen políticas públicas en esta región con la finalidad de aprovechar sus atributos turísticos, que por mucho tiempo han sido de gran importancia para este sitio, por tal motivo son evidentes las inversiones que se han hecho y se pretenden hacer en este espacio ancestral.

Desde otra visión, una urbana Cholula se construye como el lugar de los centros comerciales, las nuevas zonas residenciales, de las Universidades privadas (UDLAP, IBERO, UMAD, UVM etc.). Estas universidades de carácter privado en San Andrés Cholula, han impactado en los procesos de urbanización. Ana Lidia Domínguez en *La sonoridad de la Cultura (2007)*, sitúa la llegada de la UDLAP como la entrada a la urbanización, la presencia de estudiantes extranjeros a la localidad implicó la pavimentación de las calles, la creación de espacios para su vivienda y recreación. Con esto, empresas de diversión nocturna comenzaron a colonizar los alrededores de la universidad, ubica al *rosendo's* como el primer espacio de diversión nocturna dirigido a la población estudiantil.

Una de las características que definen los territorios urbanizados, es que siempre están en constante movimiento y nunca descansan o duermen. Actualmente, la noche en san Andrés hace presente tanto en el ámbito tradicional como en el urbano.

En el ámbito tradicional la noche se hace evidente en las fiestas patronales, una de las maneras de hacerse presente son los cuetes, que comienzan a escucharse en la madrugada anunciando la llegada de las festividades, es muy común la presencia de festividades religiosas en la comunidad y en sus alrededores (san pedro y santa Isabel Cholula) por el gran número de iglesias presentes en este territorio, de ahí el mito de las 365 iglesias en Cholula. También

las fiestas barriales se hacen evidentes como es el caso del sonidero, reproducen un ciclo festivo tradicional en el que son incorporados elementos de la globalización. Desde estas prácticas de carácter local, se ve a esta comunidad constituida por un ambiente de tipo festivo.

...los mismos rituales van reconfigurando a partir de la influencia de los nuevos procesos globalizadores y el uso de las nuevas tecnologías. Es así que la fiesta principal de San Andrés cuenta cada vez más con elementos de la posmodernidad, tales como la presencia de grupos musicales importantes de México, escenografías modernas, sistema de luces, sistemas audiovisuales y juegos electrónicos entre otros. (Rioja, 2012)

La nocturnidad que acontece en esta localidad se caracteriza como una nocturnidad festiva. Tanto en el espacio tradicional, en el que se reproduce la vida social y religiosa de los pobladores san andreseños, como en el urbano en el cual el tiempo festivo es caracterizado por la apropiación de espacios de consumo y sociabilidad producidos por empresas de diversión nocturna en el corredor nocturno de la catorce.

En el corredor nocturno, estas empresas globales de diversión nocturna, no solo están situadas en esta localidad, también están localizadas en diferentes estados, como es el caso de "Bar¹" empresa nocturna, que se sitúa en ciudades donde la vida nocturna juvenil tiene demasiada presencia como es el caso de Guanajuato, Puerto Escondido, Oaxaca y Playa del Carmen. Es notable ver que este centro nocturno adecua su espacio según el contexto, es evidente presenciar que en los diferentes estados en los que se encuentra, la música y las temporalidades en las que se practican son distintas, esto se debe al gusto sociocultural que los noctámbulos tienen en cada región. En Cholula, este lugar funciona como bar y after, la música que se escucha es electrónica, en el caso de Guanajuato, el bar¹ es apropiado por música como el rock en español (que casi nunca se escucha en el bar del corredor) hasta el electrónico, en Oaxaca el bar¹ también funciona como un bar y como after, en esta localidad existen pocos

espacios nocturnos y cada uno de ellos desempeña su rol específico de acuerdo al día y a la temporalidad de la noche.

Este es alguno de los espacios que se marca como una empresa de diversión nocturna, aunque es evidente que no es el único, estas empresas de diversión nocturna hacen que Cholula se sitúe como un lugar reconocido por noctámbulos de otros estados como un espacio nocturno.

Otro caso, de empresas de diversión nocturna es el “Bar²”, este lugar sale de los límites de San Andrés Cholula y se inserta en la ciudad de Puebla en la avenida Juárez, representa una empresa que no solo se encuentra en esta comunidad sino en otros circuitos nocturnos que se desenvuelven en la ciudad de Puebla, ya que existen diferentes espacios nocturnos dentro de la ciudad de Puebla apropiados por diferentes actores que se desenvuelven en otro tipo de espacios nocturnos .cada uno de estos se adecua a contextos nocturnos específicas.

La apropiación de esta temporalidad es promocionada como una oferta de diversión global. En el corredor nocturno de la catorce, existe una diversidad de centros de diversión nocturna, en los cuales las prácticas que se lleven a cabo diferirán del espacio nocturno al cual se esté asistiendo, pero no solo eso, sino también dependerá del gusto sociocultural expresado en la música y que será apropiado por los noctámbulos de diferentes maneras en donde interviene el orden socio espacial en el cual se desenvuelva.

2.2 Actores sociales

Tomando en cuenta las características socio-espaciales, de San Andrés Cholula, entendido como una comunidad multicultural, en donde se convive con una cultura local tradicional con una cultura urbana, existe una diversidad de actores sociales, que se apropian de este territorio, por lo cual es necesario distinguir los actores

sociales, que conviven en este espacio y con los que se trabajó a lo largo de esta investigación.

Los tipos de actores sociales que habitan y practican San Andrés Cholula, se entienden como actores locales, glocales y fuereños. A continuación se dará una caracterización social de estos y el papel que juegan en la nocturnidad.

Los actores locales, son aquellos habitantes de San Andrés que han vivido durante toda su vida en esta comunidad y por lo tanto, su cultura está relacionada con el ámbito tradicional, estos están arraigados tanto a su cultura como a su territorio. Estos actores, dentro de la nocturnidad pueden apropiarla como un espacio de trabajo incluyéndose a dinámicas que la nocturnidad les ofrece, como los servicios de tiendas o puestos de comida, estacionamientos, etc. Estos servicios se ofrecen afuera de las casas de los actores locales, por lo cual esta dinámica de apropiación del espacio nocturno, expresa que funciona para ellos como una temporalidad propicia para su economía. Otro tipo de actores locales, que practican la nocturnidad, son los vecinos de los barrios, quienes ven a la nocturnidad como una temporalidad festiva a partir del practicar bailes de sonidero, que corresponden a un calendario religioso-festivo, de la localidad.

Los actores Glocales son aquellos nuevos habitantes, provenientes de la Ciudad de Puebla, de otros estados, comunidades o países, los cuales han empezado a colonizar esta localidad, migrando hacia los nuevos conjuntos residenciales para poder tener acceso a una vivienda, o porque son estudiantes de las universidades privadas y por lo tanto, este es un lugar cercano para vivir de acuerdo a sus actividades educativas. Por las noches, este tipo de actores frecuentan el corredor nocturno de la catorce, debido a que aquí se ofrecen espacios, enfocados en la diversión nocturna.

Los actores Fuereños, muchos de ellos son pertenecientes a la ciudad de Puebla y de los alrededores de Cholula, estos se apropian del corredor nocturno, durante los fines de semana con el propósito de vivir la nocturnidad, entendiendo a este espacio como un espacio nocturno dentro de la ciudad de Puebla.

A lo largo de esta investigación se ha mencionado la categoría de noctámbulos, estos para los fines de este estudio, se refieren a actores sociales que se apropian de los espacios del corredor nocturno de la catorce, como consumidores del espacio van con el propósito de reunirse con sus amigos o conocer nuevos, ligar, escuchar música o consumir alcohol, comparten espacios nocturnos llevando a cabo la sociabilidad nocturna.

Entre los noctámbulos se pueden situar actores menores de edad que sus edades oscilan entre los 16, 17 y mayores de edad desde los 18 hasta los 30 o más. Estos, asisten con el propósito de tener una nocturnidad festiva con todas las apropiaciones que existen este campo cultural festivo.

Este estudio se enfocó solo en estos actores, a estos se les realizaron entrevistas abiertas, se trazaron recorridos nocturnos y se recabo información con ellos con el uso de las narrativas, la importancia que se le dio a estos actores se debe a que esta investigación analizo la sociabilidad nocturna que se genera entre los asistentes y que hace de la nocturnidad, una temporalidad que se toma en cuenta en los itinerarios de los habitantes de la ciudad para poder relacionarse con los otros en este medio.

En esta investigación, los nombres de los actores sociales han sido cambiados, con la finalidad de sus testimonios permanezcan en privado y solo sirvan para los fines de este estudio.

Hay una gran variedad de actores que se sitúan en este medio, como los trabajadores de la noche, como los de revistas especializadas en las fiestas del corredor de la catorce, que ven como mercado a círculos sociales específicos, a los cuales se identifiquen con el espacio nocturno por la música, las relaciones sociales con determinado sector de la sociedad poblana, etc. También como trabajadores están los meseros, músicos, dj's, cadeneros, bartender, vendedores de rosas, comida, cigarros etc. La información obtenida no se centró en los trabajadores de la noche debido a que interesaba la interpretación de los consumidores de la noche.

La nocturnidad para los noctámbulos presenta rasgos características de la cultura urbana, y sobre las cuales sus dinámicas de sociabilidad y apropiación se harán presentes dependiendo su posición social, identidad genérica, identidades relacionadas al consumo es espacios como frecuentar el espacio que se ha capitalizado por los actores en donde se desenvuelven como un lugar de diferenciación social.

2.3 Cartografía nocturna

La nocturnidad en el corredor nocturno de la catorce, representa un espacio social festivo para los noctámbulos que sucede durante los fines de semana. El fin de semana puede variar, este puede comenzar desde los jueves hasta llegar al domingo, pero los días más concurridos son viernes y sábados. El fin de semana es una temporalidad de descanso de las actividades laborales y educativas, el viernes es uno de los días más practicados durante esta temporalidad, gran parte de los actores enfatizan su importancia social “pues el viernes es social” (Javier, 2012).

Con respecto a esto Pallarés y Feixa apuntan:

Los días laborales, tiempo de trabajo y estudio, los fines de semana tiempo libre, que significativamente se articulan y acumulan en las noches de viernes y sábado, que actúan como ejes definatorios del fin de semana. El fin de semana es ocupado por los y las jóvenes como centro y expresión de su tiempo libre definatorio de su condición de jóvenes, y como espacio/tiempo donde se representa. (Pallarés y Feixa, 2000:34)

Los fines de semana, como días para el tiempo libre funcionan como tiempo en el cual se tiene acceso a diversos espacios de índole recreativa, la noche ofrece diversos espacios. Los noctámbulos pueden ver a la nocturnidad como la temporalidad donde poder reforzar lazos de amistad con su grupo de amigos u obtener una nueva relación social con otro noctambulo, una amistad o un ligue.

Los noctámbulos que asisten al corredor nocturno, ven de estos centros nocturnos espacios para la interacción social, cada uno funciona como lugares en los cuales pueden desenvolverse socialmente en el espacio nocturno. Estos se definen y diferencian, dependiendo las características socio-culturales de los actores que lo practiquen, así como las dinámicas de interacción que se dan en cada uno de estos, apropiadas según el consumo y el tipo de música que se oferte.

Entre la diversidad de espacios de consumo nocturno, los noctámbulos se apropian de san Andrés Cholula por medio del corredor nocturno de la catorce, en el cual los noctámbulos que lo practican pueden trazar sus itinerarios de acuerdo sus preferencias de interacción y consumo. El corredor se situá:

“Desde que empieza la catorce y donde termina el periférico, y donde termina camino real y empieza la catorce como que esa zona es para el pre copeo, con forme vas avanzando te encuentras otro tipo de bares, empiezan los antros y si vas avanzando más te encuentras con el lugar de los bares que es otro cosa, hay para todos los gustos y las necesidades que te encuentres” (Fernando, 2013) (véase imagen2).

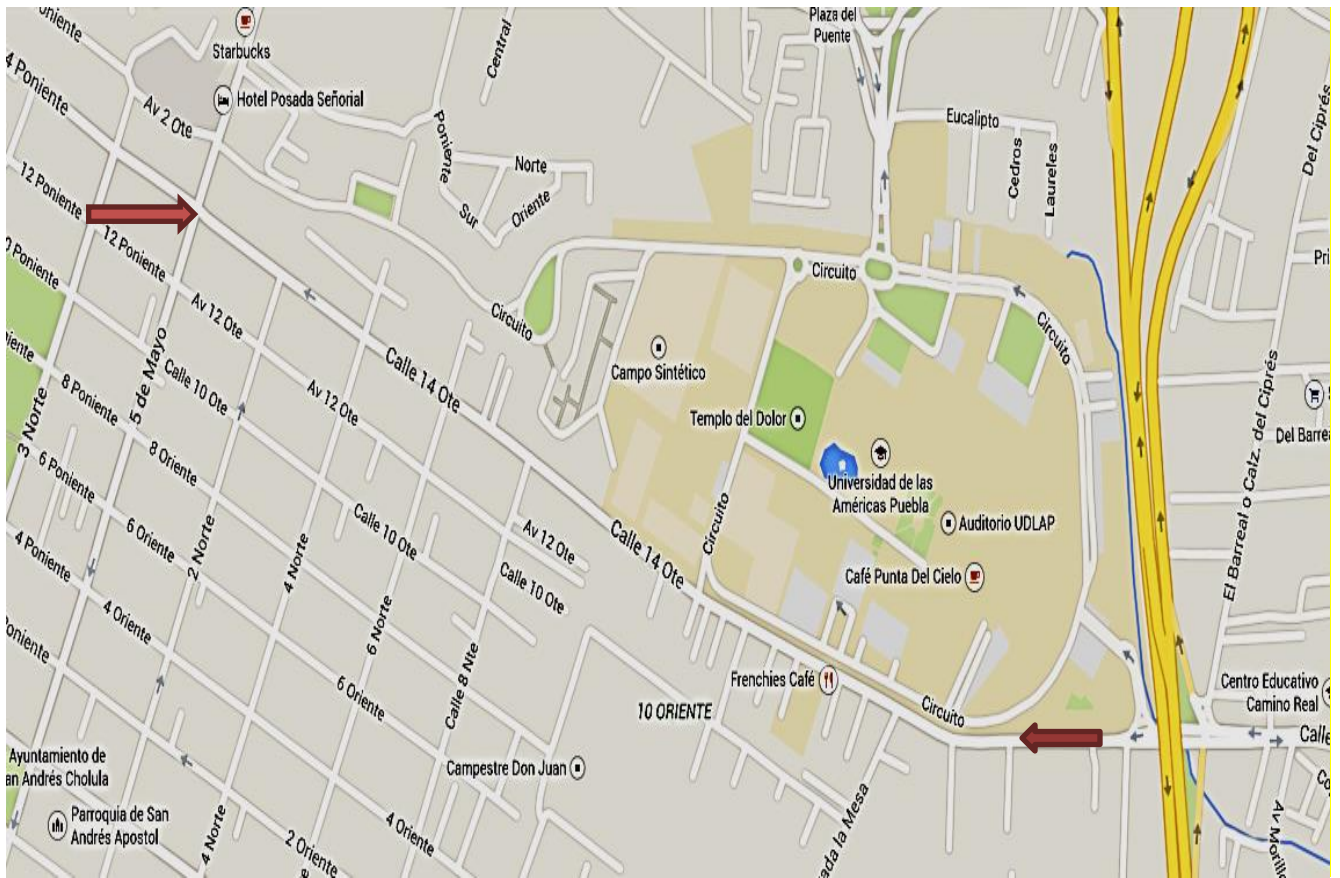


Imagen 2. Flechas indican la Ubicación del corredor nocturno de la catorce.

