



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL EN LA CD. DE TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUE.

TESIS

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PRESENTA:

AMANDA PASTOR ÁLVAREZ
MATRÍCULA 201131198

TITULAR:

ARQ. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
- ID 100501511 - CVU 203134

ASESOR:

ARQ. MARIANA MORALES TAPIA
- ID 100518218 - CVU 607231

ASESOR:

ARQ. ARTURO FRAGOSO GARCÍA TAPIA
- ID 100384800 - CVU 607764

NOVIEMBRE 2019



ÍNDICE

PRESENTACIÓN

Planteamiento del problema	1
Metodología	2
justificación	4
Antecedentes	6
Hipótesis	10
Objetivo general	10
Objetivos particulares	11
Alcances y límites	12

CAPÍTULO 1 MARCO CONCEPTUAL

1.1 Cultura	14
1.2 Conocimiento	16
1.2.1 Teorías del Conocimiento	16
1.2.2 Sinapsis Neuronal	17
1.3 Centros Culturales	18
1.4 Espacios destinados a la Cultura	19
1.4.1 Patrimonio Arquitectónico	21
1.5 Organizaciones Independientes	21
1.6 Costumbres y Tradiciones	22

CAPÍTULO 2 MARCO DE REFERENCIA

2.1 Antecedentes Históricos	26
2.2 Cultura en Tecamachalco	27
2.2.1 Cultura material	27
2.2.2 Cultura Inmaterial	28

2.3 Población de Tecamachalco	29
2.3.1 Dinámica Demográfica	29
2.3.2 Densidad Urbana	29
2.3.3 Grado de Escolaridad	29
2.4 Análisis del Sitio	30
2.4.1 Topografía del Lugar	34
2.4.1.1 Geología	34
2.4.2 Hidrología	35
2.4.2.1 Hidrología Superficial	35
2.4.2.2 Hidrología Subterránea	35
2.4.3 Condiciones Climáticas del Lugar	36
2.4.3.1 Temperatura Media	36
2.4.3.2 Precipitaciones	37
2.4.3.3 Vientos Dominantes	37
2.4.3.4 Asoleamiento	38
2.4.4 Uso Actual del Suelo	39
2.5 Marco Normativo	40

CAPÍTULO 3 CASOS ANÁLOGOS

La Ciudad de la Cultura	44
Complejo Cultural Meishan	46

CAPÍTULO 4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Concepto	49
Programa de Necesidades	51
Análisis de Áreas	52



ÍNDICE

Matriz de interrelación	55
Diagrama de funcionamiento	56
Desarrollo del concepto	57
Análisis volumétrico	58
Zonificación	60

Planos

Planos Arquitectónicos

Plantas Arquitectónicas

Planta de conjunto	Plano A1
Sótano	Plano A2
Planta baja de conjunto	Plano A3
Planta baja auditorio	Plano A4
Planta baja área cultural/educativa	Plano A5
Planta alta	Plano A6
Planta de azotea	Plano A7
Ex plaza de toros	Plano A8
Canchas	Plano A9

Planos de Cimentación

Cimentación de auditorio	Plano C1
Cimentación de planta baja	Plano C2

Planos de Estructurales

Estructural auditorio	Plano ES1
Estructural planta baja	Plano ES2
Estructural planta alta	Plano ES3

Cortes

Corte transversal	Corte A-A'
Corte diagonal	Corte B-B'
Corte longitudinal	Corte C-C'

Planos Instalaciones

Planos Hidráulicos

Plano hidráulico de conjunto	Plano H1
Plano hidráulico auditorio	Plano H2
Isométrico Hidráulico auditorio	Plano H3
Plano hidráulico planta baja	Plano H4
Plano hidráulico planta alta	Plano H5

Planos Sanitarios

Plano sanitario de conjunto	Plano S1
Plano sanitario auditorio	Plano S2
Isométrico auditorio	Plano S3
Plano sanitario planta baja	Plano S4
Plano sanitario planta alta	Plano S5

Planos Eléctricos

Plano instalación eléctrica de conjunto	Plano E1
Plano instalación eléctrica sótano auditorio	Plano E2
Plano instalación eléctrica planta baja auditorio	Plano E3
Plano instalación eléctrica planta baja	Plano E4
Plano instalación eléctrica planta alta	Plano E5

Cancelería

Planos Cancelería

Plano cancelería sótano auditorio	Plano CA1
Plano cancelería planta baja auditorio	Plano CA2
Plano cancelería planta baja	Plano CA3
Plano cancelería planta alta	Plano CA4

Carpintería

Planos Carpintería

Plano carpintería sótano auditorio	Plano CR1
Plano carpintería planta baja auditorio	Plano CR2
Plano carpintería planta baja	Plano CR3
Plano carpintería planta alta	Plano CR4

ÍNDICE

Acabados

Pisos

Planos Pisos

Plano pisos sótano auditorio.....	Plano PS1
Plano pisos planta baja auditorio.....	Plano PS2
Plano pisos planta baja.....	Plano PS3
Plano pisos planta alta.....	Plano PS4

Muros

Planos Muros

Plano muros sótano auditorio.....	Plano AM1
Plano muros planta baja auditorio.....	Plano AM2
Plano muros planta baja.....	Plano AM3
Plano muros planta alta.....	Plano AM4

Plafones

Planos Plafones

Plano plafones sótano auditorio.....	Plano PL1
Plano plafones planta baja auditorio.....	Plano PL2
Plano plafones planta baja.....	Plano PL3
Plano plafones planta alta.....	Plano PL4

Paleta Vegetal

Descripción.....	Plano PV1
Gráfico Alturas.....	Plano PV2
Plano Paleta Vegetal.....	Plano PV3

Vistas

Vista Norte/ Vista Oeste.....	126
Vista sur/ Vista Este.....	127

Cortes

Corte transversal.....	128
Corte diagonal.....	129
Corte longitudinal.....	130

Renders

Auditorio (escenario).....	131
Terraza.....	132
Biblioteca.....	133
Mediateca.....	134
Auditorio (lateral).....	135
Pasillo área cultural.....	136
Acceso a Zona educativa/cultural.....	137
Auditorio (Asientos).....	138
Lobby sala de Proyecciones.....	139
Vista Exterior (Acceso a biblioteca).....	140
Vista Exterior (Vista Este).....	141
Vista Exterior (Acceso a zona cultural).....	142
Vista Exterior (Acceso a auditorio).....	143
Vista Exterior (Vista Oeste).....	144
Plaza de Toros (sin tapanco).....	145
Plaza de Toros (con tapanco).....	146
Sala de Exposiciones.....	147

CAPÍTULO 5

CONCLUSIÓN.....	149
-----------------	-----

BIBLIOGRAFÍA.....	151
-------------------	-----

ANEXOS.....	153
-------------	-----

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

PRESENTACIÓN

Ilustración 1. Collage de los espacios en los que actualmente se desarrollan los eventos culturales y los problemas que representan. Fuente: Propia.....	1
Ilustración 2. Representación de las estructuras lógicas y sus etapas de asimilación y acomodación. Fuente: Propia, basada en la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget.....	4
Ilustración 3. Acceso al edificio de Casa de Cultura de Tecamachalco. Recuperado de: https://paseopormexico.com/lugares/1006/casa_de_la_cultura_de_tecamachalco	6
Ilustración 4. Entrada al edificio de Casa de Cultura de Tecamachalco. Acceso a Biblioteca Municipal. Recuperado de: https://www.google.es/maps/@18.883409,-97.7255308,3a,75y,195.06h,81.37t/data=!3m6!1e1!3m4!1s6rwuJbEQ6WqsJLR5mMM6oA!2e0!7i13312!8i6656	6
Ilustración 5. Ex Convento de Tecamachalco. Fuente: Propia.	7
Ilustración 6. Acceso encontrado al noreste del parque de la ciudad y mapa de problemas de estacionamiento. Recuperado de: https://www.google.es/maps/@18.8842872,-97.7278038,3a,75y,241.96h,91.12t/data=!3m6!1e1!3m4!1sLCnSQ1TQ15ymqVxzs6HBag!2e0!7i13312!8i6656	8
Ilustración 7. Plan municipal de desarrollo de Tecamachalco y plan de desarrollo estatal de Puebla. Recuperado de: http://www.puebla.gob.mx/images/planestataldesarrollo/modelo_de_gobierno.pdf	9
Ilustración 8. Desarrollo integral de las personas. Fuente Propia.	10
Ilustración 9. Representación de actividades culturales con gráficos. Fuente: Propia.....	10
Ilustración 10. Rizoma. Recuperado de: http://textosdepsicologia.blogspot.com/2013/03/deleuze-g-rizoma.html	11

Ilustración 11. Rizoma urbano y su posible proyección futura. Fuente: Propia.....	11
---	----

MARCO CONCEPTUAL

Ilustración 12. Proceso de Creación Cultural. Recuperado de: https://elcasopablo.com/2017/11/06/proceso-de-creacion-cultural/	14
Ilustración 13. Pintura de Edmund Blair Leighton (1896), representa la antigua relación de la cultura con la población acomodada. Recuperado de: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edmund_Blair_Leighton_-_Singing_to_the_reverend.jpg	14
Ilustración 14. Cultura del Nazismo. Recuperado de: https://doctrinanacionalsocialista.blogspot.com/2016/01/la-revolucion-juridica_10.html	15
Ilustración 15. Representación de los 2 tipos de sinapsis. Fuente: Propia.....	19
Ilustración 16. Tea Tenerife. Recuperado de: https://www.gettyimages.com.au/detail/news-photo/tea-tenerife-espacio-de-las-artessanta-cruz-de-tenerife-news-photo/144848925	19
Ilustración 17. Recuperación de terreno Baldío en Ámsterdam. Proyecto realizado por Aldo Van Eyck. Recuperado de: https://tresiyo.com/blog/2012/09/10/el-potencial-de-los-vacios-en-las-ciudades-recordando-a-aldo-van-eyck/	20
Ilustración 18. Ex convento de Tecamachalco. Recuperado de: https://aminoapps.com/c/creepypastasamino-1/page/blog/leyendas-de-mi-comunidad/KW8k_0xViMuB3bwD3v4xebZ0we0MjddQoNr	21
Ilustración 19. La Fundición. Recuperado de: https://paseopormexico.com/lugares/1010/la_fundición_en_tecamachalco	21

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 20. Ex Plaza de Toros de la Iglesia de San Sebastián. Recuperado de: https://www.google.es/maps/@18.8896555,-97.7394314,3a,75y,341.52h,99.98t/data=!3m7!1e1!3m5!1slau1YeSrHU7ruYNIFMvGWw!2e0!6s%2F%2Fgeo0.ggpht.com%2Fcbk%3Fpanoid%3Dlau1YeSrHU7ruYNIFMvGWw%26output%3Dthumbnail%26cb_client%3Dmaps_sv.tactile.gps%26thumb%3D2%26w%3D203%26h%3D100%26yaw%3D49.75787%26pitch%3D0%26thumbfov%3D100!7i13312!8i6656	21
Ilustración 21. Cada del Conde. Recuperado de: https://www.google.es/maps/@18.8866117,-97.7309879,3a,75y,261.38h,89.98t/data=!3m7!1e1!3m5!1sdhHWLyKOcpLCpgLBkvQg-Q!2e0!6s%2F%2Fgeo2.ggpht.com%2Fcbk%3Fpanoid%3DdhHWLyKOcpLCpgLBkvQg-Q%26output%3Dthumbnail%26cb_client%3Dmaps_sv.tactile.gps%26thumb%3D2%26w%3D203%26h%3D100%26yaw%3D33.34263%26pitch%3D0%26thumbfov%3D100!7i13312!8i6656	22
Ilustración 22. Iglesia de San Sebastián de Aparicio. Recuperado de: http://mx.geoview.info/barrio_de_san_sebastian,18336986p	
Ilustración 23. Collage de organizaciones independientes destinadas a la cultura. Fuente: Propia.....	22
Ilustración 24. Collage de las costumbres y tradiciones del municipio. Fuente: Propia.....	22
MARCO DE REFERENCIA	
Ilustración 25. Escudo de Tecamachalli. Recuperado de: https://editorialcosmos.com/titulo/35/anales-de-tecamachalco/	26
Ilustración 26. Ex convento de Tecamachalco. Recuperado de: https://www.diarioelmundo.com.mx/index.php/2018/07/13/sigue-tecamachalco-sin-atractivos-turisticos/	26
Ilustración 27. Escudos de Tecamachalco, Pue. Y Onjuku, Japón. Estatua de hermanamiento en el parque de la ciudad. Fuente: Propia.....	27

Ilustración 28. Collage de la cultura material de Tecamachalco. Fuente: Propia.....	27
Ilustración 29. Collage de la cultura inmaterial de Tecamachalco. Fuente: Propia.....	28
Ilustración 30. Representación de lluvias promedio presentadas en el municipio de Tecamachalco. Fuente Propia, basada en datos de Atlas de Riesgos del Municipio de Tecamachalco.....	37
Ilustración 31. Representación de vientos dominantes de Tecamachalco. Fuente: Rosa de los vientos, Atlas de Riesgo del Municipio de Tecamachalco, e isométrico de fuente propia.....	37

CASOS ANÁLOGOS

Ilustración 32. Proceso de diseño y mapa con la zonificación de los espacios de la Ciudad de la Cultura. Fuente: Edición de imagen recuperada de http://ciudadedacultura.blogspot.com/2006/12/cidade-da-cultura-compos-tela.html	44
Ilustración 33. Collage de la Ciudad de la Cultura, se muestran interior, maqueta volumétrica, avances en la construcción y el proceso de la misma. Fuente: Propia.....	45
Ilustración 34. Zonificación y acceso a los espacios en el proyecto del centro Cultural Meishan, China. Recuperado de: http://www.rafaeldelahoz.com/project-plus-masterplanning-02.html	46
Ilustración 35. Aplicación del concepto basado en las imágenes y poemas del autor Su Dongpo al proyecto del Centro Cultural Meishan, Cina. Recuperado de: http://www.rafaeldelahoz.com/project-plus-masterplanning-02.html	47

ÍNDICE DE ESQUEMAS

MARCO DE REFERENCIA

Esquema 1. Desarrollo integral. Fuente: Propia basada en datos del artículo "El desarrollo integral del ser humano y la educación", por el Lic. Carlos Arturo Espadas Interián.....	26
Esquema 2. Desarrollo de los temas en los marcos teóricos y de referencia. Fuente: Propia.....	26
Esquema 3. Conceptos que componen el desarrollo cultural y la relación entre ellos. Fuente: Propia.....	26

MARCO DE REFERENCIA

Esquema 4. Relación principal del conocimiento. Fuente: Propia.....	26
Esquema 5. Teoría del aprendizaje cognoscitivo de Jean Piaget. Fuente: Propia.....	26

ÍNDICE DE MAPAS

MARCO DE REFERENCIA

Mapa 1. Ubicación del municipio de Tecamachalco en el estado. Fuente: Propia.....	25
Mapa 2. Ubicación del terreno y espacios educativos más cercanos a este. Fuente: Propia, a partir de imagen obtenida en https://www.google.es/maps/@18.8905432,-97.7402818,359m/-data=!3m1!1e3	30

Mapa 3. Ubicación del terreno y los lugares sobre los que tiene mayor influencia. Fuente: Propia, a partir de imagen obtenida en https://www.google.es/maps/@18.8781067,-97.75557,13312m/-data=!3m1!1e3	31
Mapa 4. Ubicación del terreno y análisis de equipamiento urbano. Fuente: Propia.....	32
Mapa 5. Ubicación y análisis vialidades. Fuente: Propia.....	33
Mapa 6. Ubicación de unidades geológicas en el municipio de Tecamachalco. Fuente: Atlas de Riesgos del Municipio de Tecamachalco.....	34
Mapa 7. Ubicación de aguas subterráneas en el valle de Tecamachalco. Recuperado de: https://www.inegi.org.mx/rde/2016/05/09/el-sistema-hidrologico-esperanza-oriental-y-su-impacto-sobre-el-acuifero-de-tecamachalco-puebla-mexico/	35
Mapa 8. Ubicación de aguas subterráneas en el Valle de Tecamachalco. Fuente: CUPRED-ER.....	35
Mapa 9. Zonificación de clima en el estado de Puebla. Recuperado de: http://www.cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/pue/territorio/clima.aspx?tema=me&e=21	36
Mapa 10. Asoleamiento en Tecamachalco. Fuente: Propia.....	38



ÍNDICE DE TABLAS

MARCO DE REFERENCIA

Tabla 1. Ingreso per cápita anual. Fuente: Edición de tabla obtenida en Programa de las Naciones unidas para el desarrollo.....	25
Tabla 2. Densidad urbana para el municipio de Tecamachalco, Pue. Fuente: Atlas de Riesgos del Municipio de Tecamachalco.....	29
Tabla 3. Promedio de escolaridad del municipio de Tecamachalco, Pue. Fuente: CUPREDER.....	30
Tabla 4. Ubicación de corrientes de agua superficiales. Fuente: INEGI.....	35
Tabla 5. Uso de suelo en Tecamachalco. Fuente: Atlas de Riesgos del Municipio de Tecamachalco.....	39

ÍNDICE DE GRÁFICOS

MARCO DE REFERENCIA

Gráfico 1. Comparativa de crecimiento demográfico en Tecamachalco. Fuente: Propia, basada en datos del INEGI.....	29
Gráfico 2. Climograma de Tecamachalco. Fuente: CUPREDER.....	36



PROPUESTA DE CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL EN LA CIUDAD DE TECAMACHALCO, PUE.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La cultura y la educación son aspectos primordiales para obtener una prosperidad económica y social, ya que a partir del conocimiento se generan cambios en la mentalidad de la sociedad y a su vez se brinda de herramientas a la población.

En el ámbito cultural y educacional (independientes a las instituciones de educación formal) en el municipio de Tecamachalco de Guerrero, Pue. Que poblacionalmente alberga, incluyendo a las juntas auxiliares, a 75,571 habitantes (INEGI: 2010), las actividades se realizan en espacios con deficiencias espaciales, tecnológicas, de mobiliario y en espacios que no están diseñados para este tipo de uso. Algunos de los espacios donde se tienden a desarrollar estas actividades actualmente son: La casa de cultura de la ciudad de Tecamachalco, El Ex Convento Franciscano y la plaza cívica de la ciudad.

Lo anterior afecta a la población del lugar ya que se encuentra ante limitantes que no permiten la accesibilidad ni la apropiación de la cultura a través de los espacios en los que se localicen los medios y las herramientas necesarias para que se puedan llevar a cabo un desarrollo educativo/cultural que implica un desarrollo integral de los individuos. Generando carencias de gran importancia para la cultura misma de las sociedades de Tecamachalco.

A pesar de haber presencia de grupos independientes que busquen el fomento de la cultura a través de la búsqueda de espacios que permitan la difusión del cine, la danza y las exposiciones de obras artísticas, ante la ausencia de espacios completamente especializados no es lograda su meta y la población se torna ajena a ella.

PROBLEMAS

Accesibilidad
Visibilidad
Isóptica
Sonoros
Intalaciones
Condiciones
Climáticas
Espaciales
Tecnológicas
Bioclimáticas

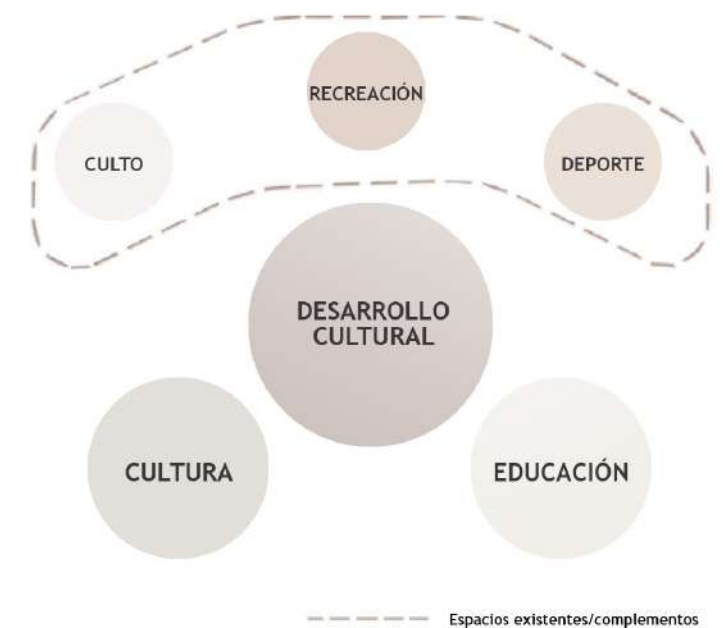


Ilustración 1. Collage de los espacios en los que actualmente se desarrollan los eventos culturales y los problemas que representan. Fuente: Propia

Este problema se presenta debido a que hasta el momento no se ha realizado la búsqueda del gobierno municipal de desarrollar un proyecto para solicitar el apoyo presupuestal del gobierno federal a través de INBA, CONACULTA y SHCP, no obstante a la búsqueda de generar eventos culturales y educativos, se ve olvidada la importancia de que estas se difundan en un espacio que permita propagar de una manera óptima y con todas las demás variantes que influyan para que se lleve a cabo de una manera plena. Esto como consecuencia, ante los problemas que presentan los espacios donde se ejecutan las actividades, las personas se ven afectadas por la dificultad o falta de accesibilidad y por la carencia de elementos que les propicien de comodidad, afectando la asistencia por parte de los interesados o en los peores casos generando apatía o desinterés hacia las actividades.

Lo anterior como resultado genera la siguiente causa por la cual se presenta el problema, la población al no tener acceso de una manera plena la cultura y a la educación o que el interés por difundir ambas actividades se ve afectado por los espacios donde se desarrollan, los habitantes se vuelven vulnerables a adquirir hábitos de ocio como el entretenimiento a través de plataformas de internet o televisión, el consumo en antros, bares, restaurantes y cafés, el uso de videojuegos, etc., provocando que la demanda vaya decreciendo de manera proporcional a la afectación que se tiene hacia la cultura del lugar, desvalorizando la importancia de estas en la sociedad.

Para lograr un desarrollo integral en los individuos, es necesaria la adquisición de la cultura y la educación a través de los elementos necesarios, creando un acercamiento de estos en todas sus dimensiones.



Esquema 1. Desarrollo integral. Fuente: Propia basada en datos del artículo "El desarrollo integral del ser humano y la educación", por el Lic. Carlos Arturo Espadas Interián.

METODOLOGÍA

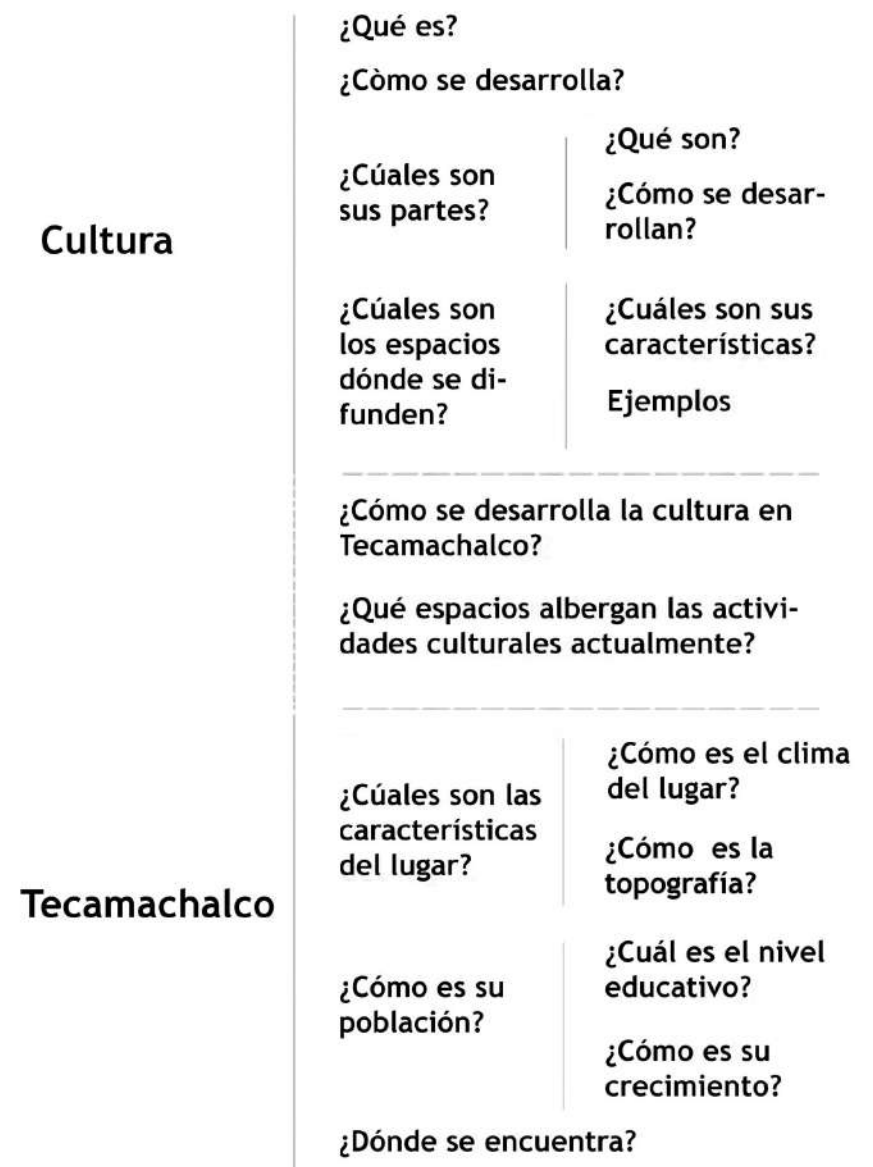
Como método de estudio se analiza mediante estructuras lógicas, haciendo relación de la necesidad del desarrollo cultural y educativo con los espacios necesarios para que se generen de una manera plena, integrando actividades cotidianas que se encuentran en el sitio y que generan de manera social una relación estrecha con el proyecto, estas actividades son: el deporte, la recreación y el culto. Puntos que pese a pertenecer a diversos géneros tienen un gran impacto para el desarrollo pleno.