En el corredor nocturno de la catorce, se encuentran diversidad de espacios que se apropian de acuerdo a las temporalidades de la noche como el pre-copeo, el after y dependen sus prácticas según los espacios en donde los noctámbulos se desenvuelvan frecuentemente como: el bar, antro, tocada, concierto o fiesta.

Esta temporalidad suele comprenderse como extraordinaria para los noctámbulos y se hace evidente en los conglomerados que se apropian de las calles de san Andrés Cholula durante los fines de semana. El corredor nocturno se convierte en un espacio festivo, sobre el cual existe una producción de espacios que venden un ideal de fiesta en los que se propicia el encuentro con los otros y el consumo de alcohol, que van relacionados con las maneras de compartir el espacio y de llevar a cabo la sociabilidad.

A continuación se presenta una cartografía de cada uno de estos espacios nocturnos que se encuentran en el corredor nocturno de la catorce caracterizándolos en cuanto sus prácticas de sociabilidad y apropiación. A lo largo de la investigación se omiten los nombres de los centros nocturnos y los actores noctámbulos, debido a la privacidad que se les guardo. Por tal motivo, la cartografía se centrara en la diferencia que existe entre los espacios y sólo se les nombrara a partir de sus particularidades espaciales y de temporalidad.

El tiempo es un elemento constitutivo del espacio, traza y articula las prácticas que los actores sociales deben llevar a cabo en el escenario. De acuerdo con el espacio-tiempo en el cual se desenvuelva, se recrean formas de ser, dependiendo del lugar y la posición social de los sujetos. Las prácticas se generan de acuerdo a lo establecido dentro de este orden social, en este sentido, la noche ofrece espacios distintos a los que existen durante el día.

Los espacios de la noche son diversos, hay espacios que pudieran clasificarse como pre nocturnos, otros como nocturnos donde se suscita en desarrollo de la noche y por otro lado, están los llamados afters, que muchas veces suelen presentarse en el fin de la nocturnidad, en cada uno de estos espacios se suscitan dinámicas sociales y apropiaciones específicas de acuerdo a la temporalidad en la que se está presente dentro de cada uno de estos espacios.

El inicio de la nocturnidad, se hace evidente en el acceso a los centros nocturnos, los cuales comienzan a ser habitados por algunos noctámbulos alrededor de las 6pm a las 10pm., para este tiempo existen espacios llamados por los noctámbulos pre copeos, son lugares que pueden ser utilizados como punto de reunión para los grupos de amigos con quienes se realizara el recorrido nocturno. Estos espacios ofrecen la posibilidad de interactuar con los amigos o con los acompañantes, se privilegia la conversación entre estos, ya que la música como un elemento importante para la interacción social es más relajada y depende del gusto socio-cultural de los noctámbulos, también se ofrece la posibilidad de

interactuar con otros no conocidos con el fin de generar una relación social para la noche. Entre estos lugares destacan los bares o los botaneros, en los cuales el consumo comienza con una cerveza o una bebida alcohólica.

Yo lo veo como un pre copeo o para ir en la tardecita, o así para ir un día en la tarde y ya de ahí si hay posibilidad pues a seguirlo, pues ves que abren temprano dan baratas las cervezas, más que nada que dan barato es lo más importante y porque tocan música electrónica y hay así más lugares donde tocan lounge más tranquilo, tienen opciones hasta de comer es más agradable, es más relajado, entonces yo lo veo como ir una tardecita. (Abdiel, 2013).

En el desarrollo de la noche, es el momento en el cual los noctámbulos han decidido apropiarse de un espacio nocturno con la finalidad de permanecer en el, la mayor parte de la noche, este momento es el clímax nocturno. Por parte de aquellos que comenzaron la nocturnidad en un pre copeo, puede que a partir de las interacciones suscitadas anteriormente si es que se pretende seguir reproduciendo las mismas, es decir si se pretende establecer en un espacio con las mismas características, como por ejemplo si se asistió a un lugar donde había baile y se pretende seguir reproduciendo esta dinámica se asiste a un antro, o por otro lado, si se privilegió la conversación pero se pretende seguirla se asiste a un bar. Cuando los actores aún no han practicado el primer momento, estos eligen el sitio según las interacciones que realicen, y la elección depende según el espacio en el cual se sientan incluidos, o aquellos que están de moda, y sus posibilidades culturales. Los espacios que se frecuentan durante este tiempo suelen ser: bares, antros, tocadas, conciertos, fiestas.

El fin de la noche, se hace presente cuando los espacios nocturnos comienzan a apagar las luces, la música y dejan de vender alcohol, los actores empiezan a retirarse de los espacios que habían sido practicados. El retiro puede ser con el grupo de amigos con el que se empezó la noche, los nuevos amigos que se crearon durante esta o el nuevo ligue, a veces se retiran con el fin de

descansar o de seguir en la fiesta. En el corredor nocturno es notorio ver alrededor de las 3:00 am, las calles que se encuentran repletas de conglomerados, para algunos de los actores ya se dio fin a la noche, para otros la noche sigue y se recurre al after que puede ser algún espacio dentro de San Andrés o San Pedro Cholula, o en alguna casa.

A partir de estas temporalidades podría dividirse la nocturnidad, a veces la nocturnidad y sus tiempos, sólo se hacen presente en un solo espacio en donde se está viviendo la noche, esto es muy frecuente en el transcurso de la semana cuando existe una poca oferta de espacios nocturnos, pero el fin de semana, la noche y sus temporalidades también podrían vivirse dentro de un solo espacio, pero en estos días existen más espacios abiertos hacia la nocturnidad, son estos espacios lo que posibilitan los recorridos nocturnos, existen diferentes espacios para las distintas temporalidades de la noche.

La división de la temporalidad nocturna en el corredor de la catorce que se mencionó anteriormente fue utilizada para comprender las temporalidades que se practican en cada uno de los espacios nocturnos que se presentan a continuación.

- **El pre copeo**

El pre copeo, es el primer espacio frecuentado dentro del recorrido nocturno, las particularidades de cada uno de estos diferenciadas a través de la música dan pie a una interacción que se suscitara durante toda la noche, es decir estos espacios preparan la sociabilidad que se pretenda practicar a lo largo de la noche, y se hace presente cuando en los espacios de esta índole se ofrece música para bailar, para cantar o para poder iniciar una conversación.

El pre copeo suele ser apropiado en espacios como los bares o botaneros, en los cuales el consumo se relaciona con cervezas, botellas o litros de bebidas preparadas como los cocteles, este espacio es practicado con amigos,

como punto de reunión y es el primer momento de la nocturnidad para la sociabilidad, estos espacios se dan pie a las prácticas de interacción, que se practican a lo largo de la noche, y es a partir de la elección del primer espacio como se escogerán los demás espacios del recorrido nocturno.

Estos espacios se diferencian entre sí según el tipo de música y el tipo de actores sociales, en el caso de pre copeos con música rock o electrónica se da pie a la conversación, estos son utilizados como cafés, también hay pre copeos con música para bailar, los noctámbulos que lo frecuentan, trazan un itinerario nocturno asociado al baile, ya que después de este momento se dirigen hacia los antros, también están los pre copeos con música de banda quienes en ese momento cantan y al seguir al próximo espacio nocturno practican el baile. Por lo regular, estos espacios funcionan como bares.

Otra de las formas en cómo se presenta el pre copeo es en los botaneros, espacios en donde por un consumo mínimo de alcohol se puede tener acceso al alimento, estos espacios se encuentran alrededor del corredor nocturno y no, sobre de este, estos en su mayoría son frecuentados en la tarde.

- **Afters**

El after, son los espacios nocturnos que circulan fuera del horario establecido en el corredor nocturno, estos se localizan en espacios ocultos en el corredor o en San Pedro Cholula, lugar en donde es posible ver que existen espacios de esta índole, ya que, aquí existe un tiempo de tolerancia hacia estos, por lo regular funcionan a lo largo de la noche, pero las apropiaciones más evidentes se hacen a partir del cierre de los centros nocturnos del corredor alrededor de las 3 am. Estos lugares se caracterizan por utilizar música electrónica, el consumo es un poco moderado y es más evidente el uso de cerveza o cocteles, en el acceso existen restricciones, por tal motivo se encuentran cadeneros en la entrada, aquí los criterios de inclusión según los

productores del espacio, es que los noctámbulos que pretendan ingresar, no se encuentren en estado de ebriedad.

Los practicantes de estos espacios, los frecuentan con la finalidad de terminar más tarde el recorrido nocturno, las prácticas de interacción que se hacen evidentes en los afters son la conversación y el baile, en estos espacios las prácticas como el baile pueden ser individuales, en pareja o grupales, también algunos noctámbulos mencionan el uso de estupefacientes, si bien los productores, prohíben este tipo de consumos, los noctámbulos lo realizan por lo general antes de acceder a estos espacios. Existe un uso restringido de estos espacios, ya que comparándolo con las temporalidades primeras de la noche, hay un menor número de noctámbulos que lo frecuenten.

Por otro lado, existen otros espacios en donde puedan llevarse a cabo los afters, algunos de estos son en discotecas de la recta a Cholula, en las cuales se interactúa a través del baile. Otro de los espacios usados para el after son las casas, de algún amigo o conocido nocturno, que después de dar el recorrido en el corredor ofrecen su casa para terminar la nocturnidad, estos espacios por lo regular son más íntimos y sólo se va acompañados de los grupos de amigos o algunos conocidos nocturnos, las prácticas que se llevan a cabo pueden ir con el propósito de seguir consumiendo, practicando la temporalidad festiva con sus amigos, o a partir de las consecuencias de sociabilidad que puede conllevar como un ligue o una relación sexual fugaz.

- **El antro**

Hablar de una diversidad de espacios nocturnos, implicó un recorrido en la historia de estos en la ciudad y sobre todo, en el contexto mexicano. Hacer énfasis en esta revisión bibliográfica trajo consigo el concepto de antro, que desde el porfirismo hasta los años noventa, se ubica su conceptualización asociada a espacios de penumbra, ubicados en las periferias, destacados por su carácter marginal que

funcionaban y actualmente funcionan, bajo una lógica de subversión ante la moral diurna, católica o política.

Sergio Gonzáles Rodríguez hace una revisión histórica de este concepto, en la literatura mexicana y sus implicaciones culturales que ha tenido en la época moderna, situándola desde el Porfiriato hasta la actualidad. Al comenzar con esta revisión González habla del antro como un mito en la ciudad de México:

Uno de los mitos más consistentes en la ciudad de México a lo largo del siglo es el antro ¿Mito en qué sentido? En el sentido de relato que habla de hechos pretéritos y hazañosos sobre momentos fundacionales de una comunidad con cierto contenido alegórico: enlace fugitivo entre lo real y lo ficticio. En sus múltiples formas -cantina, prostíbulo, centro nocturno o cabaret- ha sido un espacio por el que atraviesa la otra vida urbana, la de los choques entre los vicios públicos y las dispersiones privadas. El antro registra el reverso de la cultura normal, es un negativo o molde revelador de la cotidianidad colectiva. Se presencia mítica proviene de transmisiones orales que algunas veces han pasado a la letra impresa rodeadas de una aura reveladora de misterios profundos, de cosa indefinibles e inquietantes que, a pesar de la liberalidad sexual de los últimos años, mantiene el aviso de lo tortuoso y clandestino(González, 1990:27).

La obra de este autor, en *Los bajos fondos: el antro, el café y la bohemia* (González, 1990), tienen el propósito de hacer una revisión a partir de la literatura, sobre las repercusiones que el antro ha tenido en la sociedad mexicana, a partir de los usos que se le han adjudicado, resaltando de esta manera su importancia cultural y política.

El origen de este tipo de espacios nocturnos los sitúa en el porfirismo, cuya época se caracteriza por acceder a un aburguesamiento de la clase política, de ahí que en este periodo se hacen grandes proyectos dirigidos hacia la cultura y las

ciencias en México, como la exaltación del indio mítico, la creación de importantes museos como el palacio de bellas artes, mismos que dan cuenta de la relación que Porfirio Díaz guardaba con la cultura europea.

Con el aburguesamiento de la clase política, se refuerza la moral católica, esto conlleva al ocultamiento de espacios de discusión, diversión y lleva a relacionarlos con lugares de transgresión ante la moral diurna como las cantinas, bares, cafés, cabarets, prostíbulos. Aunque este tipo de espacios ya existían desde la colonia, en esta época moderna hay un cambio en el uso de estos espacios, por ejemplo la prostitución que antes era concebido como un oficio que ayudaba a los hombres casados a satisfacer deseos puramente sexuales, con el modernismo los espacios de la prostitución como los cabarets, traen consigo una nueva lógica sexual, el erotismo. Los bajos fondos con el fervor político e intelectual de la época porfirista, comienzan a ser colonizados por intelectuales, militares, grupos políticos que los usan con la finalidad de tener espacios de discusión, bajo una esencia de lo público-privado. El uso de estos espacios por parte de estos sectores sociales proviene de la influencia cultural que tuvo el movimiento de la bohemia en México.

A finales de la década de los 60's con todo este ambiente literario que se había generado en México, se suscita un revaloramiento cultural de la sociedad mexicana, dirigiéndose hacia la exaltación de la cultura tradicional, es aquí cuando aquellos espacios de penumbra comienzan a ser poblados por otros sectores sociales, generándose un acercamiento entre la clase media y al popular en el uso de estos espacios nocturnos, esto hace posible que una mercantilización de la noche en la ciudad.

Se da un vuelco a los espacios nocturnos y la discoteca aparece como un nuevo espacio, en donde se oferta una cultura estadounidense basada en el consumismo, las discotecas comienzan a ser pobladas por la clase media y se accede a una dignificación de los espacios nocturnos.

Ante la carencia de estos espacios de discusión se siguen frecuentando los cafés literarios y surgen los hoyo funkies, comienza una segregación urbana en los espacios nocturnos dirigida hacia la clase baja.

En la década de los 90's el antro sufre una resemantización. Señala Melgar Bao que antes de las década de 1990 era utilizado para hacer referencia "hacia lugares de penumbra, o "lugar peligroso", es decir de espacio de potencial transgresión de la norma moral o pública" (Melgar, 1999), este concepto ha sufrido varias modificaciones, si bien después de la década de los noventas, el antro se re-significo como un lugar para la diversión en donde lo peligroso no se encuentra en las prácticas que se realizan aquí, sino más bien en las que los sujetos pueden llegar a realizar por sí mismos y en donde el miedo se genera a partir del individuo en sí mismo.

Al dar una definición, se enfatizan el antro como un espacio nocturno, en donde se hace presente el uso del alcohol, y se define por la acción de los usuarios:

Ir a antrear en el argot juvenil, supone bajo la lógica del deseo la búsqueda y la apropiación de espacios extraordinarios de sociabilidad, lo que implica trazar un itinerario nocturno por las discotecas, tocadas, table dances, bares e incluso episódicos Raves Urbanos. (Melgar, 1999: 3)

En el Caso de Genaro Aguilar, hablar del antro implica abarcar todas esas ofertas de diversión nocturna que existen. Genaro al igual que Melgar Bao, hablan del antro como todo el espacio lúdico nocturno. En el caso de esta investigación, ya no se verá el antro como el único espacio nocturno, sino como un espacio en particular que forma parte de todo un circuito de lugares nocturnos.

El antro, es entendiendo como un espacio de diversión nocturna, la característica principal que la diferencia con los demás espacios nocturnos es que está edificado en grandes complejos, los cuales se pueden albergar a una gran

cantidad de usuarios, están hechos para un uso masivo unidos por el aglutinamiento.

El cuerpo es un elemento muy importante para la sociabilidad y funciona en prácticas como la vestimenta en su elección por ropa que está de moda, con la finalidad de poder acceder a estos lugares, ya que la vestimenta es un criterio de selección social que toman en cuenta los productores del espacio. El acceso a determinados espacios nocturnos, se presenta como un elemento importante para la inclusión social.

En la uni todos los que se creen mucho dicen que vienen seguido a este antro, pero eso no es cierto, nunca los he visto aquí.(Fernando)

En el consumo, se presentan rasgos de diferenciación social que giran alrededor de las botellas de bebidas alcohólicas, las cuales funcionan para la apropiación de un lugar físico que suele ser la mesa, debido al tipo de botella al que los noctámbulos puedan acceder, sucederá un apropiación del espacio caracterizada por una inclusión social. El acceso al consumo de los espacios nocturnos interviene criterios de aceptación en grupos sociales, donde se demuestran las posibilidades socio-culturales.

Dentro de este espacio existen dos elementos de sociabilidad que los caracterizan y sobre los cuales noctámbulos prefieren practicar este espacio, estos son: el baile y el ligue. El baile como un móvil de sociabilidad va encaminado al ligue, en esta dinámica de sociabilidad, la mirada o la invitación a bailar son elementos de interacción social, ya que la correspondencia a estas interacciones determinara si se puede establecer una relación social con el otro, manifestándose a través del uso cuerpo. El baile, pareciera ser el lenguaje del antro, la comunicación verbal casi no es evidente, en este espacio se privilegia la comunicación del cuerpo y no la verbal.

Ir a bailar o a ligar, supone el encuentro con los otros y con otro, que puede ser conocido después de la noche si se traspasa la sociabilidad. Existe una intencionalidad de ligue por parte de algunos noctámbulos que practican estos espacios, se hace evidente en algunos grupos de acompañantes cuando van acompañados en su mayoría por un género específico, esto es cuando hay grupos específicos de hombres o mujeres que se apropian del espacio, y que van sin acompañantes, con una pareja sea del sexo opuesto o del mismo, con el motivo de bailar con alguien desconocido y ligar. De ahí que algunos antros se caractericen por ser apropiados por gays o heterosexuales.

Los productores de estos espacios, saben que el ligue es un elemento que caracteriza estos espacios, por lo tanto, se hace evidente una mercantilización del género y de la noche, como ejemplo están las promociones de barra libre, no cover, sólo mujeres hasta determinada hora, o 2x1 en tragos etc. O promociones a los cumpleaños.

En el corredor nocturno podemos encontrar una diferencia esencial entre dos tipos de antros, debido a como se mencionó anteriormente, estos espacios son apropiados con la finalidad de bailar y ligar, de ahí que los antros estén dirigidos por un lado hacia la sociabilidad heterosexual, y por otro, la gay, la diferencia radica en las prácticas de ligue y en la posible inclusión y elección hacia cada uno de estos espacios. Mientras que en el antro heterosexual es posible que lo frecuenten gays y lo puedan apropiar, por el otro lado, en el antro gay es muy difícil que las personas heterosexuales lo frecuenten debido a que sus posibilidades de ligue entre parejas de sexos opuestos sean nulas.

En el corredor nocturno existen diferentes antros inclinados a ofertas de sociabilidad genérica, en algunos antros gays su construcción esta edificada en salas, en donde se ofertan distintos tipos de música y en las cuales pueda existir apropiación por parte del sector heterosexual en algunas de estas. Así como existen salas dentro de los antros con diferentes estilos de música, también hay antros que son apropiados por la oferta de la música que suele ser distinta, entre las que se encuentra el pop y la música de banda.

- **El Bar**

Mientras que en el antro, el baile es un elemento imperante para la sociabilidad, en el bar la comunicación verbal es privilegiada, la conversación tanto como el consumo son los elementos principales para la práctica del bar. Para el periodista Argentino Enrique Syms el lugar que el bar tiene en la ciudad es:

...bueno, las ciudades son las hijas del miedo, del miedo a la selva. Ya en el trazado de la ciudad descubriste de la rectitud que tiene ciudad, las calles, las esquinas, las manzanas, las veredas. Esta todo construido para que ni un burro ciego camine por ella el bar es: los últimos pantanos de la selva, los últimos lugares donde existe el riesgo, que lo que no es el bar, y es el lugar donde cuchi cuchi va construyendo esa pequeña vida que te deja respirar la ciudad donde tenes que conformarte con haber si tenes hijos, escribís un libro, el bar es la última oferta de la eternidad, la última oferta que queda de la libertad, el peligro a que pierdas tu novia, a que te enojas con tu amigo, a que aparezcan personas desconocidas, yo creo que el bar es sobre todo, no digo la selva, pero por lo menos es el bosque que le queda a la ciudad (Syms, 2006).

El bar es un espacio nocturno de transgresión, diversión, relajación, de encontrar lo inesperado, para compartir un tiempo con los amigos y con los nuevos conocidos, el bar figura entonces como un espacio apto para la conversación presenta el momento ideal para dejarse desenvolver durante el tiempo nocturno.

Al bar voy más para platicar o depende la situación también a escuchar la música, o a tomar shots en el bar 2 y bar 1 porque luego hay eventos, la música es una de las razones por las que voy pues cambia el ambiente y siento que está destinado hacia cierto sector de los jóvenes, porque hay diferentes espacios con diferentes tipos de ambientes hay gente que va más arreglada con otro tipo de música, lugares donde se toca más indie, y pues va de todo tipo de jóvenes, el bar1 se ve que es para gente joven, que va a platicar con sus amigos, y dependo los eventos que haya es como se

siente el ambiente y también interviene la gente con la que vayas porque no es lo mismo ir con alguien que es aburrido y en cambio sí es con alguien más divertido pues cambia el ambiente. (Rosario, 2012)

Este espacio se presentó como un lugar donde dinámicas sociales como la conversación y la música, generan una atmósfera propicia para entablar relaciones de sociabilidad evidentes en la interacción social. El bar, es el lugar adecuado para generar vínculos sociales basados en la conversación, que si bien pueden quedarse en sociabilidad o apuntar hacia conocer al otro en un aspecto más intersubjetivo.

En el corredor nocturno hay una diversidad de bares que se distinguen por el tipo de música y los consumos que se oferten. Según el gusto por diferentes estilos de música la apropiación será distinta. A continuación se dará una clasificación espacial de estos, dependiendo el estilo de música que se oferte.

Ranchera o banda: en estos bares los noctámbulos, se apropian al cantar las canciones de moda, existe un uso de bebidas nacionales como el tequila, mezcal y la cerveza promocionando su consumo en cubetas o individuales, por lo general, estos espacios pueden ser practicados al inicio de la noche como pre copeos.

Pop: al igual que en el de música ranchera, son practicados en la temporalidad del pre copeo, siguiendo después un recorrido nocturno que puede terminar en el antro, estos espacios, son apropiados en interacciones como el baile y el ligue.

Rock: estos bares son apropiados según sus variantes del género musical, están los que ofertan un rock alternativo y en español, por lo general en los primeros la música es en inglés, existe un uso marcado por el consumo de cerveza y música en vivo frecuentemente. En los que se oferta rock en español el consumo suele ser de alcohol o bebidas nacionales y tradicionales, como el

mezcal, y el tequila en shot's y el pulque. En estos dos escenarios las dinámicas se dan alrededor de las mesas y se privilegia la conversación.

Alternativa: en estos bares se caracterizan por el uso de música electrónica, la apropiación suele ocurrir alrededor del dj., aquí hay espacios en donde no existen mesas y se conforman lugares dibujados por el grupo de noctámbulos que encierran al grupo social colocándose cara a cara, interactuando con la conversación y el baile, de una manera ligera. Hay espacios de este tipo donde existen mesas y los actores se centran más en los acompañantes que en la música.

- **La fiesta**

En esta investigación, la música se entendió como un elemento que diferencia las apropiaciones dentro de los espacios nocturnos. Ya que este elemento recrea diversas atmosferas festivas vinculadas al espacio, la música es una bien cultural, que al socializarse permite la creación de identidades, sociabilidad, y espacios.

En el tiempo y el espacio de la fiesta fluyen condiciones para que emerjan otras características de lo festivo: la libertad, la rebelión, la subversión de los poderes, el goce, la imaginación, el éxtasis. En la fiesta que describe Bajtin, la gente oficia su propia fiesta, se libera de los poderes habituales, de la dominación cotidiana, mediante la risa, el grotesco, la máscara. La risa es el gran instrumento de liberación, el humor, la burla, el insulto y la ridiculización de los poderosos, y ello es sólo posible en la fiesta, en el espacio y tiempo acotados en que es lícito invertir las condiciones habituales de existencia. La fiesta se realiza a través de estas oposiciones, de este situarse en un plano antagónico, activando lo opuesto de lo habitual opresivo. Y ello lo realizan espontáneamente actores colectivos, productores y receptores de su actividad festiva, oficiantes y consumidores al mismo tiempo, actores protagónicos de su propia fiesta. (Margulis, 1994:6)

La fiesta con todas las promesas de libertad que de esta emergen, la hacen ser un evento extraordinario en los itinerarios noctámbulos, de tal manera que actualmente existen diversas empresas como los centros nocturnos, que ven de este tiempo como un espacio idóneo para el consumo, ya que la subversión de lo festivo permite el consumo de alcohol en gran medida y por lo tanto un consumo excesivo que se traduce como un buen negocio en el tiempo nocturno.

En el corredor nocturno, los centros nocturnos está mediados por una temporalidad festiva, los recorridos nocturnos van más allá de estos lugares y los llevan en espacios que parecieran ser de índole privada, pero con una menor restricción moral en el ámbito social, como es el caso de las fiestas, estas permiten un mayor grado de intimidad debido a que el espacio se disputa entre personas pertenecientes a los mismos círculos sociales, muy distinto a la caso del antro o el bar, donde el espacio se comparte con personas que puedan ser ajenas al espacio.

La fiesta se presenta como espacio nocturno con dinámicas particulares, existen por un lado las fiestas comerciales, que son eventos que se promocionan como eventos públicos y el acceso se regula por una retribución económica, estos eventos son organizados con la finalidad de promocionar revistas, colectivos con eventos culturales que son dirigidos hacia el público noctámbulo y que ven de la noche un mercado, también existen eventos festivos que se realizan con el objetivo de comercializar bebidas alcohólicas como el caso de las “fiestas temáticas” en dichas fiestas no existe un control restringido hacia el consumo, como en los demás espacios nocturnos, pero si se mantiene un control social y se hace evidente en el acceso, en este tipo de fiestas existe más libertad en cuanto a los consumos sean de alcohol, de drogas, o de tiempo pueden durar hasta más de 12 horas, ya que en este tipo de fiestas privadas se basan en el consumo y en las relaciones sociales entre grupos específicos.

Por otro lado, están las fiestas que suelen ser en casas de conocidos o de nuevos conocidos nocturnos, en las cuales el acceso es más restringido, debido a que son espacios privados, son eventos más íntimos que solo van dirigidos hacia

un grupo de amigos en específico, las practicas que se realizan están encaminadas a la relaciones sociales entre el grupo de amigos, o con la finalidad de conocer a alguien otros noctámbulos, que frecuenten los mismos grupos y espacios sociales.

- **La tocada**

Otro de los espacios nocturnos que destacan en el corredor nocturno, es la tocada y el concierto, ambos poseen una particular forma de apropiación del espacio a partir de la música: como lo podría ser el rock y sus géneros, o los djs con la música electrónica, para hacer esta distinción Melgar Bao apuntó:

Para los jóvenes hay diferencias sustantivas entre las «tocadas» y conciertos de rock. El primero marca los ordenados consumos culturales de los sectores medios y altos, en tanto que la segunda, es definidamente popular y más interactiva. En el concierto, los jóvenes centran su atención en el grupo musical, asienten con episódica resistencia las propuestas musicales y expresan sus movimientos corporales de manera discreta. En la tocada, el desborde o catarsis juvenil se expresa en el movimiento sensual de los cuerpos a ritmo de la música y el juego verbal y festivo que sostienen con los cantantes y animadores preñados de palabras de doble sentido («albures»), a la salida las razzias policiales son un riesgo inevitable (Alarcón et al., 1986:236). Esta distinción sigue reproduciéndose hasta el presente en los imaginarios juveniles (Melgar, 1999: 4).

La tocada figura dentro de los sectores clase medieros, el acceso a esta zona nocturna de la ciudad es en su mayoría por noctámbulos que pertenecen a este sector social. En la observación es evidente que las tocadas se presentan en circuitos sociales nocturnos precisos, ir a la tocada significa asistir a encuentros con bandas que obedecen a las demandas de un gusto sociocultural de los noctámbulos, estos espacios, por lo regular se frecuentan con el mismo grupo social en el cual se desenvuelven los actores de la noche.

De tal manera que la tocada, se entiende como un espacio donde la música es el elemento principal para que la apropiación suceda, la tocada se practica asistiendo a determinados espacios nocturnos que ofertan música en vivo, sobre todo de bandas, sean estas locales, nacionales o internacionales. Los actores centran su atención en la música y en las apropiaciones que surgen sobre esta como el cantar las canciones o bailar, mismos elementos que pueden dar a pie a la interacción, los actores están practicando el espacio por un gusto en común.

En este espacio social, las mesas no son barreras para ejercer la acción social, el baile se utiliza como un tipo de sociabilidad que implica la interacción con el otro, a diferencia del antro que el baile se hace en pareja o en grupos de amigos, en la tocada el baile se puede hacer individual, el baile no es la única forma de sociabilidad sino también se asocia con la conversación, aunque en menor medida que en el bar.

Por lo eventos que luego hay, a veces llevan bandas, por lo regular voy al bar³, porque ahí luego tocan música chida como puro rock, y luego eventos y aparte venden chela de barril. (Carmen, 2012)

En las tocadas el acceso va marcado por un control social que se hace presente por el uso del cover. En los lugares nocturnos se construyen dinámicas específicas con la música, en estas tocadas el consumo de cerveza es más evidente, la atención se centra en el grupo musical o en los otros, que muchas veces son pertenecientes al mismo circuito social. Las tocadas en el corredor nocturno, por lo general se presentan en foros artísticos o en bares. Este espacio que genera la tocada se presenta como una temporalidad de la nocturnidad dentro de los espacios nocturnos.

- **Conciertos**

En el concierto, las dinámicas sociales se generan a partir de la música como en la tocada, pero la práctica del espacio es muy diferente y más distante, mientras que en la tocada el encuentro con el otro es mucho más cercano en cuanto a distancia física y social, en el concierto es más difícil, ya que son espacios de encuentro masivo, en donde distintos círculos sociales, pueden encontrarse en el espacio nocturno, en el concierto como lo apuntaba Melgar Bao “*se centra la atención en la banda*”, muchas veces se asiste con un grupo de amigos específicos.