Posteriormente mediante un estudio descriptivo se busca el obtener datos estadísticos, científicos sobre todo lo relacionado con la población de Tecamachalco, es decir características físicas como son la tipografía, su clima, su tipo de suelo, cultura, censo poblacional, economía, arquitectura actual, puntos de interés en el lugar, etc. Los elementos necesarios, para que en el campo arquitectónico se pueda dar solución a una necesidad surgida de una hipótesis correlacionada, es decir, el objeto surgido de un análisis descriptivo para solucionar un problema correlacionado.

De manera más objetiva, se podría decir que la mayor parte del protocolo de investigación se realizó de manera correlacionada al buscar dar una respuesta a las deficiencias educativas en el lugar, pero el fundamento del marco teórico e histórico se genera de una manera descriptiva, con objetividad y buscando el fin de desarrollar el proyecto que dará solución a un problema y como consecuencia a aquellos que se encuentran relacionados al mismo.

Para el desarrollo del marco teórico e histórico se buscara el obtener la información a través de un estudio correlacionado, desarrollando los temas mediante el método inductivo, por lo que el estudio de todos los temas se tomarán de lo general a lo particular, esto para dar una mayor precisión a cada uno de los temas y adentrarse más en cada concepto que pueda ser útil para lograr generar el proyecto que se ha propuesto.

Centro de difusión Cultural en la Ciudad de Tecamachalco, Pue.



Esquema 2. Desarrollo de los temas en los marcos teóricos y de referencia. Fuente: Propia.

TÉCNICAS DE ANÁLISIS

Las técnicas de análisis empleadas serán las siguientes:

- Análisis de libros de primera y segunda mano
- Análisis de lo contenido (opiniones, filosofías, puntos de vista, etc.)
- Análisis de contrapartes de los autores del punto anterior (opiniones, filosofías contrarias o diferentes)
- Análisis de casos análogos y las consecuencias que se generaron

En cuanto a los temas históricos y culturales, se buscara que los autores pertenezcan al lugar donde se está buscando la información, que cuente con el nivel de conocimiento para desarrollar un estudio social, histórico y cultural (antropólogos, historiadores, cronistas, sociólogos, etc.)

1. Como primer punto se hará con todos los parámetros antes mencionados el estudio histórico y conceptual de la cultura de manera inductiva.

Buscar como primer plano bibliografías que mencionen el significado de cultura y sus derivaciones.

- Buscar la definición de conocimiento de manera multidisciplinaria, para así obtener una definición que coincida con cada una de las ramas a estudiar.
- Definir con base a la rama de la medicina el conocimiento y como se adquiere.
- Definir con base a la rama psicológica, en su caso Jean Piaget, el término de conocimiento y estudiar a fondo las estructuras lógicas.

2. El siguiente punto a estudiar es la historia de la Cd. De Tecamachalco, dividida en tres partes cronológicamente, y detallando en las influencias que generaron su cultura actual

- Búsqueda de bibliografía sobre Tecamachalco en la época prehispánica y la zona de asentamiento de Tecamachalco el viejo.
- Búsqueda de bibliografía relacionada con el Tecamachalco posterior a la conquista y durante el virreinato.

3. Posteriormente se generará un estudio sobre las estructuras lógicas y como a partir de la aplicación de estas se puede obtener un desarrollo cultural completo.

4. Como siguiente paso se harán estudios sobre el significado de los Centros Culturales y sus casos análogos

- Definir el significado de Centro Cultural, y los aspectos que debe cubrir para que sus instalaciones cubran las necesidades.
- Mostrar casos análogos y su relación con el proyecto que se tiene planeado, en los diversos aspectos, como lo son sociales, económicos y espaciales (en el caso de clima, topografía, etc.)

5. El siguiente tema a tomar será el del Tecamachalco en la actualidad y sus características que mayor influencia pueda tener en el proyecto

- Búsqueda de datos estadísticos, meteorológicos, geodésicos, orográficos y ambientales sobre la ciudad de Tecamachalco para tener un amplio conocimiento de su condición actual y condiciones poblacionales.

6. Identificación de los requerimientos para generar un edificio de difusión cultural en la Cd. de Tecamachalco

- Desarrollo y adaptación de la distribución en red de los espacios para el desarrollo cultural.
- Áreas necesarias con base a los estudios previos
- Diagramas de funcionamiento.

7. Concepto arquitectónico

8. Abstracción de la forma arquitectónica, desarrollo de primeras imágenes

9. Análisis del espacio y los espacios interiores, desarrollo de las primeras imágenes

10. Generación de una estructuración física de la forma

11. Concepto de diseño

12. Análisis formal arquitectónico

- Forma y espacio
- Composición de la forma a partir de un concepto
- Espacios interiores, manejo de la luz, niveles, visuales aberturas, etc.
- Proporción y escala
- Espacios públicos exteriores, flujos, descanso y finalidad de uso
- Plantas arquitectónicas, cortes y fachadas

JUSTIFICACIÓN

El desarrollo cultural y educativo son procesos que se generan a partir de la adquisición y el razonamiento de la información, a esto se le conoce como conocimiento. Este con base a las teorías realizadas por el epistemólogo, psicólogo y biólogo Jean Piaget en sus teorías de desarrollo cognitivo hace referencia a las estructuras lógicas (en su caso hace mención al aprendizaje durante las etapas de la infancia) las cuales son el proceso de adquisición de información, de percepción, clasificación, sustitución y abstracción (Asimilación), esto con el fin de que sea útil al adquirir otra información y analizarla conjuntamente en el conocimiento previamente adquirido, es decir el conocimiento se va relacionando con la nueva información para nuevamente tener el proceso, generando relaciones o conexiones entre todo lo que es adquirido (Acomodación).

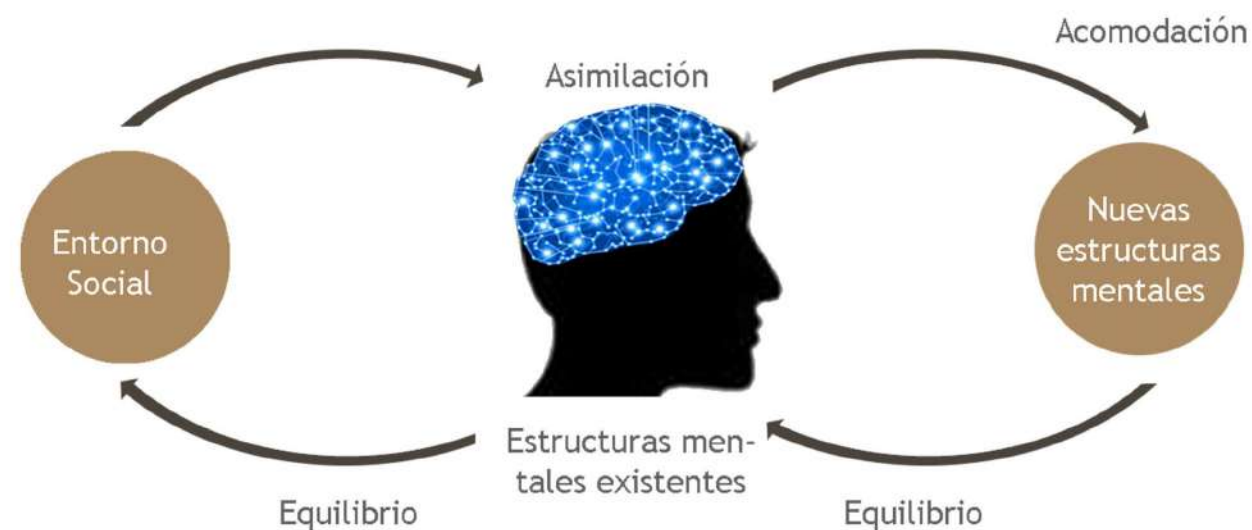


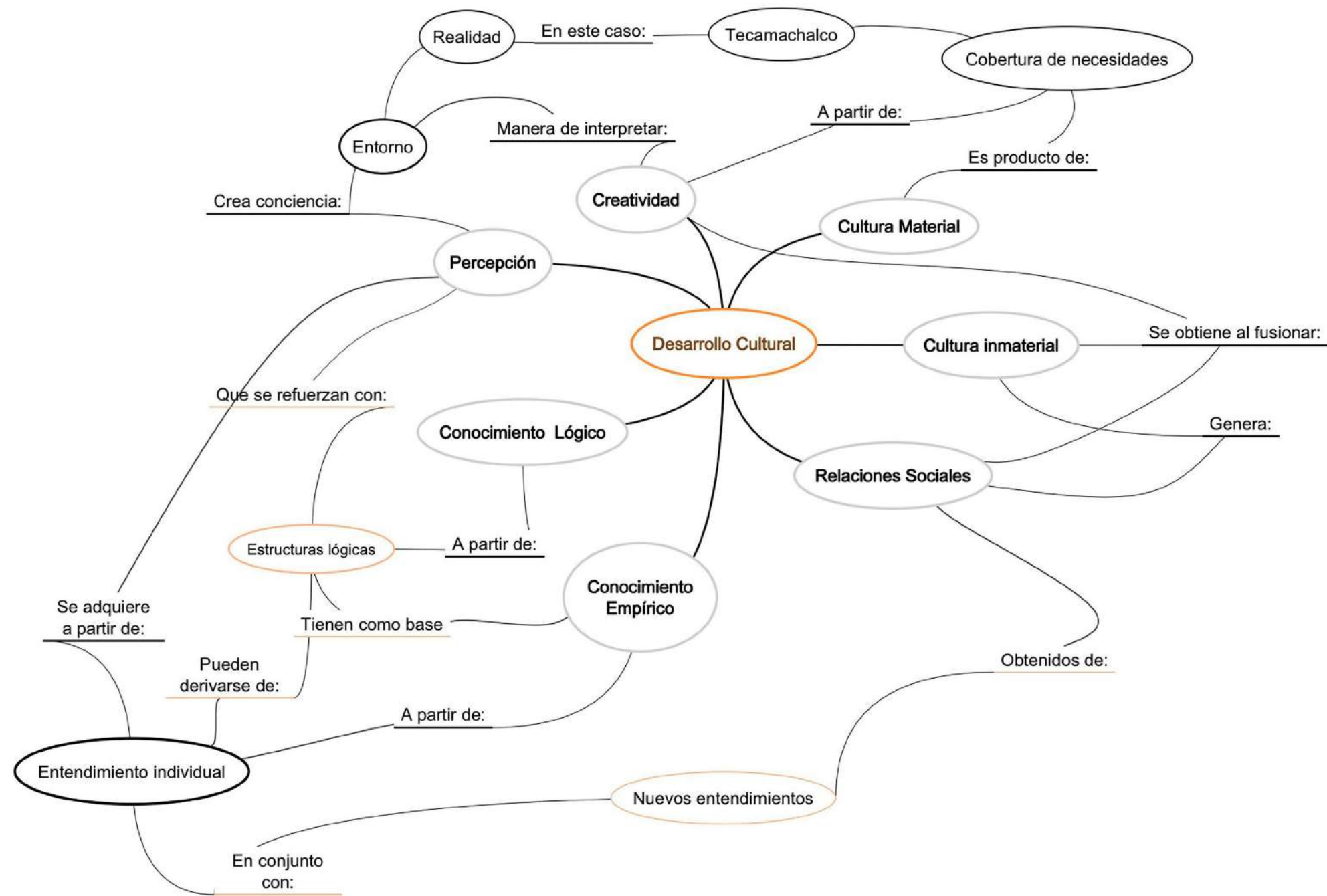
Ilustración 2. Representación de las estructuras lógicas y sus etapas de asimilación y acomodación. Fuente: Propia, basada en la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget.

Haciendo mención a las teorías de Jean Piaget se deduce que el desarrollo de la cultura y la educación está relacionado y por ende son influyentes otro tipo de actividades de las cuales se puede apoyar para acelerar el proceso de desarrollo cultural, como lo son el deporte, la recreación y el culto, ya que estas fomentan el contacto y la comunicación entre los individuos, mediante las cuales se genera un intercambio de información o se hace una percepción del contexto, lo cual puede ser relacionado con algún otro conocimiento previo. Aparte de generar una percepción del contexto en las personas, creando un conocimiento empírico y a su vez desarrollando la creatividad en las mismas.

La manera en la que se puede generar un apoyo hacia el crecimiento en el conocimiento cultural y educativo puede ser a partir de los medios audiovisuales y el acercamiento a la cultura material e inmaterial para lo que se hace necesario un espacio público en el cual las personas se puedan expresar y generar cultura en un espacio que ellos crean adecuado para ello "diseñándolo" conforme a la expresión artística o evento, ya que se habla de un fomento a la cultura.

Por ende el proyecto es de gran importancia para generar un espacio donde se pueda crear este conocimiento, ya que al encontrarse con diversos espacios complementarios existentes (recreación, culto y deporte) el mismo generará un conocimiento más amplio tanto de manera cultural como educacional, esto aunado a la búsqueda de satisfacer todas las necesidades, los reglamentos y el tener en cuenta el diseño, harán que el espacio sea cómodo y atractivo, y a su vez servirá como un automarketing para el lugar, tanto para pobladores como para personas ajenas al mismo, creando un mayor beneficio, no solo a los puntos a atacar, también los beneficios que se generan al atraer personas al lugar (económicos y sociales).

El hecho de que el proyecto sea inclusivo para personas mayores y de la 3ra edad, y el hecho de que se busque aumentar los espacios públicos con áreas verdes en el mismo será beneficioso para que en conjunto con los beneficios antes mencionados, se cree una conciencia social a través del espacio, impartiendo un ejemplo mediante el mismo. Por lo que al final el proyecto y los espacios existentes tendrán una influencia directa para el bienestar de la sociedad de Tecamachalco.



Esquema 3. Conceptos que componen el desarrollo cultural y la relación entre ellos. Fuente: Propia.

ANTECEDENTES

En el municipio como se había mencionado anteriormente se tienen espacios en los cuales se ha intentado difundir la cultura, algunos de ellos diseñados con la finalidad de este uso y algunos otros con otra función a los cuales se les hacen adaptaciones provisionales para que sean utilizados (lo que genera un mayor costo, carencia de funcionalidad y falta de espacios que sirvan para un amplio desarrollo cultural).

CASA DE CULTURA DE TECAMACHALCO, PUE.

La casa de Cultura donde se encuentran las salas para talleres, el área administrativa, la oficina de la mujer y la Biblioteca Municipal No. 2063 "Dr. Jorge Espinosa Moro".

En esta desde un comienzo se comienzan a observar problemas con el estacionamiento, ya que al estar al pie de la calle, no cuenta con cajones propios y por lo común en esta calle se estacionan pacientes y trabajadores del hospital Centro Médico de Tecamachalco (ubicado junto a la misma).

En el acceso peatonal al ser una edificación antigua, se encuentra una escalera para llegar al vestíbulo y otra para acceder al patio, así como en cada una de las salas, en los sanitarios, las oficinas y la biblioteca (que es donde hay mayor dificultad para personas mayores o incapacitadas ya que se encuentra en el 2do nivel).

Las salas solo tienen capacidad para 100 personas y en el caso de presentaciones con mayor audiencia se ha mostrado la necesidad de utilizar la plaza cívica o en algunos casos menos comunes del auditorio de la presidencia municipal.



Ilustración 3. Acceso al edificio de Casa de Cultura de Tecamachalco. Recuperado de: https://paseopormexico.com/lugares/1006/casa_de_la_cultura_de_tecamachalco

La biblioteca cuenta con 2 accesos, uno en la calle Miguel Hidalgo, junto a la Cruz Roja Mexicana (el cual actualmente está cerrado por el asentamiento de las oficinas de supervisión de telesecundarias), y el otro en la calle 6 sur, a través de la Casa de Cultura de Tecamachalco, en el segundo patio.

Contiene un acervo por parte de la red de Bibliotecas Nacionales de CONACULTA 5,176 volúmenes y 700 por donación del gobierno municipal y personas externas, resultando 5,876 volúmenes.

Dentro de sus espacios están, un área de cómputo con capacidad para 6 personas, un área infantil para 8 personas y el área de lectura para 20 personas, este espacio es demasiado reducido tomando en cuenta que ahí es donde acuden la mayor parte de la población y que se da capacitación a 14 bibliotecas municipales de otros lugares. Las salas, oficinas y la biblioteca muestran una carencia de asoleamiento y debido a su antigüedad los espacios son fríos y húmedos, causando incomodidad en quienes asisten a talleres, a leer o a presentaciones.

La imagen de paisaje con base a la construcción concuerda con el área de salas, pero en el área de la biblioteca en la parte frontal se encuentra un patio donde los muros y el piso muestran un gran deterioro. En cuanto a los sanitarios, aparte de tener problemas de ventilación y ser carentes para las personas que acuden ahí (2 muebles para mujeres y 1 para hombres), muestran una imagen sucia debido a la falta de mantenimiento.

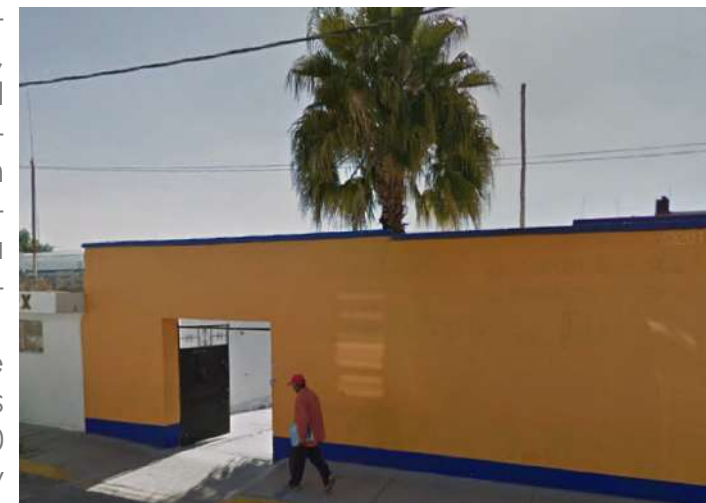


Ilustración 4. Entrada al edificio de Casa de Cultura de Tecamachalco. Acceso a Biblioteca Municipal. Recuperado de: <https://www.google.es/maps/@18.883409,-97.7255308,3a,75y,195.06h,81.37t/data=!3m6!1e1!3m4!1s6rwwJbEQ6WqsJLR-5mMM6oAl2e0l7i13312!8i6656>

EX CONVENTO FRANCISCANO

El Ex Convento Franciscano, edificio donde se presenta la semana de coros internacionales, dicho recinto cuenta con un gran atrio, recorrido cansado para aquellos que cuentan con una discapacidad o en una edad adulta. El espacio cuenta con los asientos propios conventuales, la acústica es favorable, debido a que el diseño del mismo cumplía con esta función, pero en cuanto a la atracción para los visitantes es deficiente, ya que al no tener un espacio físico que refleje el carácter educativo o cultura, las personas tienen un desconocimiento de los eventos, llevándolos a tener una audiencia mucho menor a la que comúnmente se espera, orillando a estos eventos a desarrollarse con menor frecuencia y con menos participantes.

El ambiente interior al ser un edificio monástico militar es carente de gran cantidad de ornamento y la mayor parte de las pinturas encontradas en los muros no se encuentran del todo restauradas lo que lo hace ver como un espacio descuidado y con ello a las presentaciones como si estuvieran improvisadas.

Otro de los problemas que se presentan en el lugar es el hecho de que solo hay dos baños que denotan daños ocasionados por miembros de la misma sociedad, problema que difícilmente se puede cubrir con que las personas acudan a un establecimiento cercano, ya que está rodeado de viviendas y quienes asisten ahí de ven en la necesidad de aparcar en otros lugares fuera del Ex Convento que no cuenta con estacionamiento propio.



Ilustración 5. Ex Convento de Tecamachalco. Fuente: Propia.

En ocasiones en el exterior del mismo se llevan a cabo presentaciones de cine en las cuales al ser presentadas en la intemperie presenta problemas con los equipos llevados (como el proyector y el equipo de sonido), con la comodidad de la audiencia y con la imagen, al tener que hacer uso de un gran número de extensiones y otros cables para llevar a cabo estos eventos. Estas presentaciones no cuentan con otro espacio para desarrollarse, ya que los dos cines que se encuentran son privados, uno de ellos abandonado y sin mobiliario, mientras el otro se encuentra en proceso de venta. Esto afecta nuevamente al número de asistentes y por ende a los organizadores, ya que al encontrarse sin protección para las condiciones climatológicas, las personas deciden no acudir, ocasionándoles pérdidas económicas y la sociedad un desaprovechamiento.

Esto, como efecto secundario, genera efectos en la imagen de la ciudad (al tenerse residuos en estos espacios, aparte de interferir con las actividades cotidianas de los mismos), en la pérdida de noción del uso de los edificios, en el progreso de la ciudad al no generar nuevos espacios destinados a este tipo de uso en el cual se pueda ver un avance tecnológico y de diseño. Con el cual cambie la imagen de la ciudad.

PLAZA CÍVICA

La Plaza Cívica, espacio donde se llevan a cabo presentaciones artísticas y ferias del libro, con base a SEDESOL, en el caso del estacionamiento se encuentra una menor cantidad a la establecida por esta ley, ya que con base al número de entre 50,000.00 y 100,000.00 habitantes se debería dar un nivel deservicio intermedio en que se debe contar con 45 cajones de estacionamiento, pero para el caso de Tecamachalco no se ha logrado ni satisfecho ya sea a nivel de piso o subterráneo, esto debido a que los cajones encontrados a los alrededores son utilizados para el uso del personal de la presidencia, la policía municipal o para quienes acuden a la iglesia. Generando problemas viales al desarrollarse eventos en ese lugar, aparte de que por la topografía de la ciudad se generan problemas de acceso para personas con discapacidad, ya que se tiene que hacer uso de escalinatas.

Otro problema es la higiene del espacio, ya que en este lugar se encuentran un gran número de palomas, las cuales tienden a ensuciar las lonas o carpas donde se ponen para los eventos e inclusive si es que se genera sin una cubierta a las personas.