Los Conciertos son eventos que en Cholula han tomado cierto auge, es uno de los espacios idóneos para vivir la nocturnidad. La apropiación sucede en espacios específicos como lo son la pirámide o los campos que existen en este municipio, que son de índole privada o pública y que aún no han sido absorbidos por la mancha urbana, los conciertos por lo general, son planeados por colectivos independientes o por empresas especializadas en eventos de esta índole.

Las apropiaciones que suceden varían en cuanto a su oferta si son de índole pública y el pago por el concierto es accesible, es notable la asistencia de sectores sociales populares y clase medieros encontrarse en un mismo espacio, cuando los conciertos suceden así, los eventos acontecen fuera del corredor nocturno de la catorce, pero dentro de San Andrés Cholula, tal es el caso de los conciertos de música rock que ofrecen las empresas cerveceras o de celulares. En estos casos se presenta un uso masivo del espacio en donde el principal objetivo de los practicantes es escuchar a una de sus bandas favoritas o simplemente ir a pasar el rato con sus amigos. En este tipo de conciertos las interacciones son frecuentes solo entre el grupo de amigos o en el baile denominado “slam”, el concierto son espacios públicos repletos de prácticas de sociabilidad, en donde se está compartiendo el espacio con diferentes actores que es muy difícil se encuentren en sus círculos sociales, una de las maneras en cómo se administra el contacto en estos espacios se ejemplifica mediante la ocupación espacial, si se

encuentran hasta adelante se va con el objetivo de mezclarse entre las masas de gente, en el medio se encuentran con las masas y es posible observar a las bandas tocar y si se permanece hasta el último, el propósito es escuchar la música administrar el contacto, y no conjuntarse con los demás como sucede en los demás espacios ocupados.

Por otro lado, hay otro tipo de conciertos en San Andrés Cholula, los que se generan cerca del corredor nocturno, como en los campos de las pirámides, a los cuales se puede acceder pagando por un boleto, estos conciertos por lo regular tiene una dinámica más relajada a diferencia del primero, en esto acuden sectores clase medieros en su mayoría, se va con el objetivo de escuchar a una banda en particular o a unas cuantas, cuando este se presenta en forma de festival. La dinámicas de sociabilidad se presentan a través de la administración del contacto, ocupando el espacio a partir del grupo de acompañantes, por lo general no hay una distancia física tan próxima como en el anterior, los practicantes interactúan en el baile y aquí existe una posibilidad mayor de entablar una relación con algún desconocidos.

Cada uno de los espacios antes caracterizados, configuran un circuito dentro de la nocturnidad en el corredor nocturno, estos ofrecen a los noctámbulos una manera particular de practicar el espacio urbano nocturno, a continuación se profundizara en las practicas espaciales y la relaciones que estas tienen con la sociabilidad que es practicada.

2.4 Prácticas

La apropiación del espacio, como se ha mencionado a lo largo de esta tesis se presenta en la práctica que los actores hacen del espacio. Dentro de la nocturnidad de San Andrés Cholula hay prácticas que son necesarias para reproducir la nocturnidad, estas refieren a una forma particular de vivir la noche en la ciudad. A continuación se dará un panorama general de cada una de ellas, así como también las implicaciones que tienen en la sociabilidad para los noctámbulos.

La apropiación del espacio nocturno comienza con el recorrido nocturno, práctica que conlleva a la elección del espacio nocturno, que depende de factores como el consumo, la música, la inclusión o la exclusión de espacios. El recorrido nocturno implica el conocimiento de la ciudad nocturna, marcando los espacios en los cuales según su experiencia, pueden frecuentarse con la finalidad de divertirse o con el objetivo de tener precaución.

Con el objetivo de practicar una temporalidad de diversión, los recorridos de los noctámbulos eligen espacios con los que se conciben afines a su condición social, el recorrido forma parte de circuitos sociales nocturnos que suelen frecuentar determinados territorios nocturnos que la ciudad ofrece. Los espacios nocturnos que forman parte de la visión metropolitana de los noctámbulos son: la Juárez, el centro de la ciudad de Puebla y San Andrés, Cholula. Existen más espacios nocturnos dentro de la ciudad pero estas zonas se resaltan, porque su consumo se dirige con el propósito de interactuar y conocer a otros noctámbulos, los actores que lo frecuentan son de clase media, aquí habitan los espacios nocturnos anteriormente discutidos, y no otra clase de espacios como lo son cabarets, tables dance o salones de baile, que están dirigidos hacia otro público.

En el corredor nocturno de la catorce, la elección del espacio nocturno supone tomar en cuenta factores asociados con un gusto socio-cultural, que conlleva elegir los espacios en donde se va a permanecer y compartir con los

otros, el acceso a estos lugares es una dinámica que los noctámbulos hacen evidentes como respuesta a una sociabilidad nocturna.

Como productores de espacios, estos centros nocturno permiten el acceso a los noctámbulos dependiendo sus características sociales y económicas, esto se evidencia en la entrada a los centros nocturnos sobre todo en los antros, en los cuales los cadeneros intervienen como la figura clave que se encarga de escoger entre los noctámbulos aquellos que puedan practicar el espacio, aquí la vestimenta es uno de los atributos que se toma en cuenta para el acceso, los actores sociales que practican estos espacios lo tienen presente, por lo tanto se evidencia un arreglo en el cuerpo tanto en el caso de las mujeres como de los hombres. Las mujeres por lo general privilegian el uso del vestido, faldas cortas, tacones, cabello planchado, a veces llevan accesorios dependiendo la moda que este en los antros: por ejemplo las coronas de flores, los hombres por su parte van en camisas, con pantalones de mezclilla. El arreglo personal tiene que ver con la inclusión a los espacios y con las posibilidades que este da para entablar relaciones sociales con desconocidos al interior de los antros.

Una de las estrategias que implementan los actores sociales en el acceso a estos espacios con la finalidad de no participar en el proceso de elección que se da en la entrada de los antros, es generar relaciones de amistad con los cadeneros quienes al conocerlos y saludarlos les permiten acceder al espacio enseguida.

En otro tipo de espacios nocturnos como los bares y las tocadas, el atuendo también es un elemento importante para la inclusión a estos espacios, pero este ya no depende de la aceptación de los dispositivos de control como el cadenero, sino depende de los actores sociales con los cuales se comparte el espacio.

Existe un uso social del cuerpo en la vestimenta de los noctámbulos. Al caminar por las calles es visible que en el arreglo personal de los sujetos hay ciertos elementos que no se presentan en la vida cotidiana solo en ocasiones especiales, para tiempos extraordinarios.

El acceso y la preferencia por cada uno de los diversos espacios es un elemento importante para la sociabilidad. Dependiendo el espacio que se practique, los actores tendrán referentes acerca de los actores con los que compartirán el espacio, así como también los usos y consumos que se hacen presentes.

El consumo de estupefacientes como el alcohol, es otro elemento en disputa por parte de los productores y los consumidores. El consumo se ve regulado por parte de los productores de los espacios nocturnos, los cuales son de índole privada pero de práctica pública, en estos espacios se ofertan una diversidad de bebidas alcohólicas con la finalidad de que los noctámbulos las consuman y con eso puedan acceder al espacio.

Esta circulación del alcohol asociada a la sociabilidad nocturna genera que exista una “tendencia, hacia la normalización social de las nuevas formas de consumo de drogas legales e ilegales, que implica que los consumidores no se vean como “dependientes” o como problemáticos de su consumo”. (Guelman, 2012)”.

Los productores imponen el uso del alcohol para la práctica de dicho espacio. La práctica del consumo a veces pareciera ser el principal fin de la nocturnidad, como ejemplo durante los fines de semana las redes sociales como facebook anuncian la llegada de la nocturnidad con animaciones mejor conocidas como “memes” que hacen referencia a un consumo de alcohol en exceso que se relaciona como una práctica de nocturnidad.

Los espacios de diversión nocturna, son espacios creados para que el noctámbulo pueda consumir, estos hacen la apropiación del espacio cuando el uso al cual había sido destinado se transforma en aspectos sociales, esto es evidente cuando los noctámbulos generan un conocimiento espacial el cual propone una cartografía del lugar, en donde estos identifican como lugares estratégicos para determinados usos, como para entablar alguna relación social. Este es el caso de la barra, en algún antro o bar, esta favorece las interacciones

sociales para el ligue, aquí los actores se hacen visibles para conocer las personas que se aproximan, también es un lugar para relacionarse si es que se va solo compartiendo con el barman, o los noctámbulos más cercanos.

Otro elemento que funciona es la mesa, la mesa se es compartida con el grupo de amigos con los que se está practicando la noche, la comodidad de la mesa puede beneficiar la sociabilidad en la conversación, esto sobre todo en bares (véase *foto1*). En el caso de los antros la mesa sirve como instrumento de apropiación en el que se coloca la bebida que se está consumiendo, así como también se da cuenta de un lugar que está siendo practicado a partir del baile como interacción social.



Foto1: Bar. Mesa como elemento configurador para la interacción social. Fuente: Archivo personal

Hay espacios en los cuales no hay mesa y posibilita el uso del cuerpo para la interacción social en el baile, entre estos espacios encontramos a las tocadas y los afters, la apropiación del espacio, entonces se da cuando el grupo de acompañantes de la noche se encuentre situado en un lugar estratégico para la interacción, con esto formando barreras como lo son estar rodeado por el grupo de amigos, expresando que tienen un lugar dentro del espacio.



Foto 2, Bar. ¹ Fuente: Archivo personal

¹ Apropiación por el gusto de la música, se observa un Dj. tocando, los noctámbulos a su alrededor practicando el espacio con la música. En este espacio no hay mesas es evidente la apropiación del lugar a través de distintos círculos de personas que delimitan una ocupación física del espacio.

Durante las noches en el corredor nocturno pareciera ser que la ciudad se relaja y el consumo del alcohol se ve en gran cantidad, para acompañante perfecto de estos consumos la música propicia un ambiente en donde poder entrar en el círculo de diversión.

La música es un elemento que delinea distintas prácticas de sociabilidad, un elemento que se toma en cuenta para la elección del espacio, es compartir el espacio a partir del gusto por cierta música. Muchos de los noctámbulos van a eventos especiales en donde pueden escuchar cierto tipo de música como en una tocada, o asistir a eventos de dj's, con el propósito de relacionarse con personas con gustos afines. Otra de las formas en como los espacios se apropian dependiendo la música es cuando delinea interacciones sociales como el baile o la conversación, si la música es muy alta y es pop del momento, privilegia un espacio del baile, si la música es más baja, este espacio social puede que sea propicio para la conversación.

El baile es otra de las prácticas que se relacionan con el uso del cuerpo, una de las características que definen al antro es la poca interacción verbal, haciendo un énfasis en una comunicación corporal que se representa en la forma en cómo se baile, esta se distingue dependiendo con quien se acompañe, si se va con amigos se baila en un círculo marcando una apropiación, si se pretende ligar se baila solo y mirando a los actores tratando de permanecer un contacto visual con alguno, o con los amigos pero mirando hacia los otros actores noctámbulos. Esta práctica también puede hacerse evidente en las tocadas, solo que con movimientos distintos que se apropian del espacio según el tipo de música.



Foto 3. Antró²

En las tocaditas como anteriormente se mencionó se muestra la atención en la banda, la apropiación se da cuando los noctámbulos asisten a estos espacios con la finalidad de escuchar a un tipo específico de música que varía según sus gustos. En la tocada, el baile es un móvil de sociabilidad que expresa por un lado, que se presta atención y disfruta de la música que está de fondo, y por otro lado, que se está compartiendo el espacio por un gusto en común, lo cual puede ser un móvil de sociabilidad, puesto que en esa temporalidad todo gira en torno a la apropiación a través de la música, como son los silencios cuando el representante de la banda habla y los aplausos que continúan como ritual después de tocar una canción.

² Apropiación a través del baile como dispositivo de interacción social.



Foto4: Tocado en un bar³, Fuente: archivo personal.

El corredor nocturno se convierte en un espacio festivo, sobre el cual existe una producción de espacios que venden un ideal de fiesta en los que se propicia el encuentro con los otros y el consumo de alcohol, que van relacionados con las maneras de compartir el espacio y de llevar a cabo la sociabilidad.

La sociabilidad nocturna se hace visible al compartir el espacio con el otro que no sea muy diferente, pero puede que sea un desconocido, la creación de nuevos amigos nocturnos es una práctica generadora de sociabilidad en donde al entablar una relación efímera con el otro se comparten experiencias y por lo tanto,

³ Apropiación de la tocada por el gusto de la música, los noctámbulos practican el espacio prestando atención en la banda.

una nueva aventura. Otro tipo de sociabilidad nocturna se genera en el ligue esta puede ser una relación sexual casual o permanente que vaya más allá de esa noche, en la que depende la elección del actor social descartando la interacción con aquellos que no se desea relacionarse. La nocturnidad es un tiempo para los acompañantes, la sociabilidad nocturna se manifiesta como una forma para reforzar lazos de amistad.

En el espacio nocturno, existen reglas que ordenan esta temporalidad, que pareciera estar escondida de alguna autoridad superior como los adultos. La apropiación de los noctámbulos en el espacio trae consigo, la transgresión de un orden impuesto por los productores, los consumidores en este caso los noctámbulos cambian estas reglas a través de la sociabilidad nocturna que funciona como el orden socio espacial sobre el que es posible compartir el espacio. Algunas de estas prácticas fueron descritas, pero también podemos encontrar entre estas transgresiones el exceso de alcohol, la circulación de algunas drogas, el delinquir no pagando la cuenta, etc.

La espera del fin de semana, trata de practicar la nocturnidad lo más pronto posible, con la finalidad de terminar la semana que agota la vida de los jóvenes noctámbulos, es por eso que para algunos que desean tener más pronto este tiempo social, *los jueves son los nuevos viernes*(Lalo,2012).

La nocturnidad posibilita que existan espacios nocturnos para poder vivir la vida nocturna de la ciudad, cimentada en esos instantes por un ambiente festivo que se genera durante los fines de semana que pueden ir desde jueves hasta domingo cuyos días existe un tiempo libre que posibilita la creación recorridos nocturnos en la ciudad a partir de los circuitos de lugares que se crean en ese momento o que ya son bien conocidos, la nocturnidad posibilita la interacción social entre los jóvenes quienes en la noche pueden mostrarse a los otros como seres iguales, jóvenes y que practican la nocturnidad con los mismos fines sean estos: el ligue, el reforzamiento de amistades o creación de amigos nocturnos.

La nocturnidad va relacionada con el consumo y de alcohol o las drogas, dispositivos que son capaces de generar confianza en el sujeto para relacionarse con los demás, en esta temporalidad de la festividad, también este tiempo significa la transgresión de la vida cotidiana practicando a la ciudad como un espacio para lograr deseos que habían permanecidos ocultos durante el día, la nocturnidad es un espacio que pareciera ser tan corto pero las experiencias que llenan a los noctámbulos, hace que esta se vuelva apropiar del tiempo nocturno.

“Capítulo 3: Narrativas”

3.1 Narrativa como metodología

En el presente capítulo se tiene como objetivo dar a conocer las narrativas nocturnas que fueron la principal fuente de información para esta investigación etnográfica. A lo largo de este texto descifraremos cada una de las narrativas con la finalidad de desentrañar a partir de las experiencias narradas por parte de los noctámbulos, la construcción social de la nocturnidad en el corredor nocturno de la catorce y las significaciones que la noche tiene para estos noctámbulos.

Esta investigación etnográfica se valió de un trabajo de campo realizado entre los años 2012 al 2014, para la obtención de datos se utilizaron como herramientas metodológicas: realización de entrevistas abiertas, observación, observación participante, recorridos nocturnos y una recolección de narrativas. El último recurso metodológico mencionado es el que adquiere mayor importancia dentro de esta investigación. La narrativa como método tiene particularidades específicas que dejan entrever el fenómeno nocturno, desde la viva voz de los actores sociales, todo este tipo de recursos metodológicos son parte de la investigación cualitativa la cual:

La investigación cualitativa es un conjunto de varios métodos, que se concentran e involucran en una aproximación natural e interpretativa de la subjetividad...Los investigadores cualitativos estudian cosas, hechos o actos en su ambiente natural, para producir sentido, o interpretar el fenómeno en los significados que las personas les entregan. La investigación cualitativa implica el empleo de varios materiales de estudio...que describen la rutina, los problemas y el significado en los individuos (Denzin y Lincoln, 1992, p.2).

En la investigación cualitativa se enfatiza en la importancia de las interpretaciones subjetivas, a los análisis hermenéuticos, como es el caso de la

etnografía método propio de la antropología, mismo que se basa en herramientas de análisis para poder lograr la comprensión interpretativa de la realidad social.

El método narrativo posee un alto valor como recurso metodológico para conocer las construcciones subjetivas que los actores hacen de experiencias, en las cuales al expresarse generan valoraciones sociales en los sujetos y esto permite conocer como la sociedad influye en el pensamiento y las acciones de los sujetos, las oraciones que ellos expresan están cargadas de juicios culturales que dependen de su condición social y del medio en donde se desenvuelvan.

Los métodos narrativos son diversos y tienen diferentes clasificaciones, (Langellier, 1989; Mishler, 1995), pero tienen ciertos aspectos en común: estudian historias o descripciones de una serie de eventos, de esta manera la historia se convierte en la unidad de análisis y la forma en que los seres humanos comunican su experiencia, siendo de esta manera la investigación narrativa una forma de reconstrucción de las experiencias personales que tienen con otras personas y también con la sociedad (Pinnegar y Daynes, 2007)(Aráoz).

La metodología narrativa tiene también la particularidad de retomar todo aquello que los actores sociales hablaron sin que exista selección alguna, como puede ser en el caso de la entrevista, en donde el intérprete, en este caso el antropólogo, sólo descifra aquello que tiene importancia para él y se encierra en su método restando la importancia que los actores pueden exaltar en las narrativas.

La narrativa en el trabajo de campo se utilizó tras solicitar a los noctámbulos después de establecer un vínculo de confianza con ellos, que se dieran a la tarea de relatar alguna experiencia nocturna en el corredor de la catorce, dándoles la libertad de que expresaran cualquier tipo de anécdota nocturna que habría tenido implicaciones en las maneras en cómo ven la noche, con esto fue posible entender que tipo de prácticas se realizan con frecuencia en esta temporalidad, las narrativas que compartieron tenían para ellos una

valoración importante sobre la práctica de estos espacios, con sus narrativas se expresa lo ordinario y extraordinario de la noche.

3.1- Narrativas

Para comenzar con el análisis de las narrativas, tras haber expuesto la importancia que este recurso metodológico tiene para la interpretación etnográfica, se enfatizó en el valor subjetivo que los actores sociales le dan al discurso oral, en este caso, los noctámbulos estudiados se mostraron siempre dispuestos a colaborar en este ejercicio de recolección, por tal motivo, en esta investigación sus nombres serán cambiados, debido a la magnitud que tiene generar ese vínculo de confianza entre los actores sociales y el etnógrafo, donde estos actores depositan sus narraciones con el motivo de que estas sean utilizadas como herramienta de investigación social, debido a que esto adquiere un valor ético para el antropólogo, los nombres no se presentan en esta investigación.

A continuación se presentarán las narrativas que fueron recolectadas, cada una de las narrativas expresan significados propios de esta temporalidad tanto en el ámbito subjetivo del actor, como en el espacio en el que comparten.

Dentro de la siguiente muestra de narrativas, se retoma el trabajo realizado por Pierre Bourdieu en "*La miseria del mundo*" (2002), en el cual el recurso narrativo es utilizado con la finalidad de que el lector saque sus propias conclusiones de la realidad social plasmada en sus discursos, así como también se invita a la reflexión desde el punto de vista del autor para que la comprensión del texto haga posible un ejercicio de confrontación y crítica. En su modelo metodológico, primeramente se da una reflexión inicial acerca de un tema en específico, después se acomodan las narrativas según la problemática, al presentarse estas se da un panorama general acerca de la condición social de los actores.

En esta investigación se da un análisis de estos datos encontrando cuatro temas en los que se evidencia las significaciones sociales de la nocturnidad para los noctámbulos: la noche es para los amigos, la música y la noche, consumos nocturnos y noche de transgresión, en cada una de estos temas se muestran dos narrativas, antes de presentarlas se da un panorama acerca de la condición social de los actores, seguido por el análisis de las narrativas.

Con este método, se invita a la reflexión de la construcción social de la nocturnidad, a través de las propias palabras expuestas por los actores sociales, en cada una de las narrativas no se cambia ninguna palabra de las que fueron enunciadas, solamente se cambian nombres de lugares que han sido expuestas por los actores, de tal manera que se hace mención de estas utilizando sus características socio-espaciales.

Al haber realizado esta recolección, es evidente que la mayoría de los actores sociales son universitarios y son practicantes habituales del corredor nocturno de la catorce, sobre todo durante los fines de semana.

La noche es para los amigos

El actor de la narrativa¹, es egresado de licenciatura, vive en San Andrés Cholula, y comenta que cada fin de semana desde que cursaba el bachillerato se reunía con sus amigos en Cholula para poder salir de noche a tomar unos tragos, lo hacía en este lugar debido a que él y la gran mayoría de sus amigos vivían en este municipio y sabían de la gran oferta de espacios nocturnos que se ofrecen aquí. Menciona que cuando sale a Cholula lo hace sólo con su grupo de amigos que viven en Cholula, aunque actualmente su asistencia a espacios nocturnos se ha diversificado hacia otras áreas de la ciudad de Puebla, argumenta que ahora va

más al centro de la ciudad de Puebla o a fiestas, debido a que ahora tiene más amigos en esta área de la ciudad de Puebla.

***¿Te consideras una persona que con frecuencia sale por la noche?
¿Cada Cuando lo haces? ¿A qué lugares asistes?***

Si, salgo para ver a mis amigos, por lo regular lo viernes, hubo un tiempo en que lo hacía cada ocho días, ahora ya no tanto. Pues es un día social y la gente tiene más tiempo y es fin de semana y es un momento para relajarme, cotorrear, rock&roleear, conocer gente, chupar, bailar, y elijo el lugar dependiendo a donde vayan mis amigos si voy con los de Cholula, pues voy a Cholula, si estoy con los del centro, pues voy al centro. (Luis, Narrativa₁, 2013).

Después de anticipar con que tipo actores sociales frecuentaba la noche, hacía que lugares iba y con quien lo hacía, procedía a narrar una vivencia nocturna, que para él parecía ser ordinaria, pues al narrarlo advirtió que esta experiencia había acontecido el fin de semana pasado:

Si, pues apenas fui con un amigo a Cholula. Primero llegamos a un pre copeo me eche una caguama me encontré a unos amigos y me vendieron unas tracas, platicamos un rato vimos que el ambiente estaba flojo porque estaba lloviendo, me presentaron a unos grafiteros, me encontré a un amigo, que por cierto es casado y estaba con una muchacha y se veía divertido, coqueto. Seguí con la banda que me había encontrado y me invitaron al “after” , me dijeron que se iba a poner chido pues iba a tocar una dj famosa, nos echamos un toque, y me salí del “bar” porque estaba medio aburrido y pensaba ya irme a mi casa, pero aún seguía bien ácido, salimos del bar y me encontré a otros cuates afuera de un bar estuvimos platicando y me encontré a una amiga y me dijo que había fiesta en un bar donde tocan rock. Llegaron mis cuates que habíamos estado esperando, nos compramos una chela para el camino, llegamos al bar y se veía muy buena la fiesta, había djs, tamboreros, mucho yollixpan, me embriagué y bailé toda la noche, saqué a bailar a una que otra chica pero no todas quisieron bailar conmigo, ¿tal vez me veía un poco drogado? seguí bailando y dejé de tomar porque la banda ya no tenía varo, me salí junto con un amigo

hasta las seis de la mañana porque nos corrieron y apagaron la música, al otro día ya no teníamos para el camión y hacía mucho frío, me tuve que ir caminando. (Luis, Narrativa₁, 2013).

La temporalidad de la nocturnidad en la narrativa₁, muestra la importancia que tiene el fin semana como un tiempo libre para reunirse con los amigos, así como también, para conocer a otros noctámbulos en estos espacios de sociabilidad. El actor expreso que la elección del espacio nocturno tiene que ver con el círculo de amigos con los que quiera frecuentar los lugares y con el tipo de actores con los que se ocupe el espacio, en cada zona nocturna de la ciudad desempeñara un rol distinto, si va a Cholula tendrá que relacionarse con sus amigos de siempre y entrara a la dinámica de este grupo social, si va con los del centro tendrá que adaptarse a las dinámicas de los espacios y de los actores que lo apropian.

Una de las características que Goffman atribuye a la sociabilidad, son los diferentes roles que el actor social puede desempeñar, en distintos círculos sociales. Esta característica también es visible en su recorrido nocturno, en el primer escenario el pre copeo, el espacio es utilizado como punto de reunión, la sociabilidad que ejerce se da a través de la conversación, saludando a los conocidos y observando a la gente de su entorno inmediato, apropiándose del espacio con el consumo y con intenciones de conocer otros noctámbulos. En el segundo espacio una tocada, las dinámicas de sociabilidad en este espacio que tiene música rítmica, implica una interacción a través del baile, en donde invitando a bailar a otra persona, se está ejecutando una acción con finalidad social, cuando es rechazado, la práctica de sociabilidad queda en la exclusión de determinados actores sociales, el rechazo es un acto ejecutado con la finalidad de seguir compartiendo el espacio sin ser molestado.

La nocturnidad en fines de semana significa un espacio de encuentros. En este apartado denominado la noche es para los amigos, se presentara otra narrativa en donde se enfatiza, el encuentro con nuevos amigos como una parte extraordinaria que ocurre dentro del tiempo nocturno.

Actor Narrativa₂. Menciono en el momento de la entrevista, que por lo menos, cada ocho días sale por la noche en fines de semana, lo hace estos días, debido a que para ella, el fin de semana es un tiempo de descanso donde es posible ver a sus amigos, ya que los amigos con los que sale de noche fueron conocidos nocturnos, no comparte con ellos otros escenarios de la vida cotidiana, como la escuela, ya que todos son estudiantes de licenciatura, pero de áreas diferentes, los espacios que los unen son de esparcimiento, como los cafés, restaurantes o espacios nocturnos, expresa, que solo puede encontrarse con ellos cuando asiste al corredor nocturno de la catorce, para ella la nocturnidad significa un tiempo para des estresarse e ir al encuentro con sus amigos.

¿Sales de noche y con qué frecuencia?

Cada ocho días, los fines de semana, a veces de jueves a sábado.

¿A dónde vas y con qué finalidad?

Voy a Cholula, a San Andrés, a veces voy a los bares o al botanero, a comer o cenar y tomarme una cerveza. A los antros salgo a bailar y voy a estos lugares con una finalidad recreativa para divertirme y descansar. (Ana, Narrativa₂, 2012).

¿Por qué haces ese tipo de actividades en esos espacios?

Porque están hechos para eso y porque el fin de semana es un tiempo para compartir, existe un tiempo libre y también es el único momento en que coincides con tus amigos. (Mujer, Narrativa₂, 2012).

En la narrativa que se presenta, la noctambula expresa que la nocturnidad para ella significa salir con sus amigos para poder relajarse y conocer a otras personas e ir formando nuevos vínculos sociales:

En una Ocasión fui con un amigo a un bar donde vendían mezcal, porque era el cumpleaños de una de sus amigas, que yo no conocía. Estuve ahí, me presentó a sus amigas ¿Qué te digo? La vieja se puso hasta el huevo y la tuve que cuidar, no la conocía, no sabía ni cómo se llamaba y como estaba tan mal nos ofrecimos a llevarla a su casa, se metió una línea para bajarse la peda y se la bajó, total nos terminamos yendo a un antro y se convirtió en mi mejor amiga. La cumpleañosera era la novia de la chava, la chava se había emborrachado con mezcal y le puso el cuerno en plena celebración y se armó el problema, por alguna extraña razón intercambiamos números y se convirtió en mi mejor amiga. (Ana, Narrativa₂, 2012).

La práctica de los espacios nocturnos, conlleva al encuentro con nuevos actores sociales, desconocidos que no son tan distantes, ya que se apropian de un espacio y son parte de círculos sociales con los que se identifican. Estos sitios de diversión nocturna, se escogen, dependiendo de grupos de amigos con los que se reúnan en este tiempo, ya que comparten gustos de música, consumo, y por lo tanto, se incluyen en esos espacios.

Los noctámbulos que son actores habituales de determinados espacios y forman parte de círculos sociales cercanos, puedan generar nuevas relaciones sociales, ya que no se duda del encuentro con los otros, practican espacios en donde se encontraran con iguales y muchos conocidos que los unan, la confianza para construir relaciones de amistad puede ser depositada en los noctámbulos, de ahí, que estas relaciones salgan del espacio nocturno y se pueda seguir relacionando con estos en el ámbito individual, como lo es la amistad.

La posibilidad de un encuentro inesperado se reduce, mientras crece la posibilidad de encontrarse *con gente como uno o con gente que está en tal lugar exactamente haciendo lo que yo también estoy haciendo*. Este es el caso de los lugares de consumo y esparcimiento. (Duhua & Giglia, 2008:36).

El encuentro con nuevos conocidos, implica desenvolverse a través de códigos de sociabilidad para poder compartir el espacio, los noctámbulos conocen dicho orden socio-espacial, el cual se les permite incluirse y apropiarse de los espacios, desplegando como estrategias de sociabilidad, entre las que destaca el mostrarse accesible con los practicantes, ya que de esto dependerá la estancia en el espacio y las nuevas relaciones que se generen. El abrirse hacia la sociabilidad con los practicantes, en este caso se da por que los actores con los que se está compartiendo no son tan distantes socio-espacialmente y por dicha razón pueden generar vínculos de confianza para poder compartir la noche.

Es importante enfatizar en el orden socio-espacial de los espacios nocturnos, en donde los noctámbulos llevan a cabo prácticas en común como el consumo y el exceso, que a la luz del día podría mostrarse como transgresores del orden social, en la nocturnidad el exceso en el consumo de alcohol, es una práctica cotidiana y por lo tanto, no conmociona a los usuarios, hasta que transgreden el orden en otras prácticas derivadas de su uso. El consumo para los noctámbulos si se ha excedido pero se han afianzado relaciones sociales, es visto como una relación de complicidad.

En las narrativas que se mostraron durante este primer rubro, se dio muestra de la importancia que se le da a la noche como una temporalidad de interacción social, pero también los actores sociales hicieron mucho énfasis en los consumos, pues durante la nocturnidad el consumo de alcohol o de drogas es mucho más evidente, pues en ese instante se está siendo partícipe de un espacio social habitado por sujetos en tiempos de recreación y de libertad, y por lo tanto el consumo de este tipo de sustancias generan en el sujeto la sensación de estar un poco más relajado.