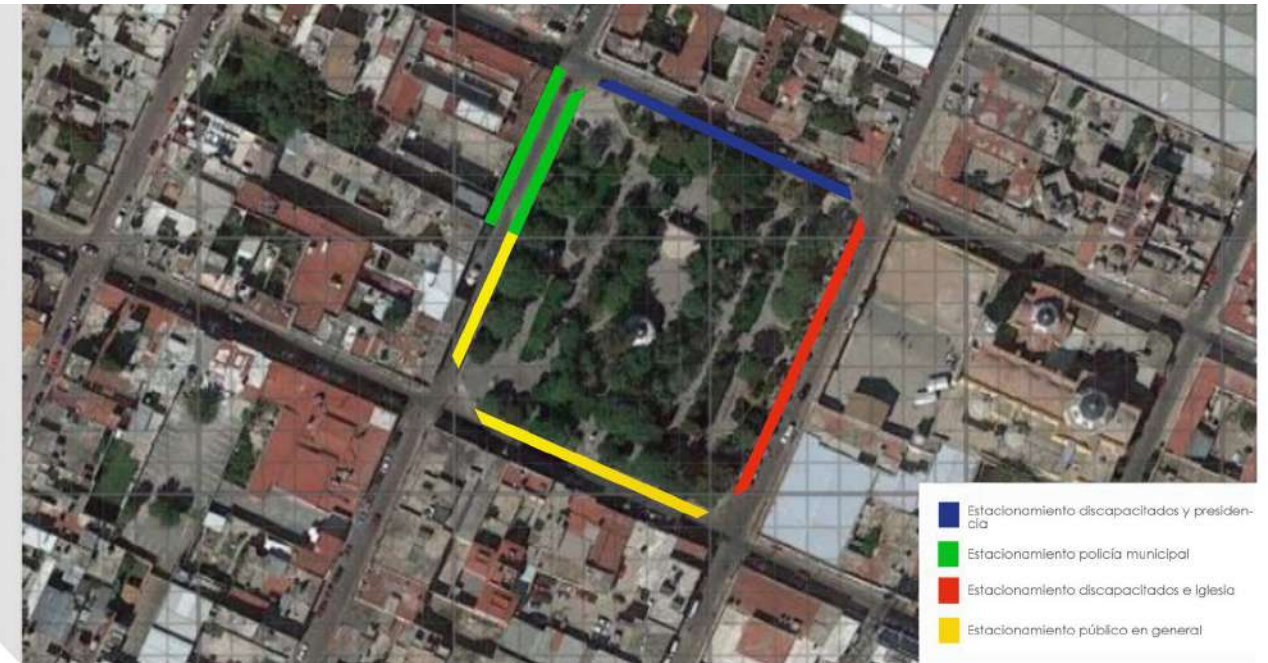


Ilustración 6. Acceso encontrado al noreste del parque de la ciudad y mapa de problemas de estacionamiento. Recuperado de: <https://www.google.es/maps/@18.8842872,-97.7278038,3a,75y,241.96h,91.12t/data=!3m6!1e1!3m4!1sLcN5Q1T-Q15ymqVxzs6HBag!2e0!7i13312!8i6656>

ANTECEDENTES

Otro factor que avala un diseño como este es el número de población y su posible incremento del censo que se hizo en el año 2010 hasta el año 2019 número que sobrepasa el necesario para que con base a la Ley Orgánica se equipe una Biblioteca Pública Regional por parte del gobierno municipal y estatal, otorgando el local, el mobiliario y el equipo necesario, aparte de asignar y remunerar el personal; en cuanto al acervo es obligación por parte del gobierno federal una dotación básica de 8,000 volúmenes clasificados. En cuanto al gobierno municipal de Tecamachalco no genera un problema el cambio de gobierno, debido a que el actual ayuntamiento dirigido por la alcaldesa Q.F.B. Marisol Cruz García (periodo 2018-2021), tiene como antecedente el plan de desarrollo del gobierno anterior, donde vienen los siguientes puntos acerca de cultura:

4.2 EDUCACIÓN Y CULTURA

Proyectos Estratégicos

Nuevos y mejores espacios educativos

Tecamachalco y su cultura

Promoción al deporte y rehabilitación de la infraestructura deportiva

Tecamachalco "Mi Destino" (p.62)

Los puntos que serían de apoyo a un proyecto de esta índole son el número 1 y el 2, en los cuales se busca dar una mayor importancia a la cultura de Tecamachalco.

Mientras que en el gobierno federal, actualmente en contienda electoral, tiene como antecedente el plan anterior en el cual se muestran los siguientes puntos:

2.4 DEMOCRATRIZACIÓN Y RESCATE DE LA RIQUEZA CULTURAL POBLANA

1. Ampliar el acceso de los servicios culturales a los habitantes del estado y sus visitantes.

Durante este tiempo el gobierno ha estado trabajando en el desarrollo cultural a través de eventos re presentaciones de diversos espectáculos en los puntos más importantes de la ciudad de Puebla, al generar noches de museo, a creación del museo Barroco en la zona de Angelópolis, etc.



Ilustración 7. Plan municipal de desarrollo de Tecamachalco y plan de desarrollo estatal de Puebla. Recuperado de: http://www.puebla.gob.mx/images/planestataldesarrollo/modelo_de_gobierno.pdf

HIPÓTESIS

Mediante la generación de un espacio (Centro de Difusión Cultural) que cumpla con las necesidades espaciales, de accesibilidad y funcionales, en conjunto con los elementos que son complementarios para este espacio, se generará un desarrollo íntegro en todo su espectro, a partir del cual se logrará un beneficio a la sociedad de Tecamachalco, dotándola de las herramientas necesarias para acercarla a la cultura y como consecuencia directa cambiando la mentalidad y los hábitos de la misma.

Dando solución al problema que se tiene con el desarrollo integral de los habitantes de Tecamachalco y a las limitantes de acceso y apropiación de los espacios en los que se difunden.



Ilustración 8. Desarrollo integral de las personas. Fuente Propia.

OBJETIVO GENERAL

Generar una propuesta arquitectónica de un centro para la difusión de la educación y actividades culturales para dar soporte y contribuir a un desarrollo íntegro de los habitantes de la ciudad de Tecamachalco. Por medio de espacios funcionales, atractivos visualmente, inclusivos y en algunos casos versátiles, interactuando con las actividades que se encuentran en el entorno.



Ilustración 9. Representación de actividades culturales con gráficos. Fuente: Propia

OBJETIVOS PARTICULARES

Investigar la definición de cultura, las partes que la componen y los espacios donde se pueden desarrollar, todo esto limitado a las definiciones que tengan relación con la propuesta arquitectónica que se planea realizar y con la ciudad de Tecamachalco, esto para tener una noción de los elementos que intervienen y que se pueden considerar para la proyección del espacio. Para realizar la investigación se consultarán libros especializados, libros de autores locales, artículos de divulgación científica.

Realizar una investigación de la ciudad de Tecamachalco en la cual se analicen las características históricas, sociales, culturales, climatológicas, normativas, etc. Con la intención de tener la información necesaria para poder hacer una propuesta que se adapte al entorno y que se tenga una noción de cómo es el cambio progresivo de la ciudad. Para obtener esta información se consultara el Atlas de Riesgos de Tecamachalco, datos del INEGI, normativa de SEDESOL y COREMUN, libros especializados y libros de autores locales.

Desarrollar y analizar centros culturales existentes para obtener una noción de cómo se han propuesto los mismos, los conceptos que se desarrollan, los espacios que los componen y su adaptación en los diversos entornos donde se realizaron, y con la información obtenida aplicar los puntos rescatables a la propuesta arquitectónica del centro de difusión cultural de Tecamachalco. Para esto se consultaran los proyectos en páginas oficiales de los arquitectos que han realizado los proyectos para obtener la información de primera mano.

Generar la propuesta arquitectónica a manera de rizoma para así tener el espacio en interacción con los espacios existentes y con los que se pudieran generar en una proyección futura, esto con la aplicación de la información previamente obtenida, ajustándose a las condiciones del espacio, a las necesidades espaciales, de instalaciones y mobiliario de cada espacio, de manera que el diseño genere una relación con los espacios propios y externos.

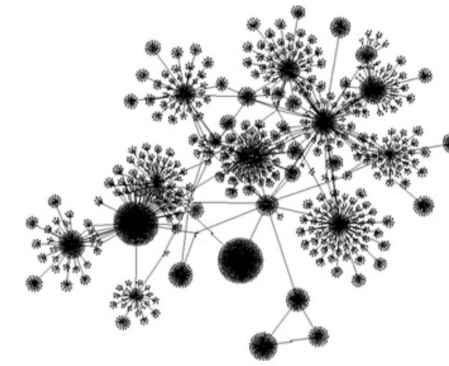


Ilustración 10. Rizoma. Recuperado de :<http://textosdepsicologia.blogspot.com/2013/03/deleuze-g-rizoma.html>



Ilustración 11. Mapa de rizoma urbano y su posible proyección futura. Fuente Propia.

ALCANCES Y LÍMITES

Se investigó en libros especializados y artículos de divulgación el tema de cultura y se limitó a solo desarrollar los temas que contienen o que abarcan o tengan relación con la cultura de Tecamachalco o que sirvan como base para la realización de la propuesta arquitectónica.

Se hizo un análisis e investigación del sitio y las condiciones en las que actualmente se encuentra la sociedad de Tecamachalco en INEGI, Atlas de Riesgos de Tecamachalco y reglamentos o normas de construcción, esto para definir las condiciones a las cuales el proyecto se deberá adoptar.

Para lograr la solución arquitectónica se generó un análisis del sitio propuesto, para asegurarse de que al proyectarse un edificio de esta índole se facilitará el acceso a la población que genere mayor demanda. Y al ser una propuesta nueva para la ciudad, se generó la imagen en conjunto con el contexto.

A nivel proyectual se obtuvo una propuesta de diseño arquitectónico de todos los espacios que se encuentran dentro del Centro de Difusión Cultural, que sería la Biblioteca Pública Regional de Tecamachalco, área de exposiciones temporales, área para talleres artísticos, área para demostraciones de danza, teatro y música, áreas exteriores públicas para descanso y acceso a los espacios de funcionamiento propios de cada área, tecnologías para la presentación audiovisual y didáctica de la información.

Se generó un criterio estructural y de cimentación con base a la ciudad de Tecamachalco, ya que como lo menciona el significado de su nombre “en la quijada de piedra” su topografía es elevada, ya que muestra una elevación entre 1,866.67-2,488.89, con base a datos del INEGI, se toma un valor de 2,200.00 en el cerro de Techachales.

Se dio una propuesta a instalaciones sanitarias, eléctricas e hidráulicas para este proyecto con base a los servicios públicos con los que cuenta el municipio, en el caso de las instalaciones sanitarias se buscó dar solución a la complejidad que representó el proyecto.

Se realizó una propuesta de diseño incluyendo acabados, cancelería, carpintería y paleta vegetal, con la intención de lograr la mayor adaptación a la imagen del entorno, procurando a su vez el mantener una apertura indirecta hacia los habitantes que lo rodean, evitando poner limitantes a través de muros.

PROPUESTA DE CENTRO DE DIFUSIÓN
CULTURAL EN LA CD. DE TECAMA-
CHALCO DE GUERERO, PUE.

Cap. 1

MARCO TEÓRICO



CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO

INTRODUCCIÓN

En este capítulo se definirán temas que pueden ayudar al desarrollo del proyecto o del que el proyecto se puede ver beneficiado o beneficiándolos. Analizando la cultura de manera general, y de manera deductiva abordando cada tema aplicado a Tecamachalco que se encuentra de la misma. Haciendo uso de recursos como libros especializados, libros de autores locales y artículos de divulgación científica.

1.1 CULTURA

La palabra proveniente del latín cultura, que significa “cuidado del ganado” o “cuidado de los campos”, con base a la RAE (Real Academia Española), la cultura se define como:

(Del lat. Cultura)

1. f. cultivo.
2. f. Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico.
3. f. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.
4. f. ant. Culto religioso.



Ilustración 12. Proceso de Creación Cultural. Recuperado de: <https://elcasopablo.com/2017/11/06/proceso-de-creacion-cultural/>

Que para el caso del estudio se tomaran en cuenta las definiciones 2 y 3, cuyos significados van relacionados con el objetivo del proyecto. En ambos se menciona un conocimiento adquirido, ya sea de manera empírica o a través de los medios científicos que ya se tienen desarrollados.

En la definición obtenida de la RAE se entiende como un conjunto de conocimientos y el desarrollo de un juicio. Por lo que se entiende una relación con un proceso de aprendizaje y desarrollo. Como principio el aprendizaje es un proceso que se genera a nivel celular en el sistema nervioso (neuronas) al igual que la memoria, que es la que servirá para procesar y desarrollar información.

Para Edward T. Hall la cultura es como un iceberg, ya que la cultura interna engloba a la conducta, creencias, valores de nuestra propia cultura, determinando nuestra conducta cultural teniendo un enfoque hacia los sentimientos y a las ideas; y la cultura externa es la que pertenece a la cultura propia y puede ser adquirida a través de la observación, educación o de la instrucción, por ejemplo las costumbres, comida, lenguaje.

Las funciones de la cultura son dos:

La primera se relaciona con el contexto y los aspectos de una sociedad como son: el lingüístico, el físico y el psicológico. El lenguaje crea una comunicación con gente que tiene valores y creencias similares. Los aspectos físicos permiten un ambiente de actividades que nosotros hacemos con la cultura. Lo psicológico se relaciona con las actividades mentales, enfocándose en que creemos y en que hemos aprendido.

La segunda, proporciona estructura, estabilidad y seguridad a un grupo. Como son las costumbres y tradiciones sociales de los mismos. Ej. Los matrimonios arreglados en algunas culturas orientales.



Ilustración 13. Pintura de Edmund Blair Leighton (1896), representa la antigua relación de la cultura con la población acomodada. Recuperado de: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edmund_Blair_Leighton_-_Singing_to_the_reverend.jpg

“Heredamos la cultura biológicamente, por educación, la copiamos y la adaptamos. Se aprende implícita y explícitamente es por esto que la sociedad comparte las mismas creencias, valores, conductas, las percepciones de la realidad y la forma de comunicación” Gary Weaver, op. cit. Pag. 72.

Al hablar de cultura hablamos de culturas y tradiciones como son la danza, el arte, la pintura, la literatura, las fiestas, el cine, el lenguaje, etc. Y todos los medios a partir de los cuales estas se difunden o se expresan.

“La cultura humana (...) comprende, por una parte, todo saber y el poder adquirido por los hombres para dominar las fuerzas de la naturaleza; y por otra, todas las organizaciones necesarias para fijar relaciones entre ellos.” (Freud, 1981)

A pesar de que se tienen significados definidos, esta palabra se ha encontrado ante diferentes interpretaciones a lo largo del tiempo y dependiendo del lugar donde se desarrolle la misma, esto debido a las ideologías de cada país y de la manera en la que se desarrollan dentro de él. En el artículo del autor Denys Couche, “La noción de la cultura en las ciencias sociales” (2004), se menciona a lo que hacía referencia la palabra en las diferentes épocas y según el lugar donde se encontrara.

En contraste en Alemania simbolizaba los valores espirituales. Pero esto cambió durante el siglo XIX, cuando pasó a hacer mención a un término clasista en el cual hacía referencia al “carácter alemán y a su superioridad”, esto con los ideales que generó Adolfo Hitler en esa época, un “patriotismo” exagerado en el que se buscaba la raza pura.

Con lo anterior el autor hace una relación que se encuentra entre la historia de la palabra cultura y los conflictos sociales que se generaron a lo largo de la historia, ya que el sentido que se les da es derivado de los compromisos sociales fundamentales. Es decir, ante una nueva revolución ideológica, cambio de mentalidad o en la forma de vida de los habitantes de un lugar, el sentido de la palabra se irá modificando.

En el caso de México, también esta palabra se ha encontrado ante modificaciones en cuanto a su derivación, esto debido a que durante mucho tiempo se vieron perdidas las

costumbres y tradiciones de las culturas prehispánicas, por lo que recurrió a dividir en la cultura tangible e intangible, en la primera nos encontramos con todo aquello que, cayendo en la redundancia, puede ser tocado y su situación en el espacio es estática, esto puede ser: libros, vestimentas, artefactos, edificaciones, artesanías, etc. Mientras que la cultura intangible es aquella que no se encuentra del todo estática en su reproducción o mejor dicho la reproducción de la misma no es permanente y varía con el tiempo, ejemplos de este tipo de cultura son: la danza, el cine, las tradiciones, las costumbres, el teatro, etc. Por el contrario a la cultura tangible, esta no pueda ser cuantificada de una manera acertada, sobre todo en el caso de lo que son las tradiciones y costumbres, ya que se van transformando con la incursión de culturas ajenas a la misma.



Ilustración 14. Cultura del Nazismo. Recuperado de: https://doctrinanacionalsocialista.blogspot.com/2016/01/la-revolucion-juridica_10.html

1.2 CONOCIMIENTO

Con base a la Real Academia Española, se define como:

- 1.m. Acción y efecto de conocer.
- 2.m. Entendimiento, inteligencia, razón natural.
- 3.m. pl. Noción, ciencia, sabiduría.



Esquema 4. Relación principal del conocimiento. Fuente: Propia.

La palabra conocimiento se ha encontrado a lo largo de la historia ante una gran controversia ya que esta depende de dos elementos, los cuales son:

El objeto, ya que se puede confundir si el objeto define al sujeto.

El sujeto, este de igual manera puede definir al objeto.

Ambas maneras de ver la realidad generan un tercer elemento para entender el conocimiento la cual es la verdad en la relación entre estos, sea de conocimiento, entendimiento, noción, etc.

1.2.1 TEORÍAS DEL CONOCIMIENTO

El dogmatismo: es una doctrina filosófica según la cual podemos adquirir conocimientos seguros y universales, y tener absoluta certeza de ello.

El escepticismo: opuesto al dogmatismo, duda de que sea posible un conocimiento firme y seguro.

El criticismo: admite la existencia de la verdad absoluta, y la posibilidad de acercarnos a ella mediante la crítica. Cualquier verdad provisional sigue estando sometida a la falsabilidad.

El relativismo: niega la existencia de una verdad absoluta y habla de una verdad individual, la cual depende del espacio y tiempo.

El perspectivismo: cree en una verdad absoluta pero ninguno de nosotros podemos llegar a ella sino que llegamos a una pequeña parte.

El empirismo: sostiene que todo conocimiento proviene de la experiencia, y esta va dejando su marca.

El idealismo: el idealismo trascendental. El sujeto ya no es pasivo frente al mundo, sino que pasa a ser un sujeto activo que “construye” el objeto de su conocimiento. Propone que el mundo permanece incognoscible para el sujeto, que sólo puede conocer mediado por las intuiciones del espacio y el tiempo, las categorías del intelecto y las ideas regulativas de la razón.

El constructivismo: el sujeto “construye” sistemas que representan la realidad dentro de sí mismo, a partir de su interacción con los objetos, de tal manera que no es solo la experiencia pura lo que crea el conocimiento, sino la transformación de las estructuras del sujeto. Jean Piaget.

El materialismo dialéctico: retoma el pensamiento dialéctico. Existe una realidad material independiente de los sujetos, pero que solo es comprendida por la actividad de los hombres. La idea de que el hombre construye la realidad, no obstante de que el hombre pueda conocer tanto la realidad humana creada como naturaleza.

El objetivismo: existe una realidad independiente de la mente humana, que los individuos están en contacto con ésta a través de la percepción de los sentidos, que adquieren conocimiento procesando los datos perceptivos utilizando la razón.

1.2.2 SINAPSIS NEURONAL

Previamente se hizo mención de cómo se adquiere el conocimiento a través de los sistemas complejos, es decir desde un punto de vista psicológico, pero de manera fisiológica la obtención de conocimiento se explica a través del sistema nervioso central y para ser más específicos con la sinapsis neuronal.

La sinapsis neuronal a grandes rasgos es la conexión, a través de la cual se transmite energía interpretada como información.

Se genera de dos maneras, de manera química y eléctrica. La sinapsis química se genera a partir de la transferencia de impulsos nerviosos de una neurona a otra a través de la hendidura sináptica. Originándose en la célula pre sináptica con una descarga química que origina una descarga eléctrica, segregando neurotransmisores que excitan la célula pos sináptica, teniendo acceso por los receptores que se encuentran en ella. Como se muestra en la ilustración 15.

Mientras que en el caso de la sinapsis eléctrica se genera de igual forma ante la estimulación de la célula pre sináptica, solo que en este caso no se lleva a cabo el paso de los neurotransmisores, sino de iones que acceden a la célula pos sináptica a través de los canales formados por conexiones llamadas "uniones gap".

El conjunto de conexiones y los impulsos se generan en las dendritas a partir de la sinapsis, y las cualidades de estas es que son múltiples, se desarrollan en distintos sentidos, no tienen un principio ni un fin y a su vez se pueden ver interrumpidas, lo que implica que no se genera un calco en las mismas, por lo que para analizarlas se es necesario de un mapeo.

Lo anterior aunado a los procesos que conlleva cada parte de la neurona refleja los caracteres del rizoma, concepto desarrollado por los filósofos franceses, categorizados como de la diferencia, Gilles Deleuze y Félix Guattari (1972, 1980) el cual es un sistema abierto que se caracteriza por la multiplicidad, no tiene un orden, un principio o un fin, y pese a que se puede ver interrumpido puede seguir reconstruyéndose. Sus principios son: 1º y 2º Principio de conexión y heterogeneidad: se pueden conectar en cualquier punto y a su vez dirigirse hacia otros puntos, es decir el lenguaje es descentralizado, un punto te lleva a distintos puntos en distintas direcciones.

3º Principio de multiplicidad: Solo hay líneas ocupando todas las dimensiones sin unidad de medida más que la propia multiplicidad.

4º Principio de ruptura asignificante: El rizoma se puede ver interrumpido por líneas de fuga que también forman parte del rizoma volviéndose a reconstruir en la misma nuevas líneas.

5º Principio de Cartografía y calcomanía: a comparación del calco, el mapa es una estructura abierta, desmontable, alterable, y por ende este construye.

La representación más común de este sistema, son las ciudades actuales, las cuales pese a las formas delimitadas y estéticas que se erigen entre ellas, a crecer de forma natural crecen en distintos sentidos, sin un orden, haciendo la unión de distintos puntos con otros dentro de la ciudad, para una apreciación más puntual en un proyecto la forma deja de ser prioridad, está siempre se encontrara en un proceso inacabado, cambiara ya que estará en una constante movimiento y en una coexistencia entre los planos temporales del pasado y el futuro, creando nuevas conexiones hacia el mismo proyecto como hacia nuevos.

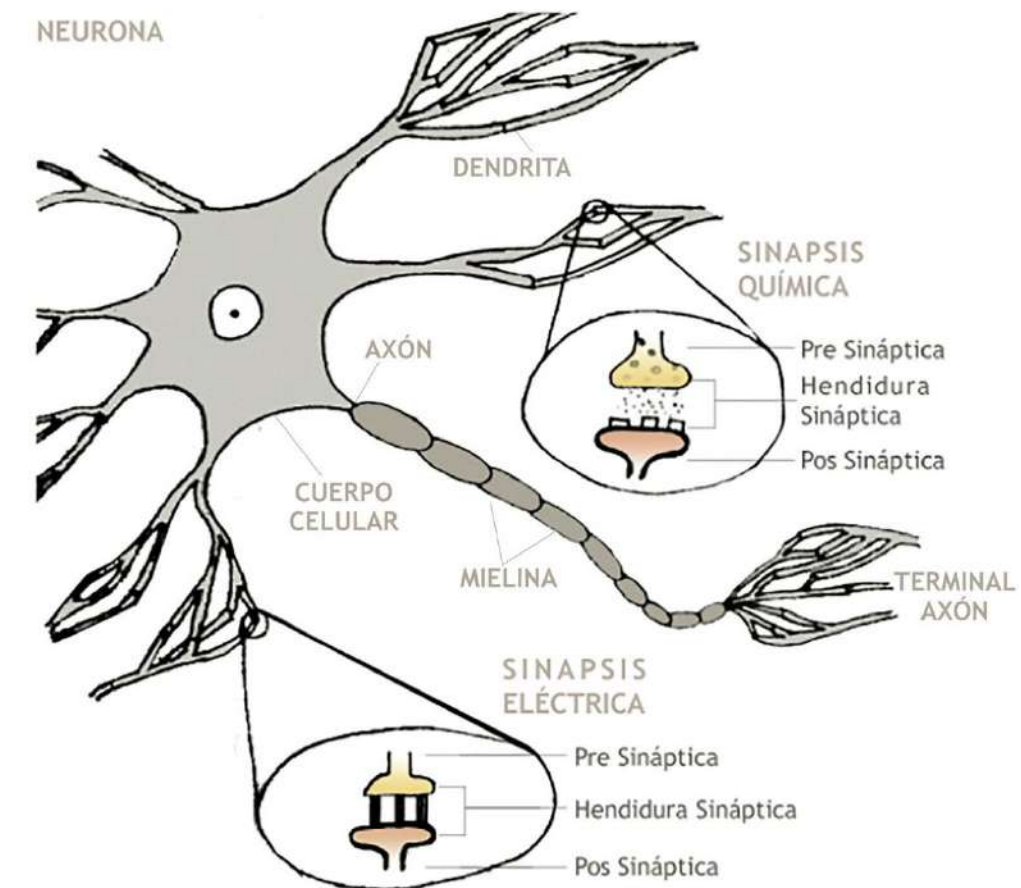


Ilustración 15. Representación de los 2 tipos de sinapsis. Fuente: Propia.