Consumos Nocturnos

La entrevista con la noctambula anteriormente presentada, se realizó en un lugar fuera del espacio nocturno nos encontrábamos en un café debido a que en este espacio el actor social sentía más confianza y tenía tiempo de ceder a la entrevista, a diferencia que si se la hubiera hecho en el espacio nocturno. Al realizar la entrevista, ella fue acompañada por uno de sus amigos, quien al escuchar las narrativas de su amiga, quiso participar en este ejercicio de recolección. Él comenzó la narrativa, enunciando que la conversación de las prácticas nocturnas, le habían evocado una experiencia en particular, asociada al consumo, sobre todo al de estupefacientes:

Yo no les creía a mis amigos que la música te eleva según las tachas. Hasta que un día me paso fue una experiencia bien chida, aunque no lo volvería a consumir, haz de cuenta que un amigo me decía siente los beats, yo no le creía hasta que me metí la tacha y le dije no me pasa nada, me dijo espérate y cuando siento ¡ no mames! estaba bien chido y empezó a bailar como loco, y con las tachas te pasa eso, sientes que estas baile y baile, como los demás y yo no quería ser como los demás, así que lo hice con tanto placer, bailaba como si estuviera fajando con la pared, hasta que la gente se me quedo viendo así de que pedo, y ya me calme jaja y luego había otros weyes que les había dado la pálida por consumir quien sabe que tantas drogas” (Abdiel, Narrativa₃, 2013).

El consumo de alcohol, es un móvil para la interacción social nocturna, a través de este tipo de consumos se expresa que para los noctámbulos introducirse a estos tipos lugares refiere entrar a una experiencia que solo es posible que ofrezca la noche. En el corredor nocturno de la catorce, los espacios nocturnos, ofrecen a los asistentes diferentes maneras de practicar la nocturnidad, como una estrategia de diferenciarse de los demás e implantar nuevas tendencias de espacios, como un recurso utiliza la música que se apropia por los noctámbulos, encontrándole una relación con el consumo. En este caso, algunos tipos de

música electrónica como la electrónica están asociados con el consumo de estupefacientes, debido a que el sonido se experimenta, diferente a que si se hace en estado consiente.

En la sociabilidad nocturna, el uso del alcohol y las drogas, adquiere un gran importancia, debido a que los espacios nocturnos, están planificados a partir de una lógica mercantil y de consumo. Pareciera entonces que este tipo de consumos hacen lo extraordinario de la noche, pues hace que los jóvenes noctámbulos se desenvuelvan de otra manera, se muevan a otros ritmos y así encuentre cada uno la parte más significativa y extraordinaria de la nocturnidad.

En esta narrativa, es evidente que el uso de las drogas ilegales en algunos círculos sociales específicos, es visto como un consumo cotidiano y no transgrede al orden social, en los espacios nocturnos esto el uso de drogas no esta permitido, pero existen apropiaciones por parte de los noctámbulos que las consumen.

En la narrativa₃ se hace evidente que lo que transgredió en el orden fue la idea de que el actor por los efectos de las drogas, dejo de lado el orden del espacio y de las interacciones como lo es bailar, y se mostró de una manera individual no haciendo caso al orden social, sino a lo que el deseaba hacer. La sociabilidad deja de ser, cuando se hace con los deseos individuales, el actor se percató de la trasgresión y se rectificó.

En la narrativa₄, la noctámbula a la que se le realizo la entrevista, era estudiante de licenciatura. Sale de noche cada fin de semana, asiste con sus amigos de universidad, proviene de otro municipio del Estado de Puebla y cuando sale en la ciudad de Puebla, lo hace con los únicos amigos que tiene en esta ciudad, durante la semana se dedica a estudiar y por lo tanto ella retoma el fin de semana como un tiempo extraordinario para poder descansar de las actividades cotidianas.

¿Te Consideras una persona que con frecuencia sale de noche? ¿Y cada cuándo? ¿A qué lugares asistes?

Sí, como todos los jóvenes que vamos en una universidad considero que salimos alguna vez de noche sea a una fiesta, un bar o a otro lugar, y pues salgo de noche de lunes a jueves a la biblioteca o a los bares y cafés del centro, los fines de semana lo agarraría para fiestear sean los jueves, viernes o sábados, salgo con mis amigos a bares principalmente tanto del centro como de Cholula. (Rosario, Narrativa₄, 2012).

Este actor social dice que su consumo en los espacios nocturnos casi siempre va relacionado con el consumo de alcohol y de música, para ella estos elementos son importantes para vivir la nocturnidad, este actor con poca frecuencia consume drogas, así que la narrativa que relato viene recargada de una experiencia en el uso de las drogas, en donde para ella esta acción significo algo extraordinario dentro del tiempo nocturno, pues ella clasifico esta narrativa como algo fuera de lo común y un tanto divertido:

Mis dos primas y una amiga, fuimos a una fiesta a la que habían invitado a mi prima a Cholula, a una casa que estaba en San Pedro, y entonces como siempre antes de ir a la fiesta nos fuimos primero por unas chelas, no sabíamos dónde y dijimos vamos por unos litros aun pre-copeo y casi no me gusta ir ahí, porque ahí mucho más música para bailar y los chavos no están tan chidos, y la neta íbamos con ganas de ver a chicos guapos no tanto para ligar sino para ver a uno que otro jajá. Y ya, pues nos arreglamos, no tanto, pero si lo normal y ya nos fuimos y no nos dejaban pasar a en ese pre copeo porque estaba muy lleno y entonces fuimos a otro, y ese estaba de la chingada y ya dijimos, no mejor vamos a intentarlo otra vez en el primero, fuimos, ya nos dejaron entrar, nos fuimos a la parte de arriba pedimos unos litros y cada quien pido lo que mejor le gustó de la carta y mi prima dijo: no, no me gustó ya vámonos, porque los chavos estaban culeros y el ambiente no estaba tan chido y luego le hablaron a una prima y le estábamos haciendo burla y dijo no, mejor ya hay que irnos.

Y decidimos irnos caminando hasta la fiesta, pero el problema era que no sabíamos dónde estaba esa dirección entonces, pedimos un taxi nos dijo que nos iba a cobrar \$20.00 y barato y le dijimos si está bien, pero él nos dijo lo que pasa es que yo tampoco se llegar es que soy de México y entonces le hicimos la plática y le dijimos ¡ay no manches! mi prima también es de México y pasamos por un bar donde vende pulques y yo dije ay se me antojo un pulque y el don empezó a decir que los pulques estaban chidos, empezamos a platicar con él y llevábamos una cajetilla de cigarro mi prima la llevaba en su chamarra tardamos en llegar a la fiesta como una media hora, nos perdimos y ya le dimos las gracias porque nos cobró barato y estaba lejos de Cholula y de las calles principales como son la catorce y nos dimos cuenta y se le cayeron los cigarros a mi prima y dijimos ya ni pedo ya no tenemos que fumar en la noche. La casa estaba medio retirada y parecía que era una sola casa en toda la calle, llegamos a la fiesta y estaba aburrida porque había puros weyes que estaban drogándose bien cabrón, y pues la amiga de mi prima y yo, no queríamos drogarnos, entonces fuimos a preguntar por los litros, los litros estaban de a 50 baros había de whisky y de lo que quisieras, las chelas estaban de a \$20.00 y pues ya pedimos una chela estuvimos ahí un rato y ya después decidieron ir a fumar, las acompañamos y había otras bebidas de litros nos las empezamos a tomar, nos empezamos a sentir mal y ya un chavo nos dijo que podíamos pasar al baño de allá arriba se portó buena onda el chavo subimos y estuvimos con otros chavos que nos hicieron la plática, el cotorreo estaba chido y nos empezamos a sentir mal empecé a vomitar, por briaga, me sentía bien peda, ya cuando empezaron a tocar música creo que era electro empezaron a salir luces y empezamos a saltar como locas y la amiga de mi prima empezó a bailar como metalera yo empecé a hacer muchas estupideces dentro del lugar, pero ninguna de las 4 nos separamos en toda la noche, fuimos por las bebidas juntas, no le hablamos a nadie porque unos weyes nos querían hablar pero no los pelamos porque estaban culeros jajá, y ya estuvimos ahí hasta cuando vimos ya era bien tarde como las 4 am. Y fue cuando dijimos ¿y ahora para dónde? si no pasan taxis por aquí y entonces decidimos caminar hasta la catorce para tomar un taxi y fue como lo peor, porque agarramos piedras nos fuimos corriendo por que todavía no amanecía y las calles estaban feas y oscuras, entonces las cuatro íbamos agarradas de las manos corriendo por las calles y nos encontramos a una perro y fue nuestro guardián y entonces, se paraban los taxis y les preguntábamos cuanto cobraban y decían \$80.00 y nosotras no, está muy caro, y así, hasta que un taxista nos decía ya súbanse, ya súbanse y dijimos no, este wey ya está pedo y nos está molestando y arrancamos a correr hasta que llegamos a camino real y mi prima que se cae en medio de los tacos y había un montón de gente y yo la tuve que levantar y medio un buen de pena porque todos se empezaron a reír, y el perro nos dejó porque se fue con el señor de los tacos y ya todavía

caminamos una calles donde está la gasolinera, paramos un taxi y nos cobró \$70.00 no lo tomamos antes porque estamos pendejas, fue toda una película porque al otro día me dio un chingo de pena porque estuve bailando toda la noche, vomité, no sé lo que hice, y eso que sólo tome chelas y ese litro, pero mi prima me dijo que ese litro tenía algo de droga, porque así lo pidieron, todas bailamos toda la noche y mi otra prima empezó a mover la quijada y fue cuando dijimos ya está bien drogada, (Rosario, Narrativa₄, 2012).

En esta narrativa, se destacan prácticas de sociabilidad, que son cotidianas en los espacios nocturno, como los recorridos nocturnos. Esto se hace evidente desde el momento en que la noctambula, narra su recorrido nocturno desde el primer espacio, en el cual no lo querían practicar debido a que se no tenía afinidad con el espacio y por lo tanto, no era posible apropiarse de él, por otro medio que no fuera el consumo. En primer momento estas noctámbulas no podían sentirse incluidas por el tipo de música que posibilitaba la interacción a partir del baile, ni poder entablar una relación social con los practicantes de este espacio, porque no eran de su gusto por que no pertenecían a este tipo de espacios y por lo tanto existía una distancia cultural, de tal manera que optaron por la autoexclusión.

De tal manera que la única forma en la se pudo permanecer en el espacio fue mediante el consumo, el primer fundamento que dio la noctámbula en la narrativa para, practicar en ese espacio.

En el segundo espacio, en el que se siguió dando el recorrido nocturno, el caso de la fiesta, las noctámbulas dieron con esta a partir de conocidos en común, por lo cual, pensaban que era un buen espacio para practicar la nocturnidad, hubo un permanencia en este espacio, pero a diferencia de lo que sucedió en la narrativa₂ con el vínculo de confianza con los habitantes del espacio, en este caso se trató de “administrar el contacto”, ya sea porque no se conocía a ninguno de los practicantes del espacio y por lo tanto, se mostraron distantes por que no se había pertenencia a un círculo social cercano, pero no fueron tan distantes por que compartían gustos en común como la música, y los consumos del alcohol y drogas, en este caso pareciera que la nocturnidad se hizo con el fin de reforzar

lazos entre el grupo de noctámbulos que se acompañaron durante la noche y el consumo, que guío las prácticas de sociabilidad para compartir el espacio.

En la nocturnidad el flujo de alcohol es más evidente y aceptado por parte de los actores sociales, en algunas de las narrativas los actores sociales al relatar sus experiencias hacen énfasis en que se encontraban en estado de ebriedad y lo toman como algo natural, para estos el asistir de noche a un bar o a un antro, sugiere el consumo del alcohol.

Durante los fines de semana, en la recta a Cholula se llevan a cabo retenes de tránsito vehicular por parte de la autoridad municipal, con el fin de vigilar la zona, pues se sabe que muchos jóvenes noctámbulos salen de los centros nocturnos de San Andrés, Cholula en estado de ebriedad, y la función principal de las autoridades de tránsito es vigilar que no existan conductores en estado de ebriedad, aunque muchas veces son fallidos los operativos, pues los actores siempre buscan la manera de no enfrentarse ante la autoridad, la presencia de ellos en este espacio nos dice que la nocturnidad es una temporalidad en donde el consumo del alcohol se vuelve parte importante de este espacio tiempo.

Aunque durante la noche no sólo existe el consumo de alcohol sino también de estupefacientes, estos no son tan evidentes. El consumo es algo que no puede tener discreción, pero sí la venta de estos productos, la noche es un tiempo entonces para el reventón, y esto se hace vivo a través de los consumos que se efectúan en este espacio tiempo.

Otro tipo de consumo y que a la vez, tiene gran relevancia dentro de la nocturnidad, es la música, pues la música es un elemento fundamental para la constitución de los espacios, porque a través del tipo de música con el cual el noctambulo se sienta identificado, se acordara el espacio para prácticas la nocturnidad.

Música y la noche

La música, se retomó en esta investigación como un dispositivo de apropiación y sociabilidad, es a partir de la música como se configuraran dinámicas de interacción, que serán específicos de acuerdo al espacio que se esté apropiando.

En el ejercicio de recolección de narrativas, los actores situaban a la música como un elemento que se toma en cuenta para elegir el espacio nocturno, el gusto a determinados estilos de música los hace pertenecer a diferentes espacios en los que conviven con actores que se identifican entre sí por la apropiación de cierta música. Tal es el caso de las tocadas, en donde los actores se apropian de los espacios que ofrezcan para escuchar algunas de sus bandas favoritas, el gusto por la música hace que los actores convivan en estos espacios. Otro caso, se muestra en los antros, debido a que la música como se ha mencionado anteriormente genera un espacio propicio para el baile, las canciones que se ofertan en estos lugares nocturnos, son canciones populares que los noctámbulos las entonan a lo largo de la noche, teniendo distintos tipos de música según el tiempo el desarrollo de la noche, al comienzo puede ser música electrónica, música para bailar, música en español o en inglés para cantar y bailar (retomando canciones clásicas como las de Luis miguel), música banda, etc.

Los principales elementos que los actores tomaban en cuenta para la apropiación de los espacios eran ir a donde van sus amigos y donde pongan música que les guste.

¿Cómo eliges el sitio para salir de noche?

Pues en primera porque sigo a la bola de amigos que va a algún lugar y en segunda por los eventos que ahí en los lugares, también por el ambiente o la música que pongan, algunos lugares como el punto voy por las chelas pero la música no está tan chida, al Bar-after pues la gente es muy hipster y chairo, pero no me gustan los hipster, pero voy por la música pues es

medio agradable y también por los amigos, al bar de los pulques, voy por el pulque y la economía, es un lugar más para sentarte y platicar. (Isabel, Narrativa₅, 2012).

El actor de esta narrativa es mujer, estudiante, es un asistente habitual al corredor nocturno, comenta que utiliza este tiempo para salir con sus amigos, va al lugar donde vayan ellos y se pueda sentir cómoda, dependiendo la música y la gente que vaya a esos sitios.