1.3 CENTROS CULTURALES

El Centro Cultural es un espacio que es de uso público mediante el cual se busca la difusión de las diversas expresiones artísticas, como lo son la escultura, la danza, la pintura, la fotografía, el cine, etc. En su mayoría son financiadas con fondos públicos, pero hay casos donde el financiamiento es privado.

En estos espacios se tienden a exponer arte y ponencias sobre diversos temas, en los cuales los ponentes de ambos casos emiten una opinión de la realidad que se vive en el lugar que visitan o de donde son provenientes, creando de manera indirecta el cuestionamiento o debate de quienes asisten a las presentaciones.

De manera general se busca el hacer accesible la cultura y sus diversas manifestaciones para un gran número de personas. Dotándolas de puntos de encuentro y socialización para las mismas.

Se conforma por varios edificios unidos por circulaciones o todas sus actividades se encuentran en el mismo edificio organizado por las mismas.

Su diseño deberá ser vanguardista en el sentido de la adaptación a las nuevas innovaciones tecnológicas para la difusión de la cultura. Aparte de cumplir con los mismos criterios para su diseño y utilización de materiales actuales.

Entre los géneros de edificios más comunes dentro de los centros culturales se encuentran: Biblioteca, Banco de datos, Galería, Museo, Unidad de estudios de artes plásticas, auditorio, Teatro al aire libre, Cine, Sala de conciertos, Sala de danza, Salón de usos múltiples, oficinas de difusión cultural, restaurante o cafetería, librería, informes, departamento de investigación.

En cuanto a su ubicación es de gran importancia que cuente con una buena infraestructura, para que cumpla satisfactoriamente con su funcionamiento. Aparte de tener una integración con el contexto.

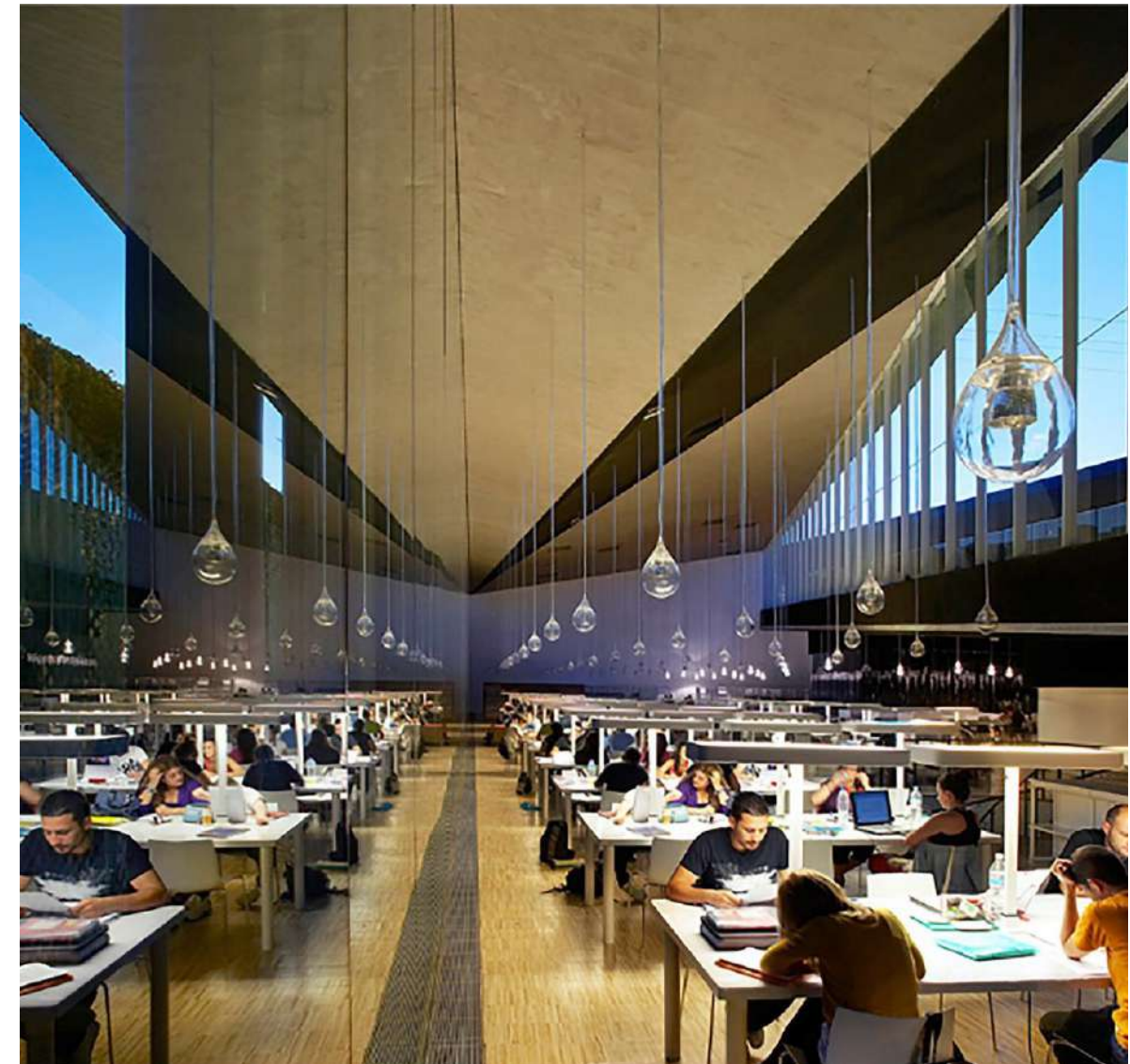


Ilustración 16. Tea Tenerife. Recuperado de: <https://www.gettyimages.com.au/detail/news-photo/tea-tenerife-espacio-de-las-artessanta-cruz-de-tenerife-news-photo/144848925>

1.3.1 ESPACIO PÚBLICO

El espacio público es aquel que se encuentra destinado al dominio público y su uso se encuentra intencionado hacia un bienestar social, hacia la colectividad y la multifuncionalidad, independientemente si es abierto o cerrado (ya sea un parque como una biblioteca pública). En muchos casos, cuando es abierto es utilizado para engrandecer la monumentalidad de un sitio o para embellecer el lugar donde se ubica, e inclusive para intercambios comerciales y culturales.

La actual importancia que se tiene hacia este tipo de espacios y su actual uso se remonta a la culminación de la Segunda Guerra Mundial, momento en el que se debían reconstruir las ciudades y en el cual se buscaba un acercamiento y un bienestar social, razón por la cual se empezaron a integrar a las ciudades.

Entre las razones principales por las cuales es importante considerar los espacios públicos en los proyectos están:

La multifuncionalidad: Permitiendo el desarrollo de diversas actividades y el acoplamiento hacia estas a partir de las modificaciones temporales que se generan en estos (decoración, mobiliario, organización del espacio, etc.)

Punto de integración ciudadana: teniéndose una accesibilidad para todos y a su vez fomentando la socialización de quienes hacen uso de esta.

Base de relación dentro de la urbanización: generando conexiones entre los espacios existentes o planeados.



Ilustración 17. Recuperación de terreno Baldío en Ámsterdam. Proyecto realizado por Aldo Van Eyck. Recuperado de: <https://tresiyo.com/blog/2012/09/10/el-potencial-de-los-vacios-en-las-ciudades-recordando-a-aldo-van-eyck/>

1.4 ESPACIOS DESTINADOS A LA CULTURA

En materia de cultura se tiene un museo, una casa de cultura, bibliotecas (de éstas 2 municipales), una videoteca encontrada en una de las 2 bibliotecas municipales y patrimonio histórico que abarca: arquitectura religiosa, arquitectura civil y edificios protegidos por el INAH.

1.4.4 PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

EX CONVENTO DE TECAMACHALCO



Ilustración 18. Ex convento de Tecamachalco. Recuperado de: https://aminoapps.com/c/creepypastasamino-1/page/blog/leyendas-de-mi-comunidad/KW8k_0xViMuB-3bwD3v4xebZ0we0MjddQoNr

Su construcción (siglo XVI) fue por parte del apostolado de los frailes franciscanos que cristianizaron a la población indígena. Este convento fue realizado con la intención de sustituir los templos idólatras del rey Cuezpan, ubicados en el cerro de Cuatepec.

Este espacio inicialmente contaba con 3 hectáreas de terreno, entre el atrio, el espacio conventual con su patio central, sus claustros, dormitorios, las grandes arcadas en la entrada este y la iglesia de fachada austera.

Su atracción principal son las 28 pinturas en forma de medallón que se encuentran en la bóveda nervada del sotocoro, hechas por el tlacuilo o pintor indígena Juan Gerson. Esta obra fue dada a conocer en el año 1932 por el historiador Manuel Toussaint.

Aparte del edificio y sus jardines en el atrio, se tiene acceso al museo de la ciudad ubicado en el área que anteriormente pertenecía al claustro, donde se encuentran piezas encontradas en Tecamachalco el viejo, y fotografías antiguas de la ciudad.

LA FUNDICIÓN

Construcción minera dedicada a la fundición de plomo, ubicada a 3km de los manantiales del Salado, cerca del jagüey del Tello, en el trayecto del acueducto a Tecamachalco.

La edificación minera data desde mediados del siglo XVI y es de corte sencillo con acueducto e instalaciones hidráulicas, 3 pequeñas torres que contenían hornos para el beneficio del plomo. El plomo era enviado a la ciudad de Puebla y destacó en la época colonial por la gran producción industrial.



Ilustración 19. La Fundición. Recuperado de: https://paseopor-mexico.com/lugares/1010/la_fundición_en_tecamachalco

PLAZA DE TOROS DE LA IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN



Ilustración 20. Ex Plaza de Toros de la Iglesia de San Sebastián. Recuperado de: https://www.google.es/maps/@18.8896555,-97.7394314,3a,75y,341.52h,99.98t/data=!3m7!1e1!3m5!1slau1YeSrHU7ruYNIFMvGWw!2e0!6s%2F%2Fgeo0.ggpht.com%2Fcbk%3Fpanoid%3Dlau1YeSrHU7ruYNIFMvGWw%26output%3Dthumbnail%26cb_client%3Dmaps_sv.tactile.gps%26thumb%3D2%26w%3D203%26h%3D100%26yaw%3D49.75787%26pitch%3D0%26thumbfov%3D100!7i13312!8i6656

Considerada como una de las primeras plazas de toros de México Virreinal, este espacio se encuentra a un costado de la Iglesia de San Sebastián de Aparicio. Ahí se celebraron solo 2 corridas de toros, una en 1568 y otra en 1585. Actualmente sirve como medio para anuncios de eventos musicales y a candidatos a puestos políticos.

LA CASA DEL CONDE

Edificación de gran importancia, ya que las personalidades que la habitaron fueron quienes crearon lazos con países del medio oriente.

Actualmente solo se tiene una vista externa del lugar donde habitó el conquistador cercano a Hernán Cortés, Alonso Valiente, quien dejó la encomienda de Tecamachalco al morir a su esposa doña Melchora de Aberuza, madre de Don Rodrigo de Vivero y Aberuza (1514 -1636), el primer conde del Valle de Orizaba y en comendero de Tecamachalco. Este último negoció en el año de 1610 con el shogun de Japón una posición muy fuerte para España. Durante un tiempo se le dio uso comercial como restaurante, pero este duró hasta el año 2014. La casa fue dividida y la otra parte es utilizada para las instalaciones del Instituto Ate-nas Campus Tecamachalco.



Ilustración 21. Cada del Conde. Recuperado de: https://www.google.es/maps/@18.8866117,-97.7309879,3a,75y,261.38h,89.98t/data=!3m7!1e1!3m5!1sdhHWLyKOcpLCpGLBkvQg-Q!2e0!6s%2F%2Fgeo2.ggpht.com%2Fcbk%3Fpanoid%3DdhHWLyKOcpLCpGLBkvQg-Q%26output%3Dthumbnail%26cb_client%3Dmaps_sv.tactile.gps%26thumb%3D2%26w%3D203%26h%3D100%26yaw%3D33.34263%26pitch%3D0%26thumbfov%3D100!7i13312!8i6656

IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN DE APARICIO



Ilustración 22. Iglesia de San Sebastián de Aparicio. Recuperado de: http://mx.geoview.info/barrio_de_san_sebastian,18336986p

Edificación encontrada en el barrio de San Sebastián, ubicación donde antiguamente estaba encontrado el ayuntamiento de la ciudad. Se construyó en 1732 y fue la primera parroquia en Tecamachalco.

El recinto cuenta con su parque, el atrio lateral y frontal, y la iglesia que en los costados aun cuenta con contrafuertes de grandes dimensiones donde antiguamente se encontraban tumbas.

1.5 ORGANIZACIONES INDEPENDIENTES

De manera externa a dependencias gubernamentales se tiene un grupo **“Studio1”** desarrollado por el bailarín profesional y coreógrafo David Muñoz Jácome quien en este imparte cursos de ballet hip hop y jazz, presentándolos posteriormente en eventos en la plaza cívica de la ciudad. Las actividades son realizadas en el salón 2 de casa de cultura. Este grupo no tiene un número constante de miembros, ya que por actividades propias de las edades que tienen los mismos (entre 13 y 19 años) estudian y deben cubrir tareas escolares.

También de manera independiente al grupo anterior, se contaba con la compañía de artes **“DAOS”**, la cual durante el tiempo que se desarrollaron un mayor número de obras y presentaciones de danza folklórica contaba con 20 miembros de entre 13 y 19 años, más el coreógrafo David Muñoz Jácome y otros cuatro miembros del vestuario, promoción y apoyo. Por el momento no se han presentado obras por parte de esta compañía desde el 5 de noviembre del 2013, a pesar de que esta estaba buscando la acreditación por parte de la SEP.

La organización no lucrativa **“Cletamachalco”** que busca el fomento a la cultura mediante la recuperación de tradiciones y el uso de productos nacionales que representen el arte interno del país. Aparte de esto su objetivo principal consta de la búsqueda de alternativas sustentables, principalmente el uso de la bicicleta y la adaptación de las ciudades para el uso de la misma.



Ilustración 23. Collage de organizaciones independientes destinadas a la cultura. Fuente: Propia.

1.6 COSTUMBRES Y TRADICIONES

Como en la mayor parte de las ciudades tradicionales, la mayor parte de los eventos culturales son presentados durante las festividades religiosas, en este caso las más importantes de Tecamachalco son:

Feria de la Virgen de la Asunción (Parroquia de Tecamachalco). Es el 15 de Agosto y se celebra con recorridos por el centro de la ciudad, eventos como exposiciones de fotografía, demostraciones de ballet folklórico, conciertos de trova, música clásica, entre otros se hacen presentes en este tipo de eventos.

Feria del Ex Convento Franciscano (Ex convento franciscano). Esta se celebra el 27 de Febrero, eventos como exposiciones de fotografía, demostraciones de ballet folklórico, conciertos de trova, música clásica, entre otras se hacen presentes en este evento, a los cuales, a partir del trienio correspondiente al gobierno del Sr. Rubén Balcázar Zepeda, se hacen presentes autoridades de la ciudad de Onjuku, Japón.

Fiesta de los barrios (en las cuales se celebran con eventos musicales, de danza, juegos mecánicos y puestos de feria. En algunos casos se presentan cabalgatas o eventos de charrería y escaramuza.

En semana santa se hacen las celebraciones litúrgicas con base a la iglesia:

El Lunes Santo Se hace la Misa correspondiente al suceso ocurrido ese día. Procesiones religiosas y celebraciones eucarísticas.

El Martes Santo Se hace la Misa correspondiente al suceso ocurrido ese día. Procesiones religiosas y celebraciones eucarísticas.

El Miércoles Santo Se hace la Misa correspondiente al suceso ocurrido ese día. Procesiones religiosas y celebraciones eucarísticas.

El Jueves Santo Se hace la celebración de la última cena y la Misa correspondiente al suceso ocurrido ese día. Procesiones religiosas y celebraciones eucarísticas.

El Viernes Santo Conocido como “La pasión de cristo”, se hace la representación de la Crucifixión de Jesús (El viacrucis). Procesiones religiosas y celebraciones eucarísticas.

El Sábado Santo Sexto día de la semana civil, séptimo y último de la semana litúrgica. Celebraciones eucarísticas.

Se erigen ofrendas a los “**fieles difuntos**” 1 y 2 de noviembre. Se hacen eventos conmemorativos a la muerte como la lectura de leyendas, calaveras, representación de ensambles teatrales y concursos de catrinas.



Ilustración 24. Collage de las costumbres y tradiciones del municipio. Fuente: Propia.

CONCLUSIÓN

Al desarrollar y estudiar los temas relacionados con la cultura se localizan varios puntos del entorno que influirán de gran manera en la propuesta, siendo de prioridad el considerar para la propuesta espacios para albergar las actividades y la cultura existente, y que de esta manera se puedan involucrar y ser parte del fortalecimiento de la cultura y la educación en Tecamachalco.

Aunado a esto es notable la existencia de espacios que tienen un valor histórico y cultural esto es de gran importancia ya que al generar la propuesta estos pueden ser parte o tener una cercanía logrando generar un beneficio recíproco entre los espacios.

PROPUESTA DE CENTRO DE DIFUSIÓN
CULTURAL EN LA CD. DE TECAMA-
CHALCO DE GUERERO, PUE.

Cap. 2

MARCO DE
REFERENCIA



CAPÍTULO 2 MARCO DE REFERENCIA

INTRODUCCIÓN

En este capítulo se hará un análisis de las características de la ciudad de Tecamachalco que intervienen en la propuesta, esto con la intención de poder comprender las condiciones sociales, económicas, físicas y normativas en las que se encuentra el lugar, para de esta manera generar una propuesta con las condiciones necesarias para desarrollar una propuesta que se adapte al entorno.

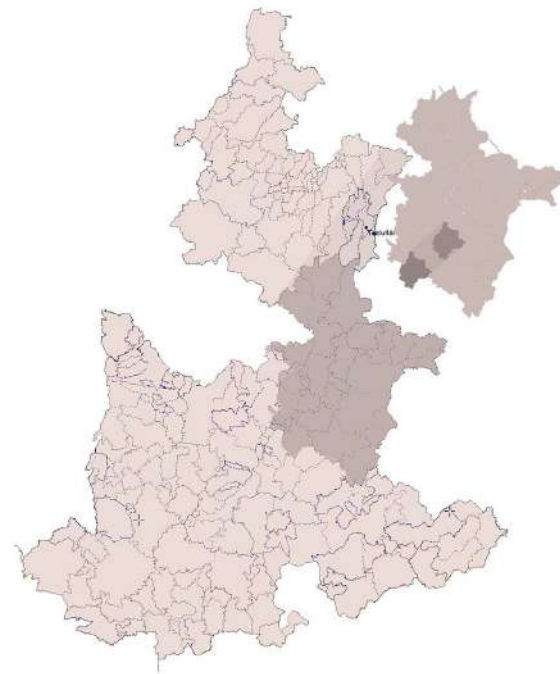
TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

La ciudad de Tecamachalco es uno de los 217 municipios del estado de Puebla, se encuentra al este del mismo y corresponde a la sub división del Valle de Serdán.

Su altitud media sobre el nivel del mar es de 2,055 metros, limita al norte con Quecholac y Palmar de Bravo, al sur con Xochitlán Todos Santos, al oriente con Tehualtepec y al poniente con San Salvador Huixcolotla. Tiene una superficie de 179.4 km², que lo ubica en el lugar 55 con respecto a los demás municipios del estado en cuanto a extensión territorial.

El municipio está compuesto por 17 juntas auxiliares y en total tiene 65 localidades.

En la actualidad es un punto foco económico, ya que a comparación de poblaciones que se encuentran aldeanas a este, cuenta con los servicios bancarios y



Mapa 1. Ubicación del municipio de Tecamachalco en el estado. Fuente: Propia.

con tiendas ancla a las cuales estas poblaciones acuden para la compra de sus productos, uso de servicios y realizar movimientos bancarios.

El gran movimiento comercial se puede ver reflejado en el ingreso per cápita anual, en el cual ocupa el segundo lugar dentro de la región del Valle Serdán como se muestra en la tabla 1. Independientemente de que la influencia de otros lugares tiene repercusiones por la producción agroindustrial, debido a la presencia de dos grandes empresas Bachoco y Grupo Gruma. Esta última es una de las 5 empresas mexicanas globales más importantes de Latinoamérica, tan solo después de Femsa, Bimbo, Modelo y Mabe, con base al ranking desarrollado por la consulta Deloitte en el año 2014.

Municipio	Subregión	Años promedio de escolaridad	Años esperados de escolarización	Ingreso per cápita anual (dólares PPC)	Índice de educación	Índice de Ingreso	Índice de salud	Valor del Índice de Desarrollo Humano (IDH)	Lugar a nivel estatal
Cuyoaco	Libres-Oriental	5.7	11.5	5,493	0.539	0.574	0.678	0.594	126
Libres	Libres-Oriental	6.5	11.6	7,064	0.579	0.610	0.701	0.628	77
Ocolepec	Libres-Oriental	5.2	11.6	4,256	0.517	0.537	0.717	0.584	137
Oriental	Libres-Oriental	6.6	11.3	6,735	0.575	0.603	0.691	0.621	90
Chalchicomula de Sesma	Llanuras de Serdán-El Seco	6.2	11.8	7,251	0.567	0.614	0.701	0.625	80
Esperanza	Llanuras de Serdán-El Seco	5.5	10.9	6,761	0.518	0.604	0.766	0.621	88
Mazapiltepec de Juárez	Llanuras de Serdán-El Seco	5.9	11.0	3,987	0.536	0.528	0.612	0.557	171
Rafael Lara Grajales	Llanuras de Serdán-El Seco	7.4	11.4	9,557	0.614	0.653	0.683	0.649	50
San José Chiapa	Llanuras de Serdán-El Seco	5.3	10.4	5,431	0.493	0.572	0.684	0.578	147
San Juan Atenco	Llanuras de Serdán-El Seco	5.2	11.9	4,939	0.524	0.559	0.738	0.600	118
San Salvador el Seco	Llanuras de Serdán-El Seco	5.4	11.1	6,605	0.515	0.600	0.773	0.621	92
Quimixtán	Sierra de Quimixtán	2.8	9.6	2,961	0.343	0.485	0.627	0.471	215
Acatzingo	Tecamachalco-Acatzingo	6.3	10.8	6,826	0.550	0.605	0.749	0.629	73
Cuapixtla de Madero	Tecamachalco-Acatzingo	5.9	10.2	5,594	0.517	0.576	0.854	0.634	68
General Felipe Ángeles	Tecamachalco-Acatzingo	4.4	10.1	5,610	0.445	0.577	0.758	0.579	146
Cañada Morelos	Tecamachalco-Acatzingo	4.3	10.3	4,587	0.443	0.548	0.619	0.531	191
Palmar de Bravo	Tecamachalco-Acatzingo	4.4	10.0	5,345	0.439	0.570	0.678	0.554	174
Quecholac	Tecamachalco-Acatzingo	4.2	9.5	5,389	0.417	0.571	0.745	0.562	165
Los Reyes de Juárez	Tecamachalco-Acatzingo	5.6	9.7	4,856	0.489	0.556	0.726	0.582	143
San Salvador Huixcolotla	Tecamachalco-Acatzingo	5.5	10.3	7,196	0.502	0.612	0.867	0.644	57
Tecamachalco	Tecamachalco-Acatzingo	6.8	11.8	8,177	0.594	0.631	0.836	0.679	24

Tabla 1. Ingreso per cápita anual. Fuente: Edición de tabla obtenida en Programa de las Naciones unidas para el desarrollo.

2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

TECAMACHALCO

La ciudad de Tecamachalco cuyo nombre es proveniente se la lengua náhuatl "tetl" cerro o piedra "camachalli" quijada y "con" en, significa "en la quijada del cerro" o "cerro de nacimiento", nombre asignado debido a su posición en las faldas del cerro.