El gusto musical define el estilo de los jóvenes noctámbulos, que se expresa mediante su forma de vestir, la música que escuchan y los sitios que frecuentan. La música puede guiar la ruta que se pretende seguir durante la noche, es distinta en las temporalidades de la noche, varía según el tiempo en el que se mueva y su intensidad, si se está en el pre-copeo es muy calmada, si está en el after más intensa. Dependiendo de la música se delinear las dinámicas de apropiación:

Pues, exactamente hace un año fui a Cholula a festejar el 15 de septiembre. Después de haber estado en mi casa, fuimos a una tocada a donde iba tocar mi primo, enfrente de los bares no recuerdo el lugar, pero es una casa, estuvimos ahí un rato hasta cuando acabó de tocar mi primo, recogimos los instrumentos, y de ahí pues nos decimos ir a tomar otras chelas a un lugar cercano y pues el más cercano eran los bares y aparte me comentaron que ahí iba estar una dj Aliguagua y supusimos que iba a haber gente y nos dirigimos hacia allá, mi hermana, mi primo y mi prima, al llegar fuimos a ese lugar al bar que venden shot's de mezcal, había gente por lo mismo del evento estaba la dj y también iba a ver a otros. Tocaron dos djs que se hicieron muy famosos en Cholula y ahora tocan en un after-bar no me sé el nombre de ellos, son unos greñudos que creo son hermanos ya se hicieron populares. Entonces estábamos ahí ya me encontré a algunos compañeros de la escuela y entonces me decía mi prima mira a ese esta chido y pues si había unos cuantos que estaban guapos, ya pedimos unas chelas y así, y pues empezó a llegar un poco de más gente y lo que más nos entretuvo fueron los chavos porque por lo que estábamos no era tanto por la música, sino también por los chavos que estaban guapos, y nosotros estábamos así de ah... conoces a tal y fue el momento de empezar a contarnos chismes y estar hablando de las

personas que estaban en ese lugar y entonces, más que nada fue eso hablar de las personas que conocíamos y que estaban en ese lugar y empezar a saludarlos, platicar y decirles ¡qué onda! Y ahí estuvimos un buen rato hasta cerraron el lugar, lo que pasa es que a veces lo cierran temprano a menos de que haya tocadas y después de habernos salido de los bares nos fuimos a nuestras casas y ya compramos unas chelas en el oxo y no las seguimos tomando. (Isabel, Narrativa₅, 2012).

En la anterior narrativa, justifican primeramente a la música como el elemento que género la apropiación en este espacio. La música en los espacios nocturnos, funciona a partir de su mercantilización, la tarea de los productores es buscar la música que está de moda según el tipo de interacciones con las que se les ha apropiado y el estilo de noctámbulos.

En el corredor nocturno existe una diversidad de lugares que van dirigidos hacia cierto público específico, estos lugares se desenvuelven según en los diferentes tipos de espacios nocturnos. Entre estos podemos encontrar el bar de shot's que se mencionó en la narrativa, el cual se entiende que es un espacio que ofrece la posibilidad de escuchar música en lo que se suscitan dinámicas de sociabilidad como lo es la conversación, y el fijar la atención hacia los noctámbulos presentes con el objetivo de observar o suscitar un encuentro con los otros.

Narrativa₆, mujer estudiante de universidad pública, asiste al corredor nocturno cada fin de semana los viernes o sábados, va acompañada por sus amigos de la universidad o por amigos que en ese momento los vea con demasiada frecuencia. Ella comenzó a asistir a Cholula desde que iba en la preparatoria y cuando iba, lo hacía con sus compañeros de escuela, a ella le gusta ir más a lugares “bien” como ella lo argumento, prefiere los lugares en donde se va a bailar:

Cuando voy a los bares, por lo regular voy por lo eventos que luego hay, a veces llevan bandas, por lo regular voy a tocadas de rock, porque ahí luego tocan música chida como puro rock, y luego eventos y aparte venden chela de barril. Una vez fuimos a un bar de rock, fui con mis primos y mi hermano, vimos que había un evento en donde había puro house y electrónica, y cuando entramos vimos que eran puros menores de edad, por muchísimo como de 17 años de edad eran puros niños y había muy pocas mesas y en ellas solo te podías sentar si consumías un botella de torres o una etiqueta roja, y podías estar con puras chelas, y cuando ibas al baño y a la barra, vendían puras drogas como si nada, y entonces, las chavas se ponían súper mal ibas al baño y las chavas vomitando, yo creo que de tanto alcohol y tanta droga, me sorprendió mucho el hecho de que se vendían como dulces, como si fuera algo normal, no sé cuál era el fin de esa fiesta, y pues los chavos ya se veían bien perdidos, hasta el punto en que los de seguridad cargaban a las chavas y las sacaban, sacaban a los chavos y los dejaban en las calles los recargaban en los carros, a las chavas les quitaban las bolsas, pero la gente se perdía y no sabían ni donde estaban, hubo un momento en que toda la gente se quería salir, pero como no habían pagado sus cuentas no los dejaban salir y pues así fue, fue una experiencia muy fea ver a los chavos tan drogados y sobre todo menores de edad. (Elisa, Narrativa₆, 2012).

La noctámbula expresó que le gusta asistir a lugares “bien”, ella los reconocía, como espacios en los que existe un arreglo del cuerpo, en los que se pueda bailar, como los antros espacios que ella frecuenta y los bares, espacios que son más tranquilos. Los lugares “bien” pueden ser relacionados con lugares en los que se encuentra actores de su mismo círculo social, como se mencionaba anteriormente que una característica de los espacios privados de índole pública es el poder elegir un espacio en donde se encuentre con gente como uno, haciendo lo mismo que uno.

De tal manera, que es evidente en esta narrativa, que aquel suceso llamo mucho su atención debido a que se encontraba para empezar en un lugar que era distinto de los que practicaba, para empezar porque era barato por el consumo de cerveza de barril, a diferencia de los antros espacios que frecuenta comúnmente en que el costo de una botella puede variar desde los \$500.00, hasta llegar a los miles, ya que la botella representa un elemento distintivo ante los otros que

comparten el espacio. Asistió a este espacio, debido a que le gustaba frecuentar bares en los que se escucha rock y venden cervezas de barril, como es el caso de los famosos pubs.

Anteriormente se discutió la relación que guarda el consumo de drogas legales e ilegales con la noche, debido a que esta temporalidad que también puede ser entendida como de transgresión, porque se está viviendo un orden social distinto al del día y pareciera que permanece oculto hacia las autoridades.

En este sentido, se puede entender que actores sociales como lo son los menores de edad, al tener la posibilidad de recurrir a la nocturnidad representa algo totalmente extraordinario y se trata de ser vivido hasta sus límites, porque casi no se encuentran en situaciones como la que demuestra la narrativa, en las que puedan practicar la nocturnidad y sobre todo el uso de alcohol y drogas en el ámbito público. Debido a que una de las principales reglas para poder ingresar a estos espacios nocturnos es ser mayor de edad y traer consigo una identificación oficial.

Han existido espacios en los que se ha generado prácticas de apropiación por parte de los menores de edad, estos casi siempre están ocultos a la luz pública y solo son conocidos por círculos sociales de jóvenes menores de edad. En estos casos, algunos productores de espacios han permitido esta apropiación debido a que como casi no existen espacios nocturnos dirigidos hacia este sector etario, genera múltiples ganancias.

Aunque este tipo de espacios debido a su clandestinidad, son lugares fugaces que suelen durar unos cuantos meses, son espacios de privilegio para estos jóvenes, debido a que no existen lugares nocturnos para estos, y tratan de ser practicados el máximo tiempo posible.

Esta fugacidad de los espacios de diversión nocturna también es característica de aquellos centros nocturnos reglamentados y dirigidos hacia un público mayor de edad. Lo fugaz es evidente en todo tipo de espacios nocturnos, pero en los antros se da en mayor medida, debido a que son lugares practicados

por estar de moda, cuando dejan de estarlo esto es cuando comienzan a ampliar su mercado y otros grupos sociales los apropian, pierden la característica de exclusividad y por lo tanto, dejan de ser espacios que les permita una diferenciación social y la sociabilidad deja de ser selectiva entre el mismo tipo de gente sino entre un espacio heterogéneo.

Noche de Transgresión

La noche como un escenario de transgresión, es un espacio-tiempo en donde las relaciones sociabilidad se encuentran más cercanas y por lo tanto, existe un riesgo al no saber diferenciar la intensidad de los encuentros.

Una vez fui a un antro, bueno antes me fui a tomar unos litros a un peropeo, y después me fui al antro íbamos una amiga y yo, y las dos estábamos sentadas en la barra estábamos tomando y dos chavos nos sacaron a bailar, yo no quería bailar y pero mi amiga dijo que sí y me dijo que le hiciera paro por que le había gustado uno de esos chavos el que la saco a bailar y ya, estuvimos bailando y después nos invitaron a sentar a su mesa y y pues yo, no tenía muchas ganas porque yo no confiaba mucho en esos chavos, pero mi amiga dijo que sí que nada más tomáramos algo y ya nos fuéramos, nos fuimos a su mesa y eran como tres mesas las que tenían los chavos y así llenísima hasta decir basta de puras chelas, entonces pues nos pusimos a bailar y todo, cuando volteamos a ver ya estábamos un poco ebrias y este... cuando volteamos eran fácil como unos quince chavos en la mesa y nosotras la únicas mujeres, empezamos a bailar pero yo traía mi bolsa colgando y entonces el chavo me agarro y me dijo que me quitara la bolsa según porque le estorbaba para bailar y yo no quería y se puso un poco pesado al grado de que se me fue el avión y deje mi bolsa donde estaban sus chamarras, entonces mi amiga y yo queríamos ir al baño pero ya no nos dejaban salir de ahí, del circulo y este... yo le dije oye pues yo voy ir al baño, a fuerza nos querían acompañar al baño y nosotras no queríamos y no querían dejarnos en paz y entonces decían que nos íbamos a ir con ellos, y quien sabe a dónde nos querían llevar y ya después llegaron un buen de chavos y cada chavo que venía a la mesa llevaba una chava o dos y entonces éramos como 6

chavas y estábamos ya como con quince hombres y no nos dejaban ir a ninguna chava, al grado de que yo si me espante no sé si se me subió más o como que me bloquee y le digo a mi amiga voy al baño y mi amiga ya estaba más tomada y que la veo y que le digo ¿sabes que? agarra tus cosas y te veo en el baño y mi amiga me dijo no, que porque y le dije hay te explico pero agarra tus cosas y ya se fue ella primero pero no agarro sus cosas y agarro las mías, y ya no me dejaban ir después el chavo ya estaba jaloneándome y me dijo que donde iba y pues ya me tranquilice y empecé a hablar con otro chavo para que se calmara la situación y entonces agarre las cosas de mi amiga y me fui directo al baño y se me subió más del susto ya teníamos miedo y no salíamos del baño, porque no sabíamos si estaban ahí o no, nos tardamos como unos 20 minutos ahí en el baño y ya cuando salimos nadie estaba en la mesas ya no estaban los quince chavos y ni las chicas que habían agarrado, y nosotras nos salimos rápido y pues ya nos fuimos a tomar un taxi y pues ya nunca supimos que es lo que querían, y pues ya desde ahí decidí ya nunca ir sola a tomar". (Carmen, Narrativa₇, 2012).

En el presente caso, se hace evidente que para que la sociabilidad funcione en el espacio nocturno en donde hay la posibilidad del consumo y de sujetos consumidores, escoger los espacios donde las características socioculturales no difieran tanto, posibilita tener una confianza en el espacio para poder ejercer el encuentro social.

En esta narrativa, se muestra que la nocturnidad también es un espacio de riesgos debido a la transgresión social que ocurre por los efectos del consumo de alcohol, es frecuente que esta transgresión se encuentre normalizada tanto por los productores del espacio como por los practicantes, es probable que no se desconfíe en el uso de este consumo y que se implemente estrategias para guardar cierto control sobre el uso de estos, con la finalidad de seguir practicando los espacios nocturnos.

La confianza que se genera en el espacio, cuando se es incluido hace posible que se generen dinámicas como el ligue, ya que muchos de los noctámbulos practican la nocturnidad con una finalidad de encuentro con los otros. Y es muy constante que cuando se genera una interacción entre una pareja

desconocida, se crea que se pretende ligar, ya que esta interacción es un tipo de sociabilidad en estos espacios.

Por lo tanto, la transgresión sexual en estos espacios puede hacerse presente, y es regulado bajo un orden socio-espacial, en el presente caso que muestra la narrativa, hubo una transgresión en el espacio, debido a que el ligue no estaba siendo utilizado con fines para la interacción social, sino para otros que eran delictivos.

Ante estas situaciones, los noctámbulos tienen presentes los peligros de la noche, por tal motivo se despliegan estrategias sociales para cuidarse, como lo es ir acompañado de un amigo, una pareja o de un grupo de amigos. Con la finalidad de cuidarse uno del otro y no dejarse solo durante la noche, es estas estrategias donde se refuerzan los lazos de amistad a través de la solidaridad.

Aunque la noche no solo es peligrosa para noctámbulos por los encuentros delictivos, también lo es por el contrario cuando se da al encuentro con la autoridad municipal, puesto que ellos vigilan los peligros de la noche, para los noctámbulos ellos pueden presentarse como el peligro de la noche.

Narrativa₈, Hombre es estudiante de universidad pública, comenta que asiste de una a dos veces por semana a los espacios nocturnos. El elige el espacio nocturno a partir de la oferta musical y los tipos de sociabilidades que se encuentren en estos, prefiere ir a espacios para bailar clasificados como antros, o en fiestas destinadas a los djs, pues es en estos espacios es en donde puede encontrarse a la mayoría de sus compañeros de universidad, con quienes comparte su vida cotidiana lejos de la nocturna, así como también sabe que en este tipo de espacio puede marcar una diferencia social en su universidad, pues él mencionaba que en su universidad ir a antros de moda significaba poseer prestigio social, el asiste al corredor nocturno cada fin de semana, comenta que lo hace desde que era menor de edad.

“Bueno sí, el otro día, bueno, hace años fuimos a un lugar que se llamaba el “antro” no sé, me acuerdo que pagabas \$100.00 y te daban barra libre era los miércoles me acuerdo y ya fuimos ahí y obviamente a lo que fuimos y este... total salimos como a las 4am., pues en esa entonces todavía se podía salir a esa hora, no que ahora cierran los antros como a las 3. Entonces salimos a las 4 y la verdad pues ya estaban bien borrachos todos y llamamos un taxi y así, todo para que nos llevaran, entonces yo tengo un primo que pues estaba bien borracho y tenía ganas de orinar y así, en su borrachera que se le alborota y se le bajaron pantalones y empezó a gritar, y a saltar y así, entonces todos nos quedamos así de ¿Qué onda? Entonces llegó la policía y dijimos ¡oh no puede ser! ¿Qué hacemos? Y la policía que lo agarra y llegaron los de las bicicleta, los policías que hay ahí en Cholula y que lo agarran y que le dicen: no, pues este... te tenemos que llevar a la delegación, ahorita llamo a la patrulla, y pues, ya total me tuve que bajar del taxi y ya estuve hablando como media hora con una señora policía y un hombre policía, y entonces les estuve convenciendo, hasta que logre decirles que nos dejaran tranquilos y así sin darles nada de dinero, y al final ya que nos dejaron ir que le digo a la policía, ¡Muchas gracias señorita policía! Que me dice la policía: él por qué esta pedo se puede ir, pero tu sácate a la chingada, ya nada más me quede callado y que me voy, y ya, creo que estuvo bueno siempre llegan a pasar cosas inesperadas en este ambiente”. (Fernando, Narrativa₈, 2012).