Con base a la información obtenida en el libro con autoría del ex presidente de Tecamachalco el Prof. Ignacio Gómez Bretón (1981- 1984) "Tecamachalco en la Historia 1398-2000" (2000) fue fundada por la comunidad prehispánica Popoloca en el año 12 TECPATL 1400, en el cerro del nacimiento (actualmente el cerro de Techachales), tuvo como primer tlahtoani o gran señor de Cuetzpaltzin, también conocido como Rey Cuexpan, quién se estableció en la cima del cerro Cuatepec, del náhuatl "cuahtli" águila, "tepetl" cerro y "c" en; "en el cerro del águila".

Posterior a Cuetzapaltzin, estuvieron ocho tlahtoanis el último de ellos fue en 3 calli 1521 Quetzpaltzin sabio "águila blanca", quien se encontraba gobernado cuando Hernán Cortés envió la orden de sosegar a los indígenas, para pacificar los lugares que se encontraban alzados, como lo nombro el fraile Tomás Torquemada: "Fue uno de ellos Tecamachalco, de la jurisdicción de Tepeaca, donde los castellanos tuvieron mucho que hacer, y al cabo fueron vencidos los naturales y dados por esclavos más de dos mil, repartirlos como los demás a las repúblicas amigas que los recibían con gran contento, viéndose triunfar de sus enemigos y con abundancia de cuanto antes carecían".

Cabe mencionar que, a pesar de haber sido sometidos y repartidos como esclavos, esta cultura aún existe en algunas poblaciones aldeanas a la ciudad de Tecamachalco, como son San Marcos Tlacoyalco y San Juan Atzingo, y mantienen su lengua, sus costumbres y sus tradiciones.

Durante el siglo XVI (1530) la evangelización y la construcción de la iglesia y el convento franciscano fueron contribuidas por Jerónimo de Mendieta y Francisco de Toral.



Ilustración 25. Escudo de Tecamachalli. Recuperado de: <https://editorialcosmos.com/titulo/35/anales-de-tecamachalco/>

Este último habitó en el Convento de San Francisco, estudió y habló la lengua Popoloca y fue autor de varias obras sobre la lengua. El estilo del convento Franciscano fue, a comparación de los construidos en la ciudad de Puebla, de estilo monástico militar al igual que algunos ejemplos encontrados en lugares alejados de la capital, esto debido a que al llegar a evangelizar a lugares alejados donde se podía perder el control de los indígenas generaba un gran riesgo para los evangelizadores. Como manera de muralla o aislamiento, se pueden ver grandes muros culminados con almenas, como se mostraban en fortalezas europeas, ausencia de ventanas y torres desde las que se podía tener un control.

En la evangelización realizada a los indígenas se tuvo la visita del ilustre Fray Diego de Estremera en el XCALLI 1542 para verificar la construcción del Convento Franciscano y de la Iglesia de la Asunción, unos años después en el XI TOCHITL 1524 se bautizaron varios indígenas en el recinto.

En el mismo año TOCHITL 1542 Alonso Valiente capitán de Hernán Cortés, es recompensado por su lealtad, valor y servicios siéndole concedida la encomienda de Tecamachalco de valor de 3,300 pesos al año en dinero y maíz. Al instalarse en el lugar obtiene las segundas nupcias con Doña Melchora de Aberrucia y Peciller, a quien dejó viuda a los 30 días de matrimonio, casándose el 25 de marzo de 1563, teniendo como hijo a Rodrigo de Vivero y Aberrucia.



Ilustración 26. Ex convento de Tecamachalco. Recuperado de: <https://www.diarioelmundo.com.mx/index.php/2018/07/13/sigue-tecamachalco-sin-atractivos-turisticos/>

Este último hecho es causa de la actual hermandad entre la ciudad de Onjuku, Japón y la Cd. De Tecamachalco creado el 23 de Octubre del 2013, la cual se ha visto involucrada en la cultura al crear intercambios culturales.



Ilustración 27. Estatua de hermanamiento entre Onjuku, Japón y Tecamachalco, Pue. Fuente: Propia.

2.2 CULTURA DE TECAMACHALCO

2.2.1 CULTURA MATERIAL

Durante la época prehispánica nos encontramos con el labrado a mano de flechas de obsidianas y figurillas de barro, encontradas en Tecamachalco el viejo.

Posteriormente se ve con el tlacuilo a cargo de las pinturas del sotocoro del Ex convento, Juan Gerson, la interpretación de los indígenas de las enseñanzas de la evangelización a partir de las artes plásticas.

Años después, durante el siglo XVI se tiene al escritor y narrador famoso Rodrigo de Vivero y Aberrucia, quien narro su historia de naufragio al regresar de Filipinas. Pasando a ser un gran escritor de Tecamachalco.

Actualmente en artesanías se presenta la elaboración de tejidos, madera, palma, etc.

Mientras que en el caso de la gastronomía se hacen comida típica poblana y está la feria del mole poblano y del pulque.

Entre los monumentos se encuentran: Estatua de Benito Juárez y Vicente Guerrero. Y los inmuebles con valor histórico son: El Ex Convento Franciscano, la iglesia del Calvario, Iglesia de San Sebastián de Aparicio, Ex Plaza de Toros de San Sebastián, Casa del Conde, Parroquia de la Asunción y la Fundación.



Ilustración 28. Collage de la cultura material de Tecamachalco. Fuente: Propia.

2.2.2 CULTURA INMATERIAL

En la época prehispánica nos encontramos con costumbres y tradiciones de la cultura popoloca. Entre lo más relevante poetas.

El 15 de agosto se celebra la fiesta dedicada a la Virgen de la Asunción de María, se celebran misas y se organizan peleas de gallos, carreras de caballos, de bicicletas y baile. Por parte de la universidad Tecnológica de Tecamachalco en coordinación con el H. Ayuntamiento realiza una semana cultural.

En la danza hay danzas Folklóricas de diversos lugares y en la música hay grupos folklóricos de la ciudad de Puebla y del lugar, estudiantinas, tríos, rondallas y grupos musicales que han destacado.

En las tradiciones se hace la alfombra en viernes santo de cada año para hacer la representación del viacrucis y se llevan a cabo concursos de ofrendas y de catrinas el 1ro y 2do de noviembre.



Ilustración 29. Collage de la cultura inmaterial de Tecamachalco. Fuente: Propia.

2.3 POBLACIÓN DE TECAMACHALCO

2.3.1 DINÁMICA DEMOGRÁFICA

En el lapso de seis décadas, es decir de 1950 a 2010 la población del municipio de Tecamachalco se multiplico seis veces su número inicial, pasando de 12, 638 habitantes a 71, 571 habitantes.

La justificación de este crecimiento demográfico es consecuencia de que al brindar un mayor número de servicios y con el crecimiento de diversas industrias, las personas de otros municipios van en demanda de productos y servicios o en búsqueda de un trabajo. Esto, en conjunto al desconocimiento o falta de herramientas de planeación familiar en los jóvenes y adultos en la zona.

Gráfico 1. Comparativa de crecimiento demográfico en Tecamachalco. Fuente: Propia, basada en datos del INEGI.

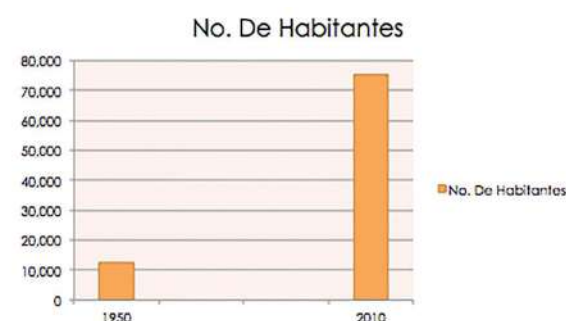


Gráfico 1. Comparativa de crecimiento demográfico en Tecamachalco. Fuente: Propia, basada en datos del INEGI.

2.3.2 DENSIDAD URBANA

El valor máximo encontrado es de 51 habitantes por hectárea en la zona centro de la cabecera municipal del municipio de Tecamachalco, mientras que en las zonas rústicas o aisladas el rango es de 3 habitantes por hectárea. Dando como un promedio total de las áreas estudiadas (Tecamachalco, La Purísima, San Mateo Tlaixpan, Santa Rosa, Santiago Alseseca y Xochimilco) de 24.31 habitantes por hectárea, valor que lo hace encontrarse dentro de una muy baja densidad urbana.

Densidad Urbana (hab/ha)	
Baja	De 51 a 100
Muy Baja	De 11 a 50
Rustica	De 10 a menos
Densidad urbana promedio	
24.31 hab/ha	

Tabla 2. Densidad urbana para el municipio de Tecamachalco, Pue. Fuente: Atlas de Riesgos del Municipio de Tecamachalco.

2.3.3 GRADO DE ESCOLARIDAD

En el caso de la escolaridad que se tiene en el municipio de Tecamachalco, el promedio se ve 2 grados por debajo del nivel promedio del estado, esto con tan solo el nivel primaria terminado, mientras que el del estado es de 8, es decir, con 2º año de secundaria terminado.

Esto cabe mencionar que no es igualitario en todo el municipio, ya que como se muestra en la tabla siguiente, en el caso de la localidad donde se ubica el terreno el promedio se supera por 2.92, es decir que en su mayor parte se tienen los 3 niveles de secundaria terminados.

Hablando de analfabetismo el municipio tiene un porcentaje total de 8.1% de la población, pero en el caso específico de la localidad de Tecamachalco se tiene un porcentaje menor con 5.4% de la población.

LOCALIDADES	GRADO ESCOLAR	HOMBRES	MUJERES
Municipio	6.33	6.44	6.26
TECAMACHALCO	8.92	9.16	8.72
SAN MATEO TLAIXPAN	6.92	7	6.84
SANTIAGO ALSESECA	6.44	6.61	6.29
SANTA ROSA	6.96	7.13	6.79
LA PURISIMA DE HIDALGO	6.06	6.36	5.84
XOCHIMILCO	7.28	7.41	7.16
SAN ANTONIO TECOLCO	6.14	6.19	6.08
SAN ANTONIO LA PORTILLA	5.44	5.69	5.22
LA LAGUNA	5.89	5.91	5.88
LOMAS DE SANTA CRUZ	7.49	7.41	7.56
LOMAS DE ROMERO	7.02	7.15	6.91
LA SOLEDAD	6.82	7	6.67
FRANCISCO VILLA	6.02	6.49	5.58
SAN BALTAZAR	5.89	6.1	5.71
VERACRUCITO	6.51	6.6	6.43
RUBEN JARAMILLO	5.57	5.89	5.27
JOSE MARIA PINO SUAREZ	7.45	7.28	7.61
Resto de Localidades	6.1	6.2	6.1

Tabla 3. Promedio de escolaridad del municipio de Tecamachalco, Pue. Fuente: CUPREDER

2.4 ANÁLISIS DEL SITIO

El terreno a utilizar se encuentra en la parte superior de la iglesia de San Sebastián, entre las calles 27 y 23 norte a la altura de la calle 2 Oriente, en el caso de la educación y puntos de interés dándonos como un área de influencia interna la mancha completa que abarca Tecamachalco y los municipios como Huixcolotla, Cuapiaxtla de Madero, San Gabriel, Zozutla, etc.

La elección del terreno se hizo con base a las condiciones de la zona, ya que en el Barrio de San Sebastián es común el que se realicen actos delictivos, debido a la lejanía que tiene hacia el centro de la ciudad, aparte de estar en su gran mayoría rodeado por carretera, tanto la carretera federal como la carretera hacia San Mateo Tlaixpan. Lo cual beneficia en el acceso por parte de las localidades que conforman al municipio y por parte de la misma ciudad.

El punto de la búsqueda de un lugar con problemas delictivos, alejado del centro y con deficiencias de infraestructura (como pavimentación, alumbrado público, etc.), es el que al tener un proyecto de estas dimensiones la población tendrá un detonador para comenzar la búsqueda de un bienestar y cuidado de la zona al apropiarse del espacio.



Mapa 2. Ubicación del terreno y espacios educativos más cercanos a este. Fuente: Propia, a partir de imagen obtenida en <https://www.google.es/maps/@18.8905432,-97.7402818,359m/data=!3m1!1e3>



Mapa 3. Ubicación del terreno y los lugares sobre los que tiene mayor influencia. Fuente: Propia, a partir de imagen obtenida en <https://www.google.es/maps/@18.8781067,-97.75557,13312m/data=!3m1!1e3>



Mapa 4. Ubicación del terreno y análisis de equipamiento urbano. Fuente: Propia.



Mapa 5. Ubicación y análisis vialidades. Fuente: Propia.

2.4.1 TOPOGRAFÍA DEL LUGAR

Al encontrarse en las faldas del cerro del nacimiento o de Techachales, que con base a INEGI el valor de la elevación de este cerro es de 2,055 metros sobre el nivel del mar. Aparte de presentarse al oriente de las últimas estribaciones septentrionales de la Sierra de Soltepec. Lo conforman terrenos llanos con elevaciones aisladas. Es trazado por algunas sierras o porciones de las mismas, entre ellas cabe mencionar, la Sierra de Soltepec, la de Amozoc-Tepeaca, la del Tentzo, tlacotepec, y la sierra Zongolica.

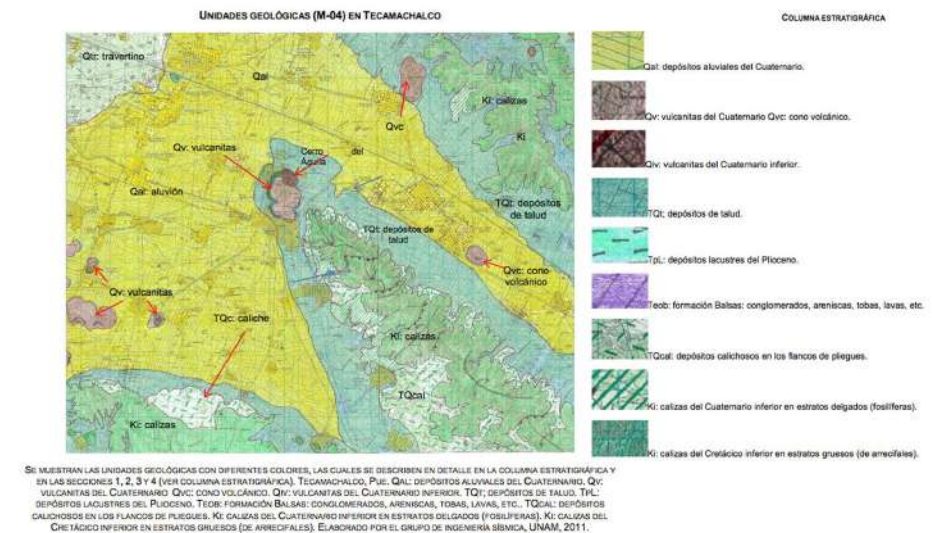
La pendiente con la que cuenta la ciudad es variada conforme a la posición en la que se encuentre del cerro ya que este es llano en la parte superior, pero solo se encuentra de la parte a la parte media del mismo. La pendiente del cerro va disminuyendo hacia el oriente.

En el caso del terreno elegido su pendiente va variando del 9% al 10%, aparte de encontrarse con gran cantidad de piedras y rocas en la parte media del mismo.

2.4.1.1 GEOLOGÍA DEL LUGAR

La mayor parte del territorio pertenece al extremo orientas del Valle de Tepeaca, planicie que se caracteriza por su suelo extremadamente calizo y por los yacimientos de mármol. Como el terreno a ser utilizado se encuentra al pie del cerro de Techachales muestran un suelo con presencia de productos volcánicos y como materiales litográficos más jóvenes se tienen depósitos aluviales del cuaternario.

Cabe mencionar que debajo del material volcánico del cerro de Techachales se observaron secuencia de arcillas, lacustres, diatomita, tobas y conglomerados.



Mapa 6. Ubicación de unidades geológicas en el municipio de Tecamachalco. Fuente: Atlas de Riesgos del Municipio de Tecamachalco.

2.4.2 HIDROLOGÍA

2.4.2.1 HIDROLOGÍA SUPERFICIAL

En la zona de Tecamachalco se carece de corrientes superficiales importantes, ya que solo se cuenta con sistemas de canales y barrancas. Aparte de que en el cerro de Techachales se hizo un sistema de drenes para captar aguas pluviales para el abastecimiento de las zonas agrícolas.

CORRIENTES DE AGUA

Nombre	Ubicación	Nombre	Ubicación
Canal Principal	RH18Ab	Barranca Alseseca	RH18Ab
Canal Tochtepec	RH18Ab	Barranca San Juan	RH18Ab
Canal Águila Arenal	RH18Ab	Barranca Ocho Arcos	RH18Ab
Canal Tetzoyocan	RH18Ab	Barranca San Antonio	RH18Ab
Canal San Nicolás	RH18Ab	Barranca la Topoya	RH18Ab
Canal San Isidro	RH18Ab	Barranca Cuata	RH18Ab
Barranca Quecholac	RH18Ab		

Tabla 4. Ubicación de corrientes de agua superficiales. Fuente: INEGI

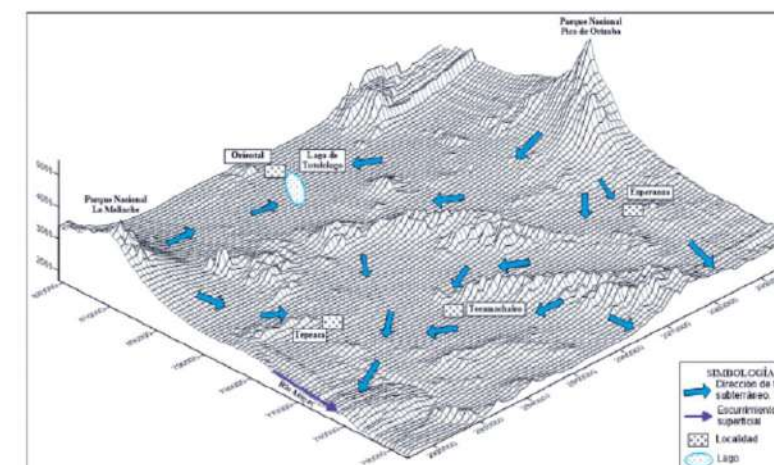
En el terreno planeado para la proyección del proyecto no se encuentra en la cercanía de alguna corriente superficial, pero se encuentra en la cercanía de la barranca del barrio de San Sebastián, la cual se tiene con el objetivo de drenar para captar aguas pluviales, por lo que no hay presencia de agua constante.

2.4.2.2 HIDROLOGÍA SUBTERRÁNEA

La región del acuífero del Valle de Tecamachalco se localiza en la parte central del estado de Puebla. Tiene una extensión de 60 km² (valor aproximado). El acuífero alimenta a 27 municipios, incluyendo a Tecamachalco.

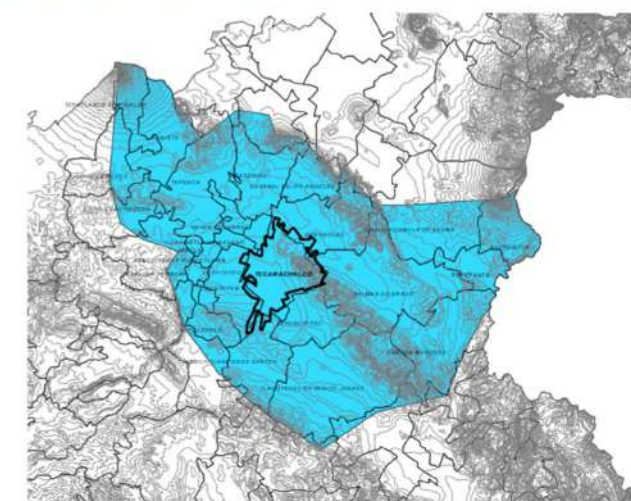
El acuífero no cuenta con ríos que lo alimenten y viceversa, por lo que no hay flujos base de importancia en la región. Este es alimentado por precipitación pluvial y posiblemente por "fugas" por parte del acuífero denominado "Oriental", a través de la sierra de Soltepec.

Identificación de las direcciones de los flujos subterráneos en el sistema hidrológico Esperanza-Oriental-Tecamachalco, Puebla, México



Mapa 7. Ubicación de aguas subterráneas en el valle de Tecamachalco. Recuperado de: <https://www.inegi.org.mx/rde/2016/05/09/el-sistema-hidrologico-esperanza-oriental-y-su-impacto-sobre-el-acuifero-de-tecamachalco-puebla-mexico/>.

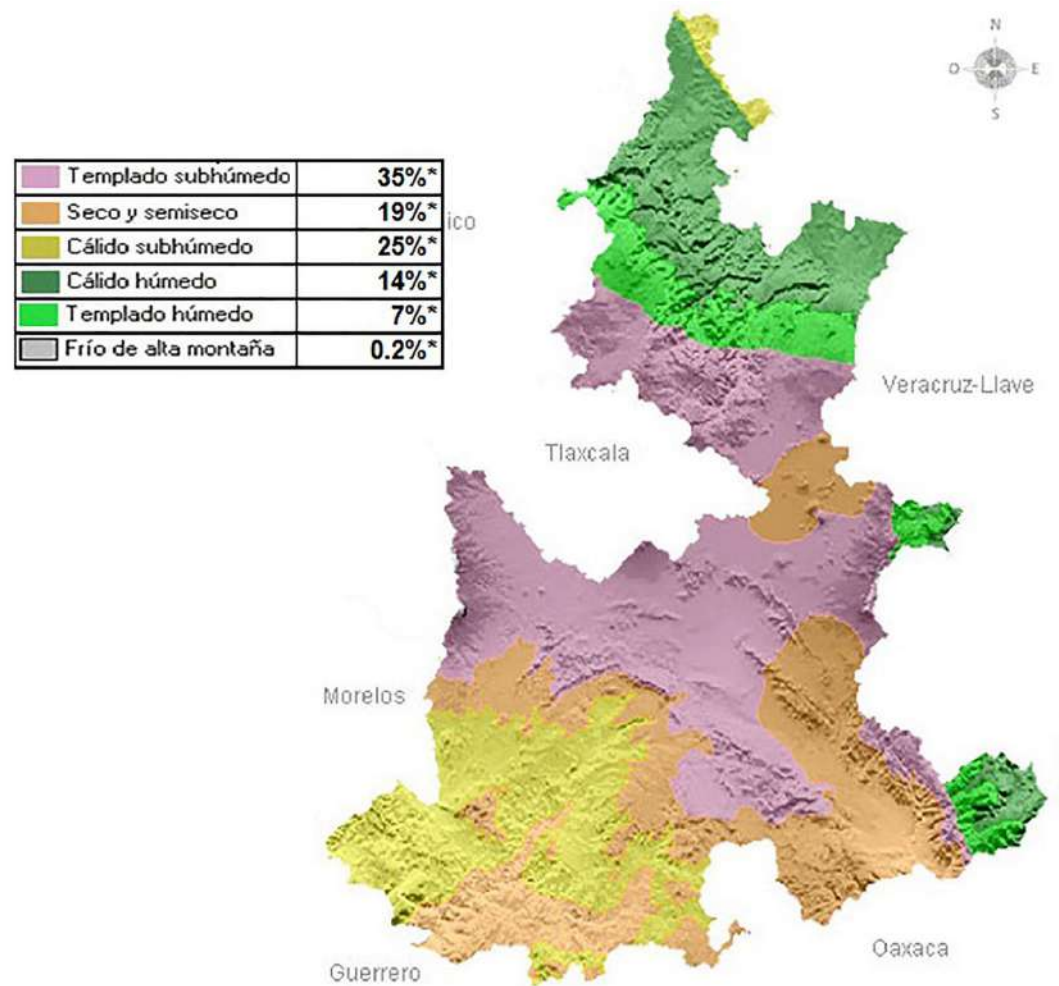
MUNICIPIO DE TECAMACHALCO DENTRO DEL ACUÍFERO DEL VALLE DE TECAMACHALCO



Mapa 8. Ubicación de aguas subterráneas en el Valle de Tecamachalco. Fuente: CUPREDER.

2.4.3 CONDICIONES CLIMÁTICAS DEL LUGAR

Con base a datos obtenidos en la página oficial del Gobierno del Estado de Puebla, la zona a la que pertenece Tecamachalco cuenta con un clima Templado sub húmedo 35%, presenta lluvias en verano Cb (w2)(i) w''g. El mes más caliente es antes del mes de junio. Con canícula entre los meses de Julio y Agosto.