El encuentro con la autoridad es común en los espacios nocturnos, las autoridades municipales, son las encargadas de regular que el orden de la ciudad siga estableciéndose, las actividades que son perseguidas en el espacio nocturno son el consumo de alcohol y de drogas fuera de los espacios nocturnos, y sobretodo alejado del horario de la nocturnidad establecido institucionalmente, los espacios nocturno deben estar cerrados desde las 12 a las 3 am.

Es visible la ingesta de alcohol en los espacios nocturnos privados y en el espacio público que es la calle. Consumir alcohol en el corredor nocturno en un horario de nocturnidad es aceptado por las autoridades, pero después del horario establecido esto es al cierre de los bares y antros, el control se le regresa a las autoridades policiaca y se termina el tiempo de tolerancia. Después del horario de tolerancia establecido, algunos noctámbulos terminan los recorridos nocturnos en

el camino real tomando un taxi, comiendo en los puestos de comida, otros recurren a los afters de san pedro, o alguna casa, para seguir la nocturnidad.

Cuando los noctámbulos cuando se alejan del espacio de San Andrés Cholula, es cuando comienzan a cuidarse de las autoridades, quienes al ver el estado de ebriedad de muchos de consumidores, abusan de su poder al encontrarlos en estados vulnerables y se aprovechan de ellos mediante el soborno.

Los espacios nocturnos como: el bar, el antro, la fiesta, la tocada, el concierto, los afters. Resguardan dinámicas de la nocturnidad que si serian visibles en el espacio público como las calles, podrían mostrar a la ciudad como un escenario transgresor al orden público, es por eso, que estos espacios resguardan consumos en su mayoría ligados al alcohol y a los drogas, relaciones sociales como el ligue, en estos espacios estas dinámicas son cotidianas que si se hicieran en el espacio públicos serian transgresores.

Los espacios nocturnos, funcionan como escenarios de la ciudad en donde poder percibir un relajamiento de las normas sociales. El ambiente transgresor es evidente en cada una de las narrativas mostradas, la transgresión es algo normal dentro de la vida nocturna y extraordinario en la vida cotidiana, es por eso que los noctámbulos al relatar sus vivencias nocturnas, casi siempre iban marcadas por relatos que ellos veían extraordinarios por el ambiente de transgresión que cada una iba marcando, tal vez sea lo inesperado lo que se espera de la noche, algo que suceda e irrumpa con lo cotidiano.

A través de las narrativas como metodología, se hizo evidente que la mayoría de los noctámbulos que practican el espacio nocturno de San Andrés Cholula son estudiantes, algunos laboran fuera de sus actividades escolares, otros laboran, para ellos asistir al corredor nocturno de la catorce, significa acudir a un espacio social en donde poder conocer gente nueva, con el propósito de ligar o divertirse, ir con sus amigos para reforzar amistades o conocer nuevos.

La nocturnidad es un espacio de relajamiento de las actividades cotidianas, es un espacio extra-temporal, en donde las dinámicas sociales se dibujan a partir de apropiaciones distintas que muchas veces van marcadas por la música, pues la música instaaura diferentes maneras de sociabilidad dentro del ambiente nocturno.

El asistir a Cholula cada fin de semana va marcado dentro del itinerario de los noctámbulos, como una temporalidad viva para la diversión en la ciudad nocturna que va acompañada por un ambiente festivo que se caracteriza principalmente: por la ingesta de alcohol, drogas, consumos de música, de diversión, de amigos. Así mismo la nocturnidad significa asistir al encuentro con los otros, puesto que si se hace solo, puede significar como algo riesgoso por los consumos que se propician en estos espacios.

Conclusiones

Esta investigación se realizó con el objetivo de comprender la construcción social de la nocturnidad a partir de la apropiación del espacio de los noctámbulos del corredor nocturno de la catorce.

La apropiación del espacio es un elemento importante para que la sociabilidad se de en los lugares de diversión nocturna. A lo largo de esta tesis se encontraron diversas manifestaciones de apropiación, las cual se basan en las particularidades socioculturales de los noctámbulos, así ellos eligen los lugares de diversión de acuerdo a: la música, la afinidad con los noctámbulos y el acceso a diversos estupefacientes. Estos, elementos evidencian los tipos de interacciones sociales que se dan en los espacios nocturnos y el tipo de actores sociales que lo practican.

La elección del espacio nocturno es uno de los elementos principales en la sociabilidad nocturna. Los espacios privados de uso público como lo son los lugares de diversión nocturna ofrecen una gama diversificada para los noctámbulos, en donde los actores sociales pueden escoger el espacio y con quien desean compartirlo. Se podría calificar a este tipo de sociabilidad como una sociabilidad selectiva.

El corredor nocturno de la catorce manifiesta una diversificación musical, la cual es propuesta por los productores del espacio como un elemento que posibilite la atracción y estancia de los noctámbulos. Como ejemplo, están los bares, en estos podemos encontrar generalmente una dinámica donde platican los actores sociales, pero también donde se escuchan diferentes tipos de música; algunos se expresan cantando diversos géneros populares como el pop, rock y rancheras. La música entonces, es el símbolo que atrae a diferentes perfiles de noctámbulos, la cual es rebasada de acuerdo a la sociabilidad particular que en cada espacio se ejerce. Si bien la música es un factor que atrae y mantiene a los noctámbulos, son las prácticas de sociabilidad las que permiten la elección y apropiación, que van

desde el consumo del gusto musical y sus diversas prácticas, la interacción por afinidad con los actores sociales, hasta la posibilidad del consumo de estupefacientes ad hoc al actor social.

La identificación y afinidad de los noctámbulos con otros actores del mismo espacio, se manifiesta dependiendo de las posibilidades de sociabilidad. Las prácticas noctámbulas, son influidas por las características socioculturales de los actores sociales. Los productores del espacio diseñan la fachada basándose en modelos de consumidores como un elemento que permite al actor social elegir de acuerdo a sus posibilidades económicas y socioculturales, mismas que hacen posible la permanencia de éstos en el espacio. La fachada es el primer elemento que consideran los actores sociales para acceder a un lugar y que a la postre generara interacciones sociales; la elección del lugar es en si sociabilidad.

Los noctámbulos encuentran afinidad con la fachada, pero además con los actores sociales que interactúan en un espacio determinado. La afinidad se debe al reconocimiento y manejo de los códigos sociales que se practican en cada centro nocturno. Las particularidades de los espacios nocturnos generan distintos tipos de sociabilidad nocturna, así los actores pueden interactuar a través de prácticas como el baile, el ligue y la conversación con nuevos actores sociales. Cuando no hay afinidad con el lugar y/o los actores sociales de determinado espacio nocturno, es frecuente que se transgreda la dinámica socio espacial ya que cada lugar tiene un límite de prácticas, por ejemplo, no en todo lugar se tolera el uso de drogas ilegales, no todos los actores tienen acceso económico para pagar la cuenta o ingresar y permanecer en el lugar, no todos noctámbulos conocen los códigos de ligue e interacción social... los consumidores que no pueden incluirse en las dinámicas de interacción social, ejercen un tipo de sociabilidad basada en la administración del contacto.

Al parecer de esta investigación existe una multiconceptualización de los espacios nocturnos, puesto todo lo anterior. Aunado a eso el uso de diversos estupefacientes se manifiesta como otra posibilidad de vivir la nocturnidad. El consumo de estupefacientes en cada uno de estos espacios se diversifica según

posibilidades económicas y demandas socio-culturales. Esto se hace evidente en la apropiación diversificada de los espacios nocturnos donde el consumo común son las bebidas alcohólicas. Por ejemplo las botellas son asociadas a los antros, ya que los productores imponen este producto para que los noctámbulos sean acreedores a un lugar dentro del espacio, esto es obtener una mesa, en este caso algunas veces la apropiación se da entonces cuando los noctámbulos generan lazos de solidaridad económica con sus acompañantes, para poder tener un lugar en este espacio. Si bien el consumo de estupefacientes ilegales está prohibido, existe una tolerancia en determinados espacios nocturnos, en algunos lugares la posibilidad de consumir diversos tipos de drogas ilegales generan un marco de sociabilidad lúdico, donde poder tener cierto control sobre los estupefacientes significa no transgredir la dinámica socio-espacial para poder continuar en su práctica de sociabilidad.

Por lo tanto, se encontró que la sociabilidad nocturna se caracteriza por ser una sociabilidad selectiva, en la cual los espacios nocturnos seleccionados y construidos por los noctámbulos dependiendo de las apropiaciones que se susciten, como la identificación con los actores que lo apropien, el orden socio-espacial que se presente y el manejo o no de los códigos socio-espaciales, permite que el actor interactúe o no en ese espacio, ya que la interacción social es uno de los elementos imperantes para la apropiación de espacios en el corredor nocturno. Más allá de esto entre los espacios públicos y los privados, no existen diferencias significativas de sociabilidad.

La importancia del corredor nocturno en la catorce, radica en que ahí se encuentran distintos tipos de espacios nocturnos, que posibilita el encuentro de los noctámbulos y que genera espacios de sociabilidad, los cuales siempre han sido asociados con el encuentro con los otros. Actualmente los espacios de sociabilidad pueden ser escogidos y practicados por los actores sociales de diversas maneras, por lo que el rasgo de selectividad aunado a la apropiación particularizada de los actores, es una manifestación de la sociabilidad nocturna y con ello de la cultura urbana en nuestras sociedades actuales.

BIBLIOGRAFÍA

Adaszko, D; Camarotti, A.C; Di Leo, P. F.; Mendes , A. M; Schwarz, P. (2010) " Usos del tiempo, violencias, consumo de drogas y sexualidad en jóvenes en espacios recreativos nocturnos en tres ciudades argentinas". , Documento de Trabajo no. 55. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales,.UBABuenos Aires, Argentina.

Aguirre, A. G. (2000). Los usos del espacio nocturno. Estudios sobre culturas contemporáneas, 53-83.

Agustín, J. (2007) La contracultura en México: la historia y el significado de los rebeldes sin causa, los jipitecas, los punks y las bandas. México: Debolsillo.

Aráoz, C.A. Orígenes, historia y desarrollo de la investigación narrativa. Universidad Católica Boliviana "San Pablo".

Bazán, L., y Estrada, M. (1999). Apuntes para leer los espacios urbanos: una propuesta antropológica. Cuicuilco, 53-66.

Bourdieu, P. (2002) (coord.). La miseria del mundo, FCE, Buenos Aires, pp.119-24.

Camarotti A. C. (2010) Identidades narrativas juveniles, espacios de sociabilidad nocturna y consumo de drogas de síntesis. un estudio de caso en personas jóvenes de sectores medios de la ciudad de buenos aires. Observatorio de juventud. (27), 73-88.

De Certeau, M. (1996). La Invención de lo Cotidiano: Artes de hacer. México: Universidad Iberoamericana.

Delgado, R. M. (2002). Etnografía del espacio público. En El animal público. Hacia una antropología de los espacios urbanos. Barcelona: Anagrama.

Domínguez, A. L. (2007). La sonoridad de la cultura: Cholula una experiencia sonora de la ciudad. México: Miguel Ángel Porrúa y Universidad de las Américas Puebla.

Duhua, E., y Giglia, A. (2008). Las reglas del desorden: Habitar la metrópoli. México: Universidad Autónoma Metropolitana.

Errázuriz, T. (2008). Andar en la ciudad. Bifurcaciones. Revista de estudios culturales urbanos (007), 1-17.

García, L. I. (1997). Mitología de la ciudad dormida. Cuadernos de Trabajo, 23-26.

Giglia, A. (2001), "Sociabilidad y megaciudades", Estudios sociológicos, XIX no. 57, EL COLEGIO DE MÉXICO, diciembre, pp. 799-821.

Goffman, E. (2001). La presentación de la persona en la vida cotidiana (1a ed. 3a reimp. ed.). Buenos Aires: Amorrortu.

González, R. S. (1990). Los bajos fondos: El antro, la bohemia y el café. México: Cal y arena.

Guelman, M. (2012). Sociabilidad y consumos de drogas. Un análisis de sus vinculaciones desde las experiencias de jóvenes de barrios marginalizados del Área Metropolitana de Buenos Aires. VII Jornadas de Sociología de la UNLP: "Argentina en el escenario latinoamericano actual: debates desde las ciencias sociales". Buenos Aires.

Hernández F.J. y Martínez C. B." Disputas del territorio rural: la Cholula prehispánica frente a la expansión de la Puebla colonial", Campus Puebla. Colegio de Postgraduados.

Jordán, X., y Anzuliaga, M. (s.f.). Territorialidades urbanas de la noche: los jóvenes y la apropiación del espacio público en la Ciudad de La Paz. Pieb.

La representación social del fin de semana en los jóvenes

Licona, V. E. (2007). El zócalo de la ciudad de Puebla: actores y apropiación social del espacio. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.

Lefebvre, H.(1979) La producción del espacio.

Margulis, M. (1994). La cultura de la noche: La vida nocturna de los jóvenes en Buenos Aires. Buenos Aires: biblos.

Marrero, G. I.(2008). La producción del espacio público. Fundamentos teóricos y metodológicos para una etnografía de lo urbano.(Con) textos, 74-90.

Melgar, B. R. (1999). Tocando la noche: los jóvenes urbanitas en México privado. Última Década, 1-9.

- (1997). La construcción social de la noche en la ciudad de México. Cuadernos de Trabajo, 13-21.

- (2002). LAS OSCURIDADES DEL CAOS, LO BAJO Y LA NATURALEZA. Contribuciones desde Coatepec, 103-119.

-(1999). Notas para una cartografía nocturna de la Ciudad de México. Cuicuilco, 67- 83.

Monnet, J. (1996), “Espacio público, comercio y urbanidad en Francia, México y Estados Unidos”, Público-privado: la ciudad desdibujada, Alteridades, año 6, núm.11.

Novo, S. (1974) *Las locas, el sexo y los burdeles*. México: Novaro

Ochoa, N. (s.f.). *Cuerpos y Consumos en la Noche. Las formaciones discursivas sobre el cuerpo de los jóvenes*. Obtenido de http://webiigg.sociales.uba.ar/iigg/jovenes_investigadores/5jornadasjovenes/EJE7/Ochoa_-_Cuerpos_y_consumo_en_la_noche.pdf

Olvera. (s.f.). *El concepto entre espacio la modernidad inicial y la modernidad tardía*.

Pallarés, G. J., y Feixa, P. Charles. (2000). *Espacios e itinerarios para el ocio juvenil nocturno*. *Estudios de juventud* (50), 23-41.

Perez, T. R. (1997). *La obscuridad y su sentido*. *Cuadernos de trabajo*, 7-12.

Ramírez, L. A. (2012). *!Hoy es noche de antro! La discoteques como espacio productor de diferenciación social entre los jóvenes de Cuernavaca, Morelos*. *Gazeta de Antropología*.

Kuri, P.E. (2013) *Representaciones y significados en la relación espacio-sociedad: una reflexión teórica*. *Sociológica* (28) 69-98.

Rioja, L. I. (2012). *“La Identidad reconfigurada: Pobladores de San Andrés Cholula ante el avance de los procesos de globalización” Tesis de licenciatura*. Buap. Puebla, México.

Simmel, G. (s.f.). *La sociabilidad*. En *Sobre la individualidad y las formas sociales*, (págs. 194-208). Buenos Aires: Unqui.

Syms, E. (2006). Buenos Aires, Argentina: *Revista Guarnin*.