Mapa 9. Zonificación de clima en el estado de Puebla. Recuperado de: <http://www.cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/pue/territorio/clima.aspx?tema=me&e=21>

2.4.3.1 TEMPERATURA MEDIA

La temperatura media anual es de 16.8°C. Enero es el mes del año que se presentan las temperaturas más bajas con una temperatura promedio de 13.4°C, mientras el mes más cálido es el mes de mayo con una temperatura promedio de 19.3 °C. En el caso de la época más cálida por las condiciones del terreno se presentan incendios forestales en las zonas aun no urbanizadas de los cerros.

Las temperaturas más elevadas se muestran en los meses de marzo a agosto. Y en el caso contrario, de los meses de noviembre a febrero se muestran las temperaturas más bajas, favoreciendo la formación de heladas.

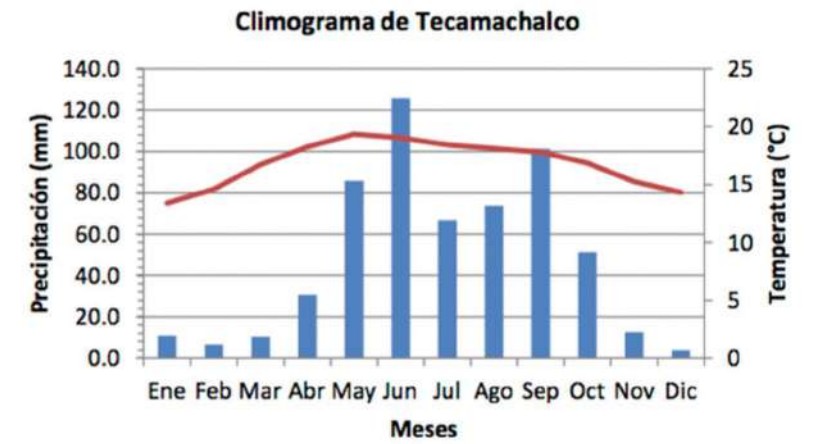


Gráfico 2. Climograma de Tecamachalco. Fuente: CUPREDER.

2.4.3.2 PRECIPITACIONES

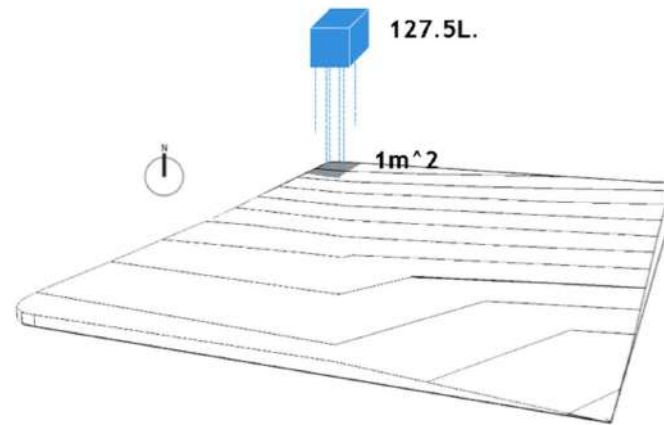


Ilustración 30. Representación de lluvias promedio presentadas en el municipio de Tecamachalco. Fuente Propia, basada en datos de Atlas de Riesgos del Municipio de Tecamachalco.

Las lluvias presentadas en la cabecera municipal de Tecamachalco es de 580mm al año.

El mes más lluvioso es junio con 125.7mm (es decir 125.7 litros por metro cuadrado), seguido de septiembre con 101.3mm. Mientras que durante la canícula o sequía a mediados de verano se ve una disminución en las lluvias, esto durante los meses de julio y agosto.

2.4.3.3 VIENTOS DOMINANTES

La dirección de los vientos dominantes cambia de sur a norte con base a la llegada de los frentes fríos, siendo la primera dirección hacia el sur 88 días al año (28%) y la segunda hacia el norte (con la llegada de los frentes fríos) 83 días (26%).

Teniéndose como barrera natural y determinante natural de niveles de humedad la orografía propia del lugar.

La velocidad promedio del viento es de 20 km/h, pero se han encontrado casos en los cuales se eleva a 50 km/h.

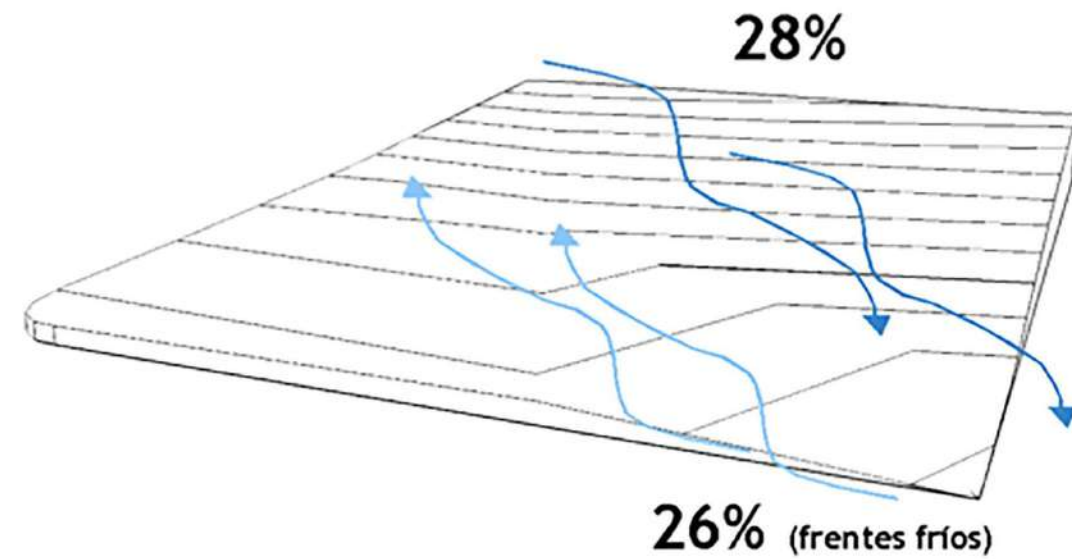
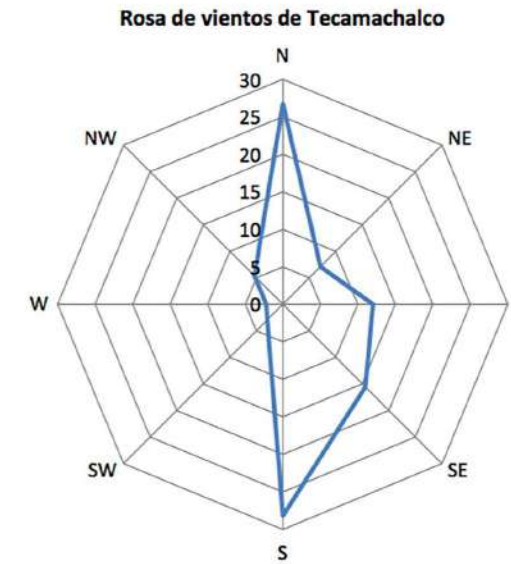
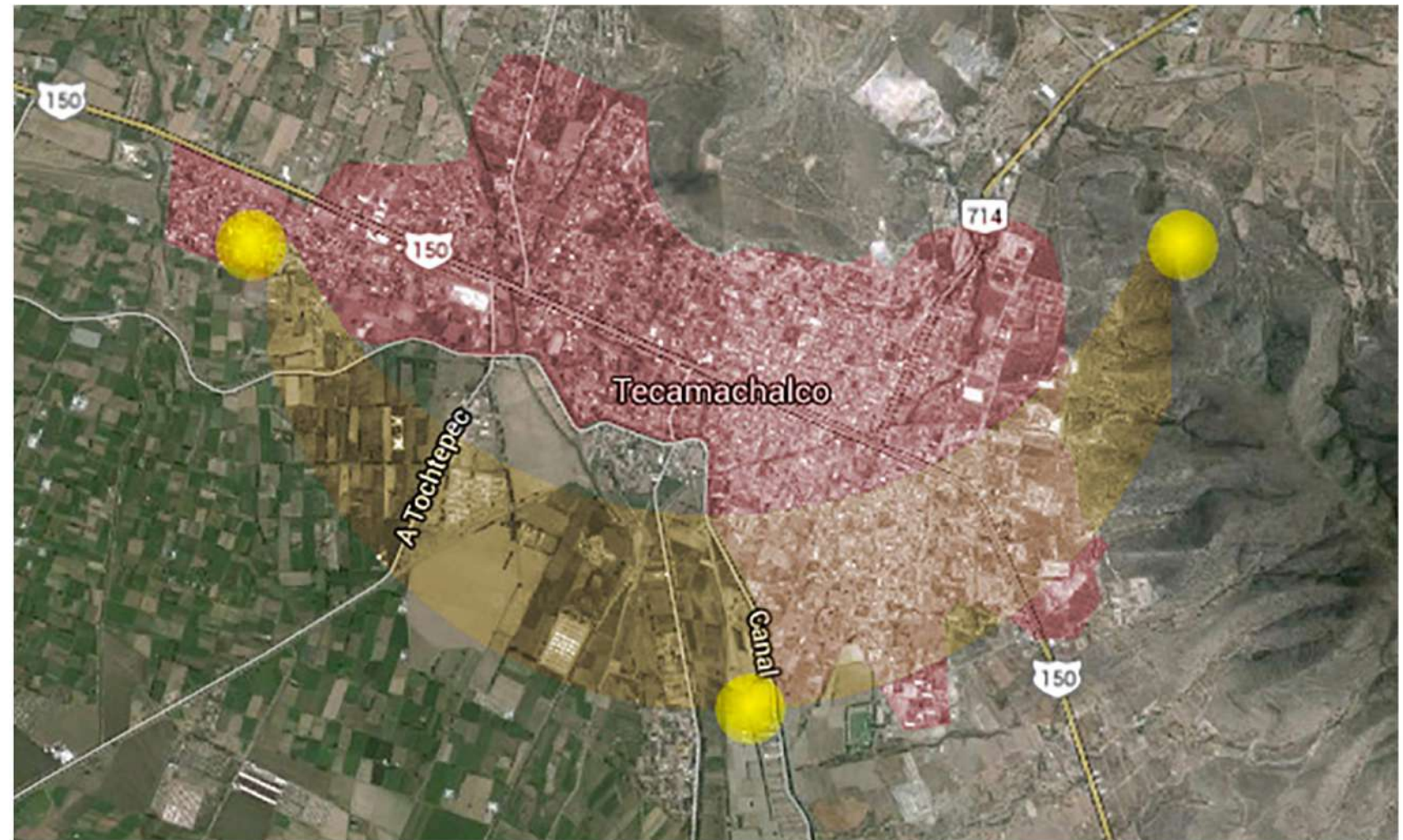
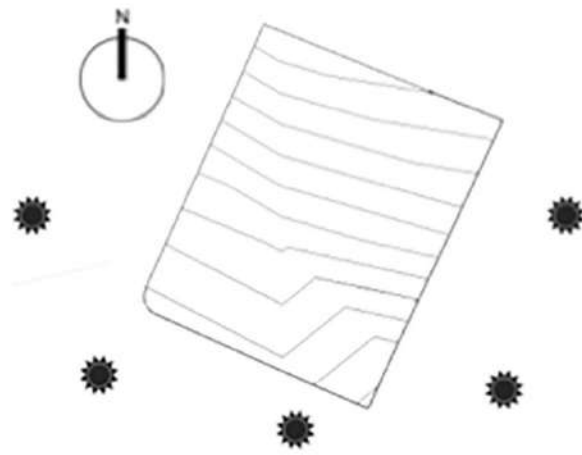


Ilustración 31. Representación de vientos dominantes de Tecamachalco. Fuente: Rosa de los vientos, Atlas de Riesgo del Municipio de Tecamachalco, e isométrico de fuente propia.

2.4.3.4 ASOLEAMIENTO



Mapa 10. Asoleamiento en Tecamachalco. Fuente: Propia

2.4.4 USO ACTUAL DEL SUELO

En el municipio se identifican los siguientes usos de suelo:

AGRÍCOLA DE TEMPORAL

Se localiza sólo en determinadas zonas del municipio, pero en el sentido amplio aún es una práctica sobresaliente en términos de superficie.

AGRÍCOLA DE RIEGO

Lo constituye el uso más extendido en el municipio, cubre la mayor parte de la planicie central.

ASENTAMIENTO URBANO

Los asentamientos con mayor crecimiento son Tecamachalco, San Mateo Tlaixpan y Santiago Alseseca.

MATORRAL CRASICAULE Y MATORRAL DESÉRTICO ROSETÓFILO

Vegetación nativa relegada a las cordilleras montañosas presentes en el municipio.

MATORRAL CRASICAULE Y MATORRAL DESÉRTICO ROSETÓFILO CON VEGETACIÓN SECUNDARIA

se considera secundaria a toda aquella vegetación que se desarrolla después de un disturbio (natural o humano) como resultado del proceso de sucesión secundaria, tras pasar por diversos estados.

PASTIZAL INDUCIDO

es resultado de la perturbación que produce el hombre al abrir zonas para sostener diferentes tipos de ganadería extensivo.

Uso	Sentido amplio (Has)	Municipio de Tecamachalco (Has)
Agrícola de Temporal	23887.684	3954.271
Agrícola de Riego	22912.484	7811.562
Asentamiento Urbano	4212.690	1370.194
Matorral Crasicaule	2381.589	554.981
Matorral Crasicaule con vegetación secundaria	1198.333	0.047
Matorral Desértico Rosetófilo	3799.231	758.038
Matorral Desértico Rosetófilo con vegetación secundaria	2502.195	1845.441
Pastizal Inducido	2105.792	1647.760
Total	62999.998	17942.294

Tabla 5. Uso de suelo en Tecamachalco. Fuente: Atlas de Riesgos del Municipio de Tecamachalco.

En el caso del terreno se encuentra en una zona que tiene como uso de suelo actual el asentamiento urbano, esto debido a su cercanía con la zona central de la cabecera municipal y por la dificultad de desarrollar alguna otra actividad en el lugar debido al tipo de suelo rocoso. A pesar de que en la parte posterior del mismo se encuentren matorrales desérticos, esto a causa de que es una zona que apenas se empieza a poblar.

2.5 MARCO NORMATIVO

Las instituciones responsables en la materia de cultura en el país son CONACULTA (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes) e INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes), las cuales conforme al tipo de espacio a realizarse es responsable de la difusión de la cultura. En el caso de INBA es el organismo del gobierno encargado de promover la difusión de las artes y la educación artística. Mientras que CONACULTA es el organismo que coordina las políticas de las dependencias de carácter cultural y artístico.

Para este proyecto, estas instituciones con base a la ley orgánica son aquellas que tendrían la prerrogativa para crear, regular y conservar en funcionamiento de un proyecto de esta índole, ya que en este se plantea la fusión de una casa de cultura (responsabilidad de INBA) y una biblioteca (responsabilidad de CONACULTA).

Se consultaron los normativos del Instituto Nacional de Bellas Artes para el diseño y funcionamiento de los espacios en los cuales se encontraron solo las regulaciones para licitaciones y funcionamiento administrativo. En INBA en su Normateca Interna dentro del área de Obras Públicas y Servicios Relacionados con las mismas, contiene el "MANUAL DE INTEGRACIÓN, OPERACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DEL COMITÉ DE OBRAS PÚBLICAS DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA" se hace mención a las funciones de los miembros del comité de obras públicas de la misma institución y "POLÍTICAS, BASES Y LINEAMINETOS PARA LA CONTRATACIÓN DE OBRAS PÚBLICAS Y SERVICIOS RELACIONADOS CON LAS MISMAS" apartado en el que se hace mención de todo el proceso de licitación. Sin embargo cabe mencionar dentro del marco normativo de la coordinación general de protección civil de la institución se regula por las siguientes normas (se hará omisión de aquellas que no mantengan una relación estrecha con el proyecto):

Normas Técnicas Complementarias para el Proyecto Arquitectónico	Cap. 1 Generalidades	<p>1.1 Cajones de estacionamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Para galerías de arte, museos, centros de exposiciones permanente o temporales a cubierto será: 1 cajón por cada 40 m² cubiertos <input type="checkbox"/> Para Bibliotecas: 1 cajón por cada 60 m² construidos.
	Cap. 2 Habitabilidad, Accesibilidad y funcionamiento.	<p>2.1 Dimensiones y Características de los Locales en las Edificaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Para exhibiciones (galerías y museos) se tendrá una altura mínima de 3.00 m <input type="checkbox"/> Para Centros de Información (Bibliotecas): hasta 250 m² serán 2.30 m de altura mínimo y para más de 250 m², 2.50 m de altura mínimos.
	Cap. 3 Higiene, Servicios y Acondicionamiento Ambiental	<p>3.1 Provisión mínima de agua potable. Para edificaciones de Exhibición e información deberá dotar mínimo 10L /asistente/ día.</p> <p>3.2 Muebles sanitarios. Para edificaciones de Exhibición e información se dotaran:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Hasta 100 personas: 2 excusados y 2 lavabos. <input type="checkbox"/> De 101 a 200 personas: 4 excusados y 4 lavabos. <input type="checkbox"/> Cada 200 adicionales: 2 excusados y 1 lavabo. <p>3.3 Depósito y manejo de residuos. Se contará con un local ventilado a prueba de roedores para almacenaje temporal de residuos. A razón de 0.01 m²/m² construidos.</p> <p>3.4 Iluminación y ventilación. Área de las ventanas mayor a 17.5 % del área local. Porcentaje mínimo de ventilación 5% del área local.</p> <p>Iluminación artificial. Para edificaciones de Exhibición e información:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Salas de exposición 250 luxes <input type="checkbox"/> Vestíbulos 150 luxes <input type="checkbox"/> Circulaciones 100 luxes <input type="checkbox"/> Salas de lectura 250 luxes <p>3.4.5 Iluminación de Emergencia. Para edificaciones de Exhibición e información 10 % en áreas de exhibición y 5% en áreas de información.</p>

Normas Técnicas Complementarias para el Proyecto Arquitectónico	Cap. 4 Comunicación, Evacuación y Prevención de Emergencias	<p>4.1.1 Puertas: 1.20 m</p> <p>4.1.2 Pasillos :1.20 de ancho y 2.30 de altura</p> <p>4.1.3 Escaleras: 1.2 de ancho para público.</p> <p>4.2 Rutas de evacuación y salidas de emergencia. Para rutas de evacuación la salida de los ocupantes no deberá exceder los 10 min. Considerando 2.5 m/seg</p> <p>4.3 Visibilidad</p> <p>4.3.1 Cálculo de la Isóptica</p> <p>4.3.1.1 Isóptica Vertical . El nivel de piso de cada fila de espectadores. La distancia entre los ojos y el piso es de 1.10 m tratándose de espectadores sentados y de 1.55 m si se trata de espectadores de pie. Para obtener el trazo isóptico por medios matemáticos debe aplicarse la siguiente fórmula: $h' = (d'(h+k))/d$ h' = altura del ojo de un espectador d' = distancia del mismo espectador al punto Base para el trazo k = Constante que representa diferencia entre el nivel de los ojos y la parte superior de la cabeza d = distancia desde el punto base para el trazo a los espectadores ubicados en la fila anterior a la que se calcula.</p> <p>4.3.1.2 Visibilidad mínima aceptable en los locales con piso horizontal. En lugares con piso horizontal y con capacidad para más de 250 espectadores la altura de la plataforma, en la fila más alejada, el valor k no debe ser menor a 0.12m. En los locales destinados a exhibiciones cinematográficas el ángulo vertical por la visual del espectador y una línea normal a la pantalla en el centro de la misma, no debe exceder los 30°.</p> <p>4.4. Control de ruido y audición.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Equipos de bombeo, de generación, y de transformación eléctrica que produzcan una intensidad sonora mayor a 65 decibeles, deben estar aislados en locales acondicionados acústicamente. <input type="checkbox"/> Los establecimientos de comercio que produzcan una intensidad mayor a los 65 decibeles deberán estar aislados acústicamente. <input type="checkbox"/> En los locales destinados a auditorios, espectáculos y centros de reunión de más de 500 personas, se presentará un estudio que indique las consideraciones de diseño que garanticen la condición de audición adecuada.
---	---	--

Normas Técnicas Complementarias para el Proyecto Arquitectónico	Cap. 4 Comunicación, Evacuación y Prevención de Emergencias	<p>4.5 Previsiones contra incendios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> NOM 154 SCFI 2005 Equipo Contra Incendio-Extintores-Servicios de Mantenimiento y Recarga. <input type="checkbox"/> NOM 101 STPS 1994 Seguridad-Extintores a Base de Espuma Química. <input type="checkbox"/> NOM 026 STPS 2008 Colores y Señales de Seguridad e Higiene e Identificación de Riesgos y Fluidos en Tuberías.
	Cap. 5 Integración al Contexto Urbano	El Director Responsable de Obra y, en su caso el Corresponsable en Diseño Urbano y Arquitectónico, deben observar lo dispuesto en las Normas de Ordenación Generales de Desarrollo Urbano, las Normas de Ordenación que aplican en Áreas de Actuación y demás disposiciones aplicables.
	Cap. 6 Instalaciones	<p>NOM-001-SEDE, "Instalaciones eléctricas (utilización)"</p> <p>NOM-025-STPS, "Condiciones de iluminación en los centros de trabajo"</p> <p>NOM-007-ENER, "Eficiencia energética para sistemas de alumbrado en edificios no residenciales"</p> <p>NOM-008-ENER, "Eficiencia energética en edificios, envolvente de edificios no residenciales"</p> <p>NOM-013-ENER, "Eficiencia energética en sistemas de alumbrado para vialidades y exteriores de edificios"</p>

En el Consejo Nacional para la Cultura y las artes se obtuvo información sobre normatividad interna de la dependencia, Normatividad en materia de transparencia como las siguientes leyes y normativas:

- Ley Federal de Transparencia y Acceso a la información Pública Gubernamental
- Icono Reglamento de la Ley Federal de Transparencia y Acceso a la información Pública Gubernamental.
- Icono Ley Federal de Archivos
- Icono Reglamento de la Ley Federal de Archivos
- Icono Manual Administrativo de Aplicación General en las materias de transparencia y de Archivos
- Icono Lineamientos IFAI en materia de Transparencia

Y en la dirección general de vinculación cultural de la misma dependencia se encontró en las "Reglas de Operación del Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE) para el ejercicio fiscal 2015" se muestran las reglas de operación del programa, donde van los lineamientos para que el lugar propuesto sea beneficiado con la creación de un recinto cultural.

Ya que este proyecto es con un fin educativo, cultural y su función es el apoyo social se buscó en el tomo I del sistema normativo de la secretaría de Desarrollo Social los lineamientos necesarios para las partes que se desean integrar en este proyecto (biblioteca y casa de cultura). En sus cédulas normativas se muestran los espacios que debe cubrir y los lineamientos con los que debe cumplir el lugar como es el caso de la Biblioteca Regional. En el caso de lo que es la Casa de Cultura está contenida en el mismo tomo SEDESOL.

Toda la información encontrada en estos tomos nos muestra una serie de lineamientos a seguir para poder llegar a tener un espacio que realmente satisfaga la necesidad de los usuarios y que no presente algún daño hacia las personas. Como se puede ver pocas son las recomendaciones o normativas específicas para este tipo de edificaciones, las cuales van cambiando su funcionalidad y su uso a la par del tiempo, un ejemplo claro es la actual versatilidad de los espacios, los que ya no se encuentran definidos por muros o por acristalamientos, sino por el mismo mobiliario, pero esto no se puede catalogar como correcto o incorrecto, pero si se puede dar un lineamiento sobre que esto no ponga en riesgo o que afecte de alguna manera a las personas o simplemente que sea accesible hacia todos los usuarios

CONCLUSIÓN

Al realizar este análisis se pueden tomar datos importantes para concebir una propuesta en el espacio para que sea posible hacerlo llegar a una mayor población, con las condiciones necesarias para que se adapte al espacio donde se ubicara, creando una proyección que avale su funcionamiento tomando en cuenta el considerable aumento de su población.

PROPUESTA DE CENTRO DE DIFUSIÓN
CULTURAL EN LA CD. DE TECAMA-
CHALCO DE GUERERO, PUE.

Cap.3

CASOS
ANÁLOGOS



CAPÍTULO 3 CASOS ANÁLOGOS

INTRUDUCCIÓN

Para este capítulo se expondrán dos casos que tienen una gran relevancia para la propuesta que se realizara posteriormente, ya que en ambos se puede ver la búsqueda de la adaptación al espacio, la conexión intencionada que se tiene con espacios preexistentes y la conceptualización y desarrollo del proyecto con base a la cultura de ambas ciudades donde se proyectaron.

LA CIUDAD DE LA CULTURA

Arquitectos: Eisenman Architects.

Ubicación: Santiago de Compostela, España.

Arquitectura Ejecutivo: Andrés Perea Ortega and euroestudios.

Cliente: Fundación cidade de cultura de Galicia.

Año: inauguración de dos edificios en enero de 2011, sin culminar.

Superficie: 686,800 m²

Superficie ocupada por edificios: 52,000 m²

Superficie cubierta disponible para las actividades: 148,900 m²

- **Archivo de Galicia:** 9,600 m²
- **Biblioteca de Galicia:** 26,000 m²
- **Centro de Música y las Artes Escénicas:** 55,000 m²
- **Servicios Centrales:** 7,500 m²
- **Museo de Galicia:** 20,800 m²
- **Centro de Arte Internacional:** 16,000 m²
- **Torres Homenaje a John Hejduku:** 350 m²

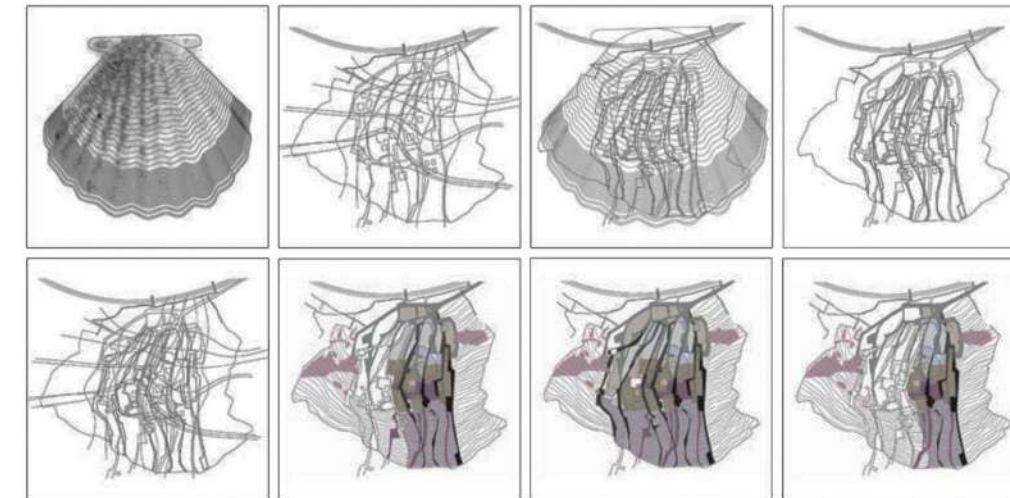


Ilustración 32. Proceso de diseño y mapa con la zonificación de los espacios dela Ciudad de la Cultura. Fuente: Edición de imagen recuperada de <http://ciudadadacultura.blogspot.com/2006/12/ciudad-da-cultura-compostela.html>

CAPÍTULO 3 CASOS ANÁLOGOS

El concurso: El concurso se generó en 1999 y se presentaron 12 propuestas de equipos de arquitectura nacionales como internacionales, entre ellos se encontraban: Santiago Calatrava (quien retiró su proyecto), Ricardo Bofill, Manuel Gallego Jorreto, Steven Holl, Anette Gigon y Mike Guyer, Daniel Libeskind, Rem Koolhaas, Jean Nouvel, Juan Navarro Baldeweg, César Portela, Dominique Perrault y Peter Eisenman (Proyecto ganador).

Proceso de Ejecución: En 2001 se comienza la construcción del proyecto, para lo que se tenían contemplados 6 edificios.

Pero ante el cambio de gobierno en 2005 la Consejería de Cultura y Deporte pidió la redefinición del proyecto, lo cual no se logró del todo debido a que ya se tenía avances en la Biblioteca, la Hemeroteca y el Museo.

En 2006 el Parlamento Gallego suspende 14 meses la construcción del Teatro de la música y el Edificio de las Nuevas Tecnologías para la redefinición estructural de los mismos.

En 2011 La Biblioteca y el Archivo son inaugurados por los príncipes de Austria.

Concepto: Descomposición de una concha intersectada por ondulaciones estriadas de la vieira peregrina, y modelado mediante programas en los cuales los planos se ven distorsionados. Con el fin de recrear una nueva cima del monte Gaiás.

“(…) Los componentes de la ideología moderna, vivienda e infraestructura, se han perdido por la especulación y a nadie le importa. La gente se dedica a hacer centros comerciales. Los jóvenes de hoy parecen haber perdido la oportunidad de participar en proyectos que cambien el mundo. ¿Cuál es hoy la posibilidad de hacer una arquitectura se compromiso social? No es un museo ni la vivienda” (Eisenman, 2011)



Ilustración 33. Collage de la Ciudad de la Cultura, se muestran interior, maqueta volumétrica, avances en la construcción y el proceso de la misma. Fuente: Propia.

CAPÍTULO 3 CASOS ANÁLOGOS

COMPLEJO CULTURAL MEISHAN, CHINA.

Arquitectos: Rafael de La Hoz y ADRI HIT (Architectural Design and Research Institute of Harbin Institute of Technology).

Ubicación: Meishan, Provincia de Sichuan, China.

Ciente: Autoridades de Meishan, Provincia de Sichuan, China. Mediante un concurso restringido.

Permio: Primer lugar

Año: 2015

Superficie total: 260,000 m²

Espacios:

- Cinco Museos, de los cuales de conocen:
 - Museo de la Cultura
 - Museo de la Ciudad
 - Museo de ciencias y tecnología
- Centro Deportivo
- Biblioteca
- Galería de exposiciones

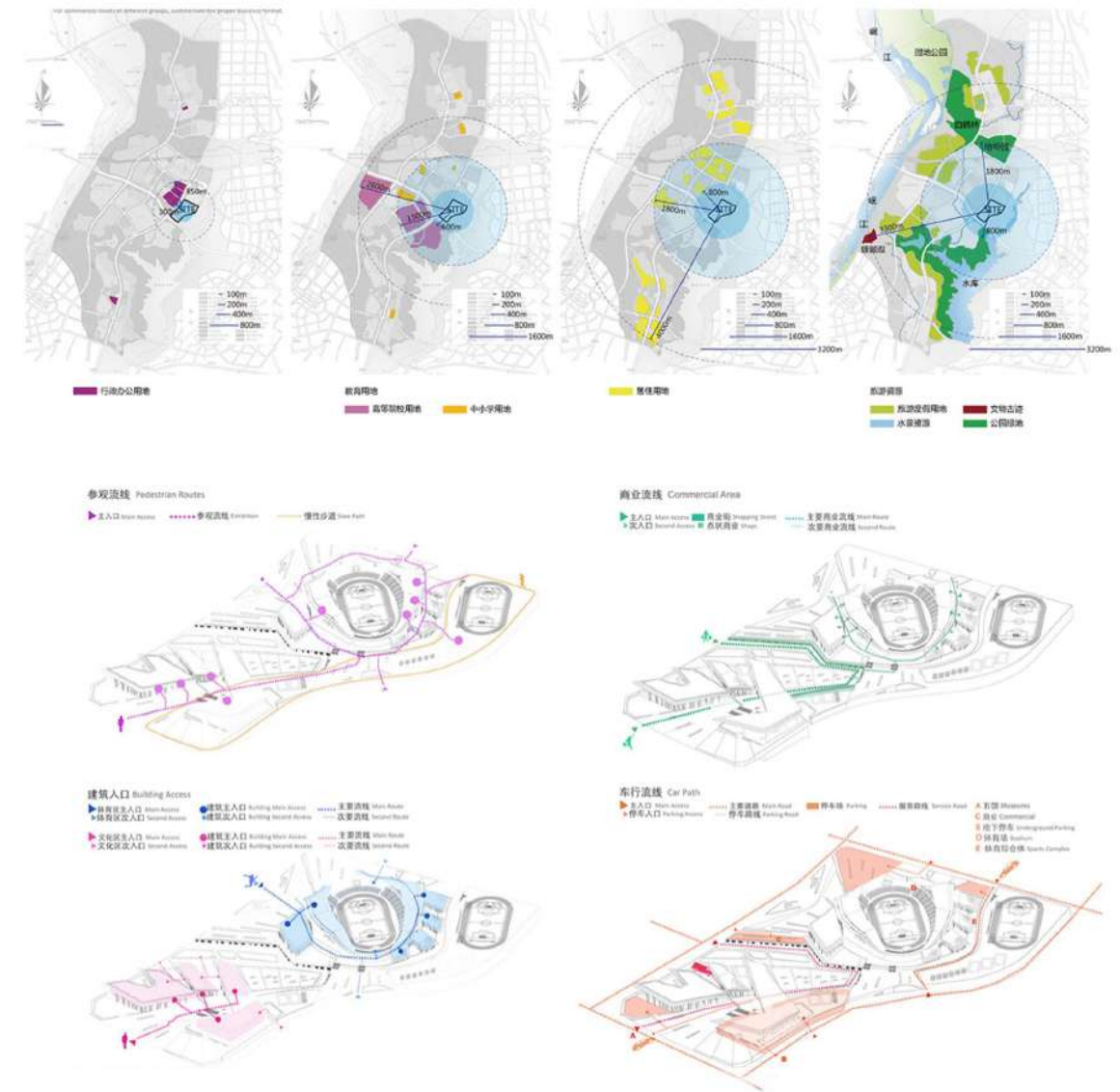


Ilustración 34. Zonificación y acceso a los espacios en el proyecto del centro Cultural Meishan, China. Recuperado de: <http://www.rafaeldelaho.com/project-plus-masterplanning-02.html>

CAPÍTULO 3 CASOS ANÁLOGOS

COMPLEJO CULTURAL MEISHAN, CHINA.

El proyecto está propuesto en un solar ubicado en un entorno natural, rodeado por el lago Dongpo y el río Min. Este solar se encuentra cercano a los distintos edificios de la Universidad de Meishan.

El concepto de diseño se realizó siguiendo distintas líneas pero la principal fue basada en la cultura de la dinastía Song, famoso conocido como “el pueblo de los eruditos” hace 1.000 años en el gobierno de la ciudad de Meishan. Lugar donde habitó el poeta Su Dongpo -el genio más versátil en la historia de la literatura China -, del cual para el plan maestro se basó en los tradicionales dibujos de edificios realizados en bambú, al mismo tiempo, los edificios representan hojas de bambú.

La propuesta ganadora se asemeja a la imagen de los arrozales de las terrazas en la provincia de Sishuan. A su vez, se propone el uso de materiales y la reinterpretación de elementos arquitectónicos representativos de la arquitectura china, como los son: las curvaturas en las cubiertas y el uso de madera en la imagen de la fachada.

Por entre los bosques
Según la melodía de Zhegutian
Su Dongpo (Su Shi)
(1063 1101)

Por entre los bosques
Se alza un montaña.
Los bambúes ocultan los muros.
Algarabía de cigarras.
Hierbas mustias junto al estanque.
De vez en cuando se ven aves blancas
Describiendo círculos en el aire.

Lotos rojos de aguas cristalinas
Con su exquisita fragancia.
Cerca de casa, una muralla antigua.
Muy pausadamente,
apoyándome en mi bastón,
me dirijo hacia el sol poniente.
Bendita lluvia la que irrumpe
en la noche profunda:
Me da un día de frescura
En esta vida llena de incertidumbres.



Ilustración 35. Aplicación del concepto basado en las imágenes y poemas del autor Su Dongpo al proyecto del Centro Cultural Meishan, Cina. Recuperado de: <http://www.rafaeldelaho.com/project-plus-masterplanning-02.html>

CONCLUSIÓN

Con los casos estudiados anteriormente podemos darnos cuenta que pese que a las condiciones económicas, sociales, políticas y ambientales de ambas son distintas, la conceptualización del diseño es retomado de elementos propios de cada lugar, regionalizando y adaptando de esta manera el diseño de cada uno al entorno donde se desarrollan, cabe mencionar que en ambos casos el espacio es abierto y por ende se tienen una comunicación con los espacios que los rodean.

PROPUESTA DE CENTRO DE DIFUSIÓN
CULTURAL EN LA CD. DE TECAMA-
CHALCO DE GUERERO, PUE.

Cap.4

PROPUESTA
ARQUITECTÓNICA



CAPÍTULO 4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

CONCEPTO

Como concepto para este proyecto se tiene el cerebro, espacio donde a partir de la lógica se genera el conocimiento, y a través de las emociones y las sensaciones se genera la creatividad; ambos son elementos importantes para un bienestar social y para un buen desarrollo educativo y cultural.

Se parte del desglose inductivo de las partes del cerebro relacionadas con los puntos antes mencionados. Teniendo como primera división del hemisferio derecho y el hemisferio izquierdo, el primero a partir de estudios como los realizados por el neurobiólogo Dr. R. W. Sperry ha sido relacionado con las actividades creativas, musicales, espaciales, etc., mientras que el hemisferio izquierdo se relaciona con tareas analíticas y verbales. La unión entre ambos es un cuerpo calloso denominado sustancia blanca.

Lo anterior es una descripción en general de la composición del cerebro (los hemisferios y el cuerpo calloso), pero yéndonos a lo particular que será la base para el diseño se tomará la sinapsis neuronal, la cual a grandes rasgos es la conexión a través de la cual se transmite energía interpretada como información.

La sinapsis neuronal se genera de dos maneras, de manera química y eléctrica. La sinapsis química se genera a partir de la transferencia de impulsos nerviosos de una neurona a otra a través de la hendidura sináptica. Originándose en la célula pre sináptica con una descarga química que origina una descarga eléctrica, segregando neurotransmisores que excitan a la célula pos sináptica, teniendo acceso por los receptores que se encuentran en ella. Como se muestra en la siguiente imagen.

Mientras que en el caso de la sinapsis eléctrica se genera de igual forma ante la estimulación de la célula pre sináptica, solo que en este caso los neurotransmisores no son los que excitan a la célula pos sináptica, sino iones que acceden a la célula pos sináptica a través de los canales formados por conexinas, llamados "proteínas de enlace gap".

Con lo anterior se puede ver que en ambas se tiene una transferencia de impulsos nerviosos, y que lo que las diferencia es la manera en que se transfieren, ya que en una se tienen las "uniones gap", que son pasos directos entre la célula pre sináptica y la célula pos sináptica; y en el otro caso el acceso no es de manera directa, ya que en un principio los neurotransmisores se encuentran en la hendidura sináptica hasta que acceden por los receptores.

Arquitectónicamente se puede aplicar esto en los espacios públicos e inclusive son de gran aportación a la generación de puntos de convivencia dentro de un espacio, creando las conexiones conforme a la división antes formada con base a los hemisferios cerebrales.

Analizando espacialmente, al generarse tantas líneas de unión entre los espacios los trazos generan una red que asemeja un rizoma, teniendo espacios que se unen con diversos espacios a partir de conexiones, asemejándose más al cerebro y las redes tridimensionales que se generan con la unión de neuronas. Algunos ejemplos de posibles interpretaciones de sinapsis de manera espacial se muestran en las imágenes.



CAPÍTULO 4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

CONCEPTO

En este primer caso las puertas de acceso de uno y de otro espacio harían el papel de receptores mientras los espacios públicos de las hendiduras sinápticas, creando un esparcimiento mayor de personas, las cuales pueden utilizarlo como vialidad, como un punto de descanso o de reunión.

Mientras que en este ejemplo es claro el claro uso de la vialidad interna y de generar una dirección de un punto A a un punto B, haciendo la conexión (pasillo, escaleras, rampas puentes) en el papel de la unión gap entre ambos espacios.

Como se había mencionado anteriormente al generarse la combinación de varias conexiones de ambos tipos de unión se genera una red en la cual un punto se unirá a otro y a su vez con otro espacio con otra unión de manera sucesiva.

Generando conexiones pluridimensionales, donde no solo en planta o en corte se puedan ver uniones de un solo espacio con otro, sino que un punto lleva a varios puntos y así sucesivamente. Como se puede observar una muestra de esto en la siguiente imagen:

CONEXIONES PLURIDIMENSIONALES



Sinapsis Química + Sinápsis Eléctrica = Unión de todos los espacios a través de:

- Áreas Verdes
- Patios
- Jardines
- Senderos
- Pasillos
- Puentes
- Escaleras
- Rampas

SINÁPSIS ELÉCTRICA

ESPACIO PÚBLICO:

- PASILLOS
- RAMPAS
- PUENTES
- ESCALERAS



CAPÍTULO 4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

PROGRAMA DE NECESIDADES

CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL EN TECAMACHACO, PUEBLA.					
ÁREA	ESPACIO	SUB ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO	M2
BIBLIOTECA PÚBLICA REGIONAL	ÁREA DE LECTURA Y ACERVO DE ADULTOS	ÁREA DE ACERVO 70 SILLAS	Consulta de libros, revistas y artículos especializados	Usuarios	315.00
		ÁREA DE MULTIMEDIA	Consulta de información por medios tecnológicos	Usuarios	45.00
					360.00
	ÁREA DE LECTURA Y ACERVO DE NIÑOS	LUDOTECA	Actividades lúdicas	Infantiles	40.00
		ÁREA DE ACERVO	Consulta de libros infantiles	Infantiles	135.00
					175.00
	ÁREA DE SERVICIO	ALMACENAJE DE RESIDUOS	Almacenaje de residuos	Personal de Intendencia	7.60
		CUARTO DE LIMPIEZA	Almacenaje	Personal de Intendencia	2.00
		CUARTO DE MAQUINAS	Control del funcionamiento (a nivel instalaciones del edificio)	Personal especializado (electricistas, plomeros, etc.)	100
		ALMACÉN	Almacenaje	Personal	20
					129.52
	ÁREA ADMINISTRATIVA	ARCHIVO	Almacenaje	Personal	20
		PRESTAMOS	Control y administración de libros	Personal	15
					35
	VESTÍBULO Y CONTROL			Usuarios y Personal	30
	SANITARIOS	SANITARIOS HOMBRES	Necesidades Fisiológicas	Usuarios y Personal	15
		SANITARIOS MUJERES	Necesidades Fisiológicas	Usuarios y Personal	15
					30
	ESTACIONAMIENTO		Aparcamiento de Vehículos	Usuarios y Personal	420
	ÁREAS VERDES LIBRES		Descanso y recreación	Usuarios y Personal	200

CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL EN TECAMACHACO, PUEBLA.					
ÁREA	ESPACIO	SUB ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO	M2
ÁREA DE APRENDIZAJE, DIFUSIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	ÁREA DE SERVICIO	BODEGA	ALMACENAJE	Personal	40.00
		ALMACÉN	ALMACENAJE	Personal	24.00
		INTENDENCIA	ALMACENAJE	Personal de Intendencia	9.00
		TALLER DE MANTENIMIENTO	MANTENIMIENTO DE MUEBLES	Personal	30.00
					103.00
	AULAS	SALÓN DE DANZA FOLKLÓRICA	ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	Alumnos y Profesores	120.00
		SALÓN DE DANZA MODERNA Y CLÁSICA	ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	Alumnos y Profesores	120.00
		SALÓN DE TEATRO	ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	Alumnos y Profesores	30.00
		SALÓN DE ARTES PLÁSTICAS	ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	Alumnos y Profesores	120.00
		SALÓN DE GRABADO	ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	Alumnos y Profesores	70.00
		SALÓN DE PINTURA INFANTIL	ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	Alumnos y Profesores	60
					520
	ÁREA DE EXHIBICIÓN	GALERÍAS	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Ponentes y Usuarios	250
		AUDITORIO	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Ponentes y Usuarios	500
					750
	ÁREA ADMINISTRATIVA	OFICINAS	GESTIÓN, ADMINISTRACIÓN Y CONTROL	Personal Administrativo	27
					27
	CAFETERÍA		CONSUMO DE ALIMENTOS Y DESCANSO	Usuarios	60
	SANITARIOS	SANITARIOS HOMBRES	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	Usuarios y Personal	15
		SANITARIOS MUJERES	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	Usuarios y Personal	15
					30
	ESTACIONAMIENTO		APARCAMIENTO DE VEHÍCULOS	Usuarios y Personal	540
	ÁREAS VERDES LIBRES		DESCANSO Y RECREACIÓN	Usuarios	600
ÁREA JARDINADA Y PATIOS		DESCANSO Y RECREACIÓN	Usuarios	450	
CIRCULACIONES		COMUNICACIÓN A PARTIR DEL DESPLAZAMIENTO	Usuarios	200	
				3280	
TOTAL DEL ÁREA:				3280	

CAPÍTULO 4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

ANÁLISIS DE ÁREAS

ÁREA DE ACCESO A MEDIOS AUDIOVISUALES										
BIBLIOTECA										
MOBILIARIO	DIMENSIONES DEL MOBILIARIO		DIMENSIÓN DE ÁREA ÚTIL			CANTIDAD	ÁREA DE MOBILIARIO	ÁREA ÚTIL	TOTAL	UNIDAD
	LARGO (m)	ANCHO (m)	LARGO	ANCHO	- MOBILIARIO					
MESA PARA 3	0.85	0.75	24.00	12.00	0.64	3.00	1.91	576.00	454.00	M2
MESA PARA 6	1.80	0.90			1.62	8.00	12.96			
MESA PARA SILLONES	0.85	0.45	12.00	24.00	0.38	9.00	3.44	576.00	454.00	M2
SILLAS	0.58	0.54			0.31	65.00	20.36			
SILLONES	1.66	0.88	12.00	24.00	1.46	21.00	30.68	576.00	454.00	M2
LIBRERO	3.00	0.45			1.35	30.00	40.50			
MOSTRADOR PARA LIBROS	3.00	3.00	12.00	24.00	9.00	1.00	9.00	576.00	454.00	M2
RECEPCIÓN	1.90	1.50			2.85	1.00	2.85			
ÁREA DE MOBILIARIO							121.70			M2
ACTIVIDAD	LECTURA/CONSULTA									
ALTURA	3.20									
AGUA	NO					TIPO				
DRENAJE	NO					TIPO				
I. ELÉCTRICA	SI					TIPO		COMISIÓN FEDERAL DE ELECTRICIDAD		
AUDIO	NO					TIPO				
SISTEMA DE DETECCIÓN DE INCENDIOS	SI					TIPO		DETECCIÓN INCIPIENTE		
CCTV	SI					TIPO		INALÁMBRICO		
VOZ Y DATOS	SI					TIPO		RED		
ILUMINACIÓN	NATURAL					SI		ARTIFICIAL		SI
VENTILACIÓN	NATURAL					SI		ARTIFICIAL		NO
MEDIATECA										
MOBILIARIO	DIMENSIONES DEL MOBILIARIO		DIMENSIÓN DE ÁREA ÚTIL			CANTIDAD	ÁREA DE MOBILIARIO	ÁREA ÚTIL	TOTAL	UNIDAD
	LARGO (m)	ANCHO (m)	LARGO	ANCHO	- MOBILIARIO					
MESA PARA 9	8.6	0.5	11.4	10.9	4.30	1	4.30	124.26	92.92	M2
MESA PARA 18	8.6	1			8.60	1	8.60			
MESA PARA 6	5.2	0.5	11.4	10.9	2.60	1	2.60	124.26	92.92	M2
LIBREROS	2.2	0.45			0.99	7	6.93			
SILLAS	0.6	0.45	11.4	10.9	0.27	33	8.91	124.26	92.92	M2
					0.27	33	8.91			
ÁREA DE MOBILIARIO							31.34			M2
ACTIVIDAD	CONSULTA									
ALTURA	3.30									
AGUA	NO					TIPO				
DRENAJE	NO					TIPO				
I. ELÉCTRICA	SI					TIPO		COMISIÓN FEDERAL DE ELECTRICIDAD		
AUDIO	SI					TIPO		COMPUTADORAS (AUDIFONOS)		
SISTEMA DE DETECCIÓN DE INCENDIOS	SI					TIPO		DETECCIÓN INCIPIENTE		
CCTV	SI					TIPO		INALÁMBRICO		
VOZ Y DATOS	SI					TIPO		RED		
ILUMINACIÓN	NATURAL					SI		ARTIFICIAL		SI
VENTILACIÓN	NATURAL					SI		ARTIFICIAL		NO

LUDOTECA										
MOBILIARIO	DIMENSIONES DEL MOBILIARIO		DIMENSIÓN DE ÁREA ÚTIL			CANTIDAD	ÁREA DE MOBILIARIO	ÁREA ÚTIL	TOTAL	UNIDAD
	LARGO (m)	ANCHO (m)	LARGO	ANCHO	- MOBILIARIO					
MESA PARA 6	1.20	1.00	13.30	11.40	1.20	4.00	4.80	151.62	117.54	M2
MESAS MODULARES	0.56	0.51			0.29	12.00	3.43			
TAPETES	0.50	0.50	13.30	11.40	0.25	20.00	5.00	151.62	117.54	M2
SILLAS	0.40	0.38			0.15	48.00	7.20			
LIBRERO	3.00	0.45	13.30	11.40	1.35	8.00	10.80	151.62	117.54	M2
RECEPCIÓN	1.90	1.50			2.85	1.00	2.85			
ÁREA DE MOBILIARIO							34.08			M2
ACTIVIDAD	RECREACIÓN / LECTURA									
ALTURA	3.30									
AGUA	NO					TIPO				
DRENAJE	NO					TIPO				
I. ELÉCTRICA	SI					TIPO		COMISIÓN FEDERAL DE ELECTRICIDAD		
AUDIO	SI					TIPO		COMPUTADORA		
SISTEMA DE DETECCIÓN DE INCENDIOS	SI					TIPO		DETECCIÓN INCIPIENTE		
CCTV	SI					TIPO		INALÁMBRICO		
VOZ Y DATOS	NO					TIPO				
ILUMINACIÓN	NATURAL					SI		ARTIFICIAL		SI
VENTILACIÓN	NATURAL					SI		ARTIFICIAL		NO
ÁREA COMERCIAL										
LIBRERÍA										
MOBILIARIO	DIMENSIONES DEL MOBILIARIO		DIMENSIÓN DE ÁREA ÚTIL			CANTIDAD	ÁREA DE MOBILIARIO	ÁREA ÚTIL	TOTAL	UNIDAD
	LARGO (m)	ANCHO (m)	LARGO	ANCHO	- MOBILIARIO					
MESA PARA 3	3.00	0.40	11.90	7.70	1.20	1.00	1.20	136.09	117.26	M2
SILLAS	0.60	0.45			0.27	3.00	0.81			
LIBRERO	2.00	0.45	11.90	7.70	0.90	5.00	4.50	136.09	117.26	M2
LIBRERO GDE	3.00	0.45			1.35	5.00	6.75			
MOSTRADOR PARA LIBROS	1.65	1.65	11.90	7.70	2.72	1.00	2.72	136.09	117.26	M2
RECEPCIÓN	1.90	1.50			2.85	1.00	2.85			
ÁREA DE MOBILIARIO							18.83			M2
ACTIVIDAD	COMERCIO									
ALTURA	3.30									
AGUA	NO					TIPO				
DRENAJE	NO					TIPO				
I. ELÉCTRICA	SI					TIPO		COMISIÓN FEDERAL DE ELECTRICIDAD		
AUDIO	SI					TIPO		COMPUTADORA		
SISTEMA DE DETECCIÓN DE INCENDIOS	SI					TIPO		DETECCIÓN INCIPIENTE		
CCTV	SI					TIPO		INALÁMBRICO		
VOZ Y DATOS	SI					TIPO		WIFI		
ILUMINACIÓN	NATURAL					SI		ARTIFICIAL		SI
VENTILACIÓN	NATURAL					SI		ARTIFICIAL		NO

CAPÍTULO 4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

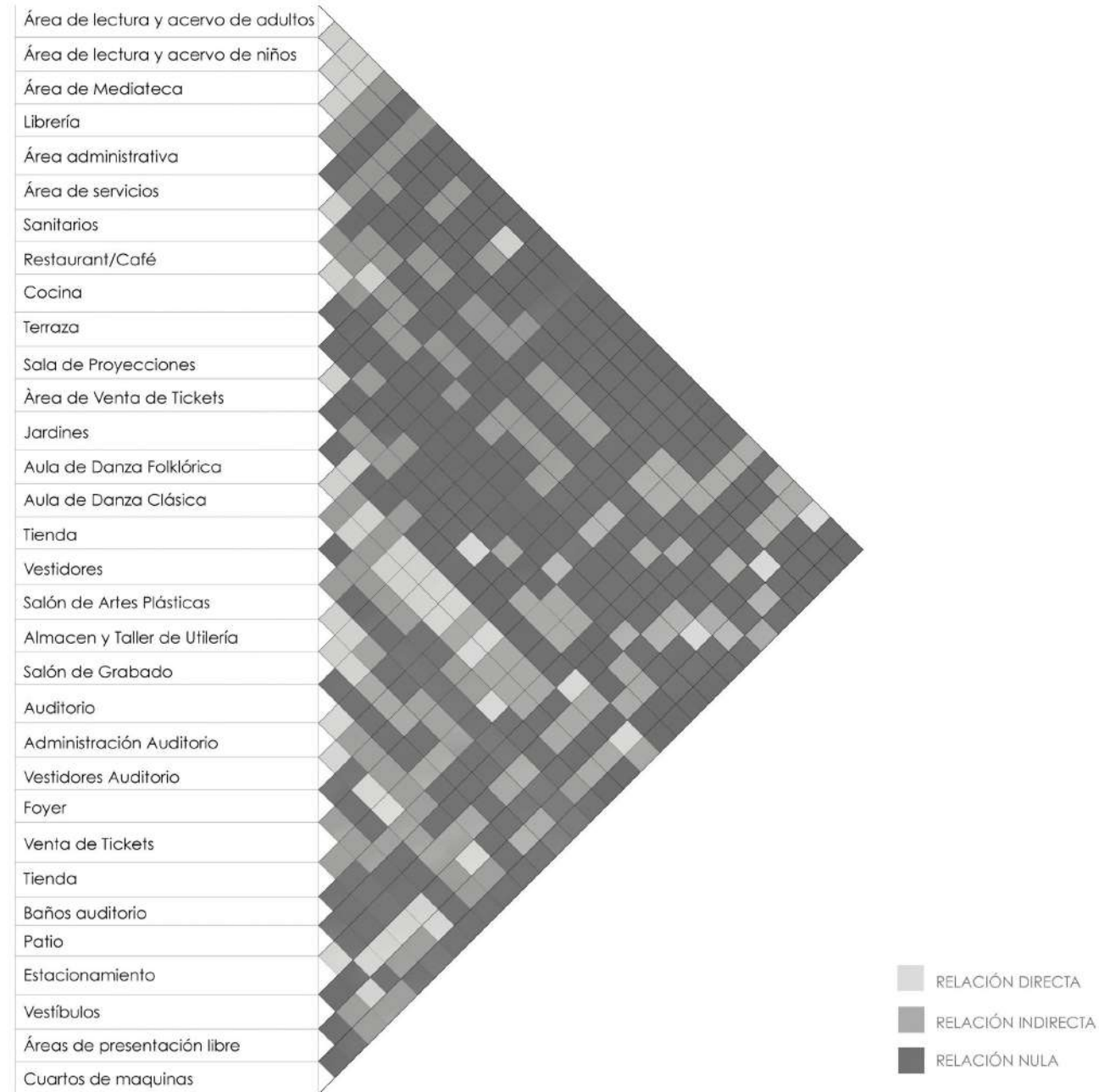
ANÁLISIS DE ÁREAS

SALÓN DE GRABADO										
MOBILIARIO	DIMENSIONES DEL MOBILIARIO		DIMENSIÓN DE ÁREA ÚTIL		CANTIDAD	ÁREA DE MOBILIARIO	ÁREA ÚTIL	TOTAL	UNIDAD	
	LARGO (m)	ANCHO (m)	LARGO	ANCHO						
MESA PARA 5 BANCOS	2.40	0.90	11.00	4.80	3.00	6.48	52.80	43.55	M2	
	0.43	0.43			15.00	2.77				
							9.25		M2	
ACTIVIDAD	APRENDIAZAJE / RECREACIÓN									
ALTURA	3.30									
AGUA		NO				TIPO				
DRENAJE		NO				TIPO				
I. ELÉCTRICA		SI				TIPO	COMISIÓN FEDERAL DE ELECTRICIDAD			
AUDIO		SI				TIPO	BOCINA BLUETOOTH			
SISTEMA DE DETECCIÓN DE INCENDIOS		NO				TIPO				
CCTV		SI				TIPO	INALÁMBRICO			
VOZ Y DATOS		SI				TIPO	WIFI			
ILUMINACIÓN		NATURAL				SI				SI
VENTILACIÓN		NATURAL				SI				NO
ALMACÉN Y TALLER DE UTILERÍA										
MOBILIARIO	DIMENSIONES DEL MOBILIARIO		DIMENSIÓN DE ÁREA ÚTIL		CANTIDAD	ÁREA DE MOBILIARIO	ÁREA ÚTIL	TOTAL	UNIDAD	
	LARGO (m)	ANCHO (m)	LARGO	ANCHO						
ROPEROS	1.60	0.46	6.35	6.30	3.00	2.21				
MESA	2.00	1.00			1.00	2.00				
RECEPCIÓN	1.90	1.50			1.00	2.85	50.25	41.57	M2	
SILLAS	0.60	0.45	6.65	1.54	6.00	1.62				
							8.68		M2	
ACTIVIDAD	APRENDIAZAJE / RECREACIÓN									
ALTURA	3.30									
AGUA		NO				TIPO				
DRENAJE		NO				TIPO				
I. ELÉCTRICA		SI				TIPO	COMISIÓN FEDERAL DE ELECTRICIDAD			
AUDIO		SI				TIPO	BOCINA BLUETOOTH			
SISTEMA DE DETECCIÓN DE INCENDIOS		NO				TIPO				
CCTV		SI				TIPO	INALÁMBRICO			
VOZ Y DATOS		SI				TIPO	WIFI			
ILUMINACIÓN		NATURAL				SI				SI
VENTILACIÓN		NATURAL				SI				NO

ÁREA DE REPRESENTACIONES										
MOBILIARIO	DIMENSIONES DEL MOBILIARIO		DIMENSIÓN DE ÁREA ÚTIL		CANTIDAD	ÁREA DE MOBILIARIO	ÁREA ÚTIL	TOTAL	UNIDAD	
	LARGO (m)	ANCHO (m)	LARGO	ANCHO						
ASIENTOS	0.68	0.55	8.80	4.50	46.00	0.37	17.20	39.60	22.40	M2
	0.68	0.55	8.80	4.50	46.00	0.37	17.20	39.60	22.40	M2
	0.68	0.55	23.00	15.00	297.00	0.37	111.08	345.00	233.92	M2
SILLON PARA 2 PERSONAS	1.53	0.82			6.00	1.25	7.53			
			7.10	6.00				42.60	33.27	M2
MESA PARA SILLONES	0.60	0.60			5.00	0.36	1.80			
MESAS REDONDAS	1.10	1.10			4.00	1.21	4.84			
BANCOS	0.38	0.38			12.00	0.14	1.73			
STAND CONDIMENTOS	1.80	0.60			1.00	1.08	1.08			
			8.60	7.10				61.06	45.69	M2
MESA PARA SILLONES	0.60	0.60			4.00	0.36	1.44			
SILLON PARA 2 PERSONAS	1.53	0.82			5.00	1.25	6.27			
SILLONES INDIVIDUALES	0.80	0.70			2.00	0.56	1.12			
			9.70	7.35				71.30	69.46	M2
MESA PARA SILLONES	0.60	0.60			2.00	0.36	0.72			
----	----	----	14.20	3.00	----	----	----	42.60	42.60	M2
								172.02		M2
ACTIVIDAD	RECREACIÓN									
ALTURA	2.18-8.14									
AGUA		SI				TIPO	RED DE SUMINISTRO MUNICIPAL			
DRENAJE		SI				TIPO	RED MUNICIPAL			
I. ELÉCTRICA		SI				TIPO	COMISIÓN FEDERAL DE ELECTRICIDAD			
AUDIO		SI				TIPO	SISTEMA DE SONIDO			
SISTEMA DE DETECCIÓN DE INCENDIOS		SI				TIPO	DETECCIÓN INCIPIENTE			
CCTV		SI				TIPO	INALÁMBRICO			
VOZ Y DATOS		SI				TIPO	WIFI			
ILUMINACIÓN		NATURAL				SI				SI
VENTILACIÓN		NATURAL				SI				SI
SALA DE PROYECCIONES										
MOBILIARIO	DIMENSIONES DEL MOBILIARIO		DIMENSIÓN DE ÁREA ÚTIL		CANTIDAD	ÁREA DE MOBILIARIO	ÁREA ÚTIL	TOTAL	UNIDAD	
	LARGO (m)	ANCHO (m)	LARGO	ANCHO						
ASIENTOS	0.68	0.55	13.00	13.00	90.00	0.37	33.66	169.00	135.34	M2
MESAS REDONDAS	1.10	1.10			4.00	1.21	4.84			
BANCOS	0.38	0.38	13.78	8.00	12.00	0.14	1.73	110.24	103.67	M2
								40.23		M2
ACTIVIDAD	RECREACIÓN									
ALTURA	3.20									
AGUA		NO				TIPO				
DRENAJE		NO				TIPO				
I. ELÉCTRICA		SI				TIPO	COMISIÓN FEDERAL DE ELECTRICIDAD			
AUDIO		SI				TIPO	SISTEMA DE SONIDO			
SISTEMA DE DETECCIÓN DE INCENDIOS		SI				TIPO	DETECCIÓN INCIPIENTE			
CCTV		SI				TIPO	INALÁMBRICO			
VOZ Y DATOS		SI				TIPO	WIFI			
ILUMINACIÓN		NATURAL				SI				SI
VENTILACIÓN		NATURAL				SI				SI

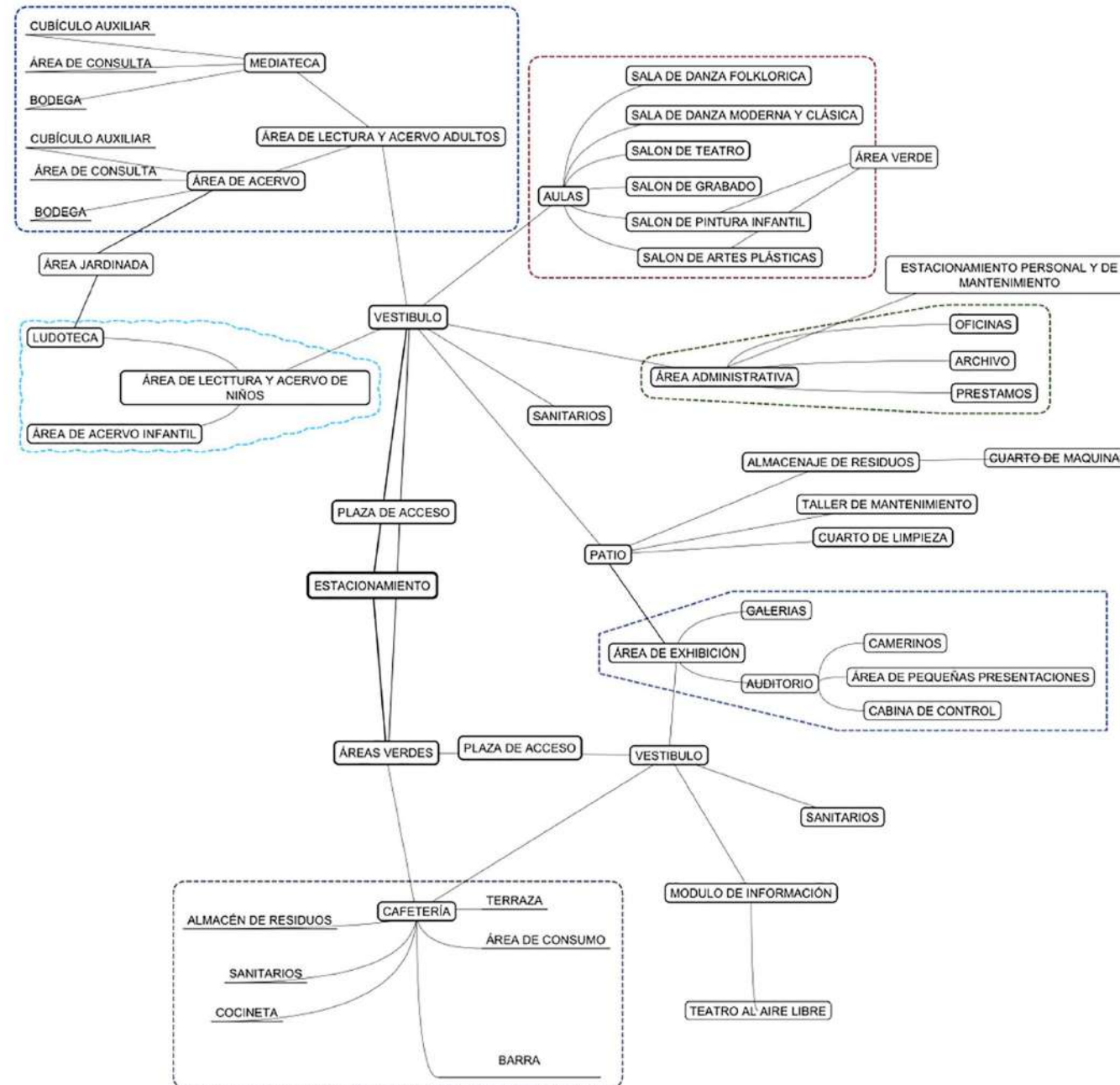
CAPÍTULO 4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

MATRIZ DE INTERRELACIÓN



CAPÍTULO 4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

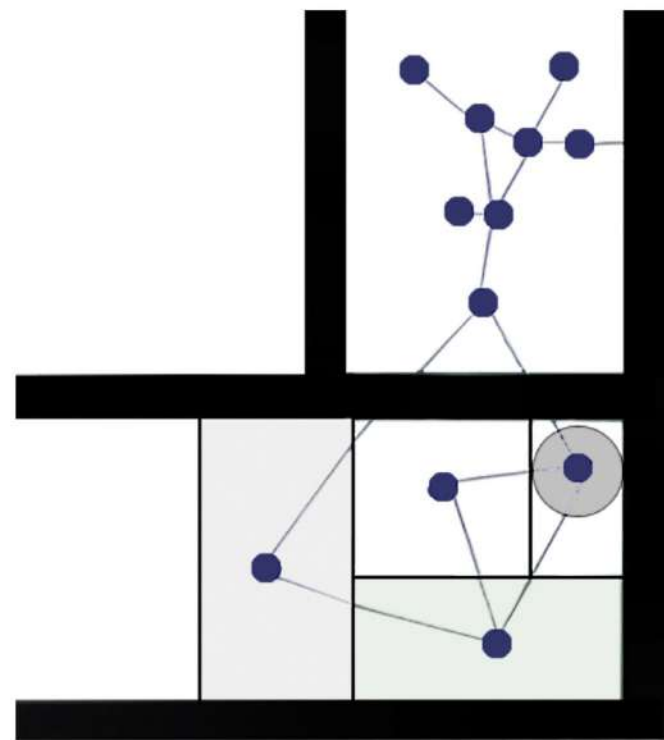
DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



CAPÍTULO 4
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

DESARROLLO DEL CONCEPTO

Aplicación de organización rizomática al proyecto, uniendo espacio existente



Conexiones neuronales / Transferencia de impulsos nerviosos

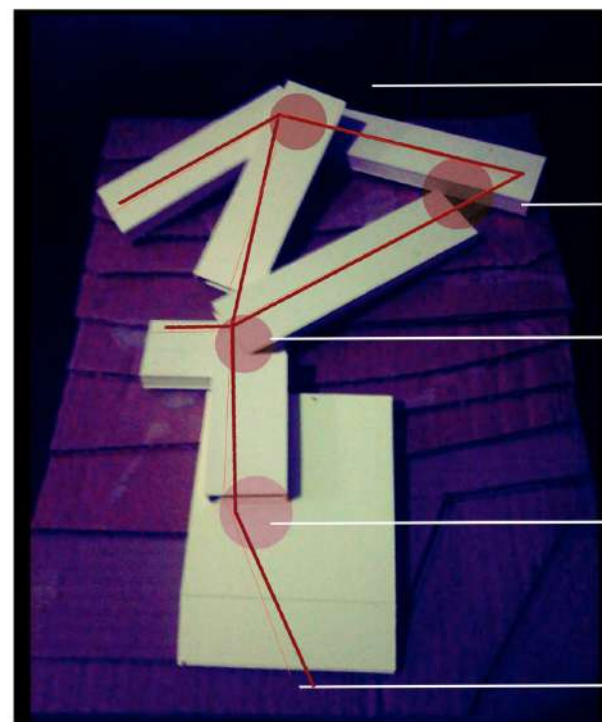


Nodos

Punto clave de transferencia de energía

CAPÍTULO 4
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
ANÁLISIS VOLUMÉTRICO

Primera concepción volumétrica del programa en conjunto con el concepto



Nodos

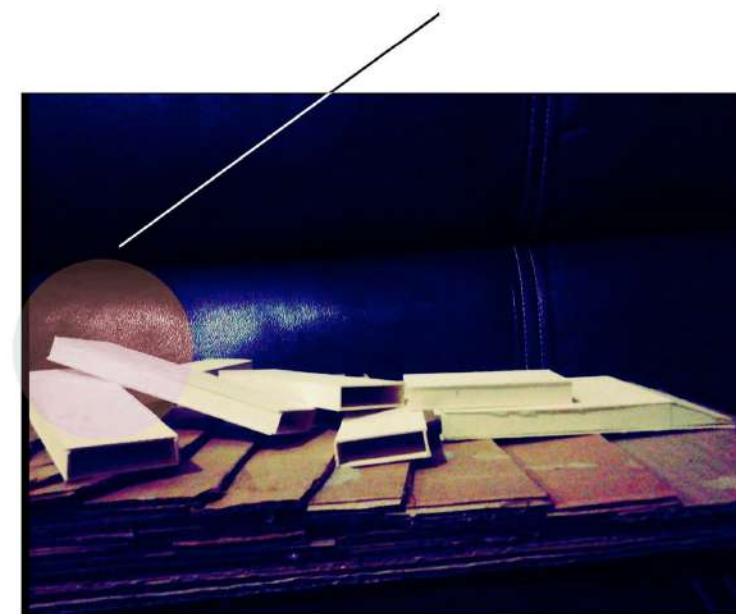
Nodos

Nodos

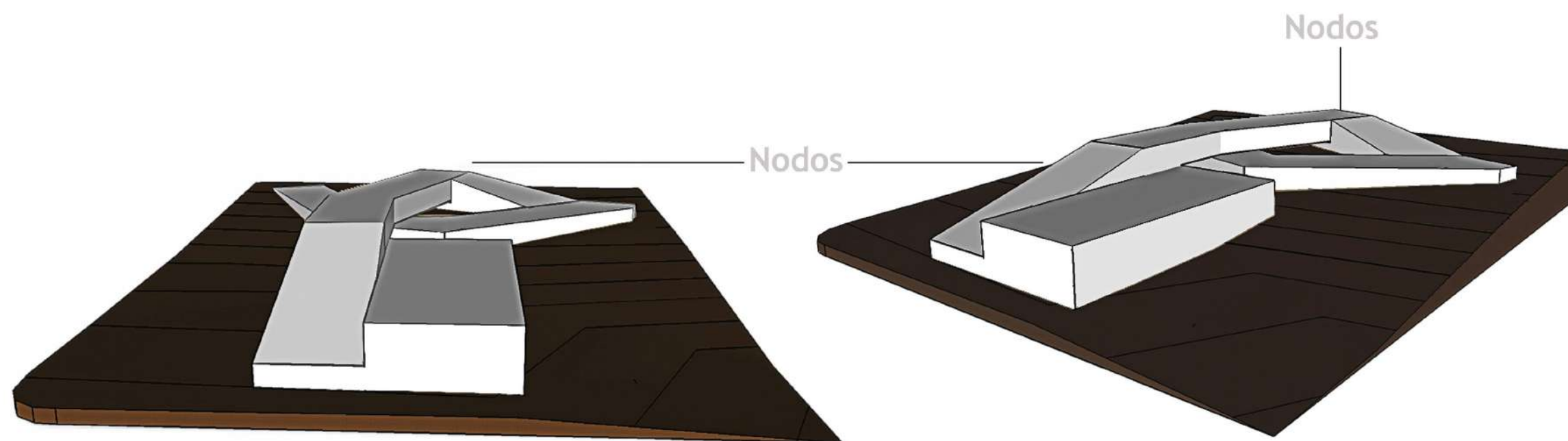
Nodos

Uniones risonaticas. No tiene un comienzo ni un fin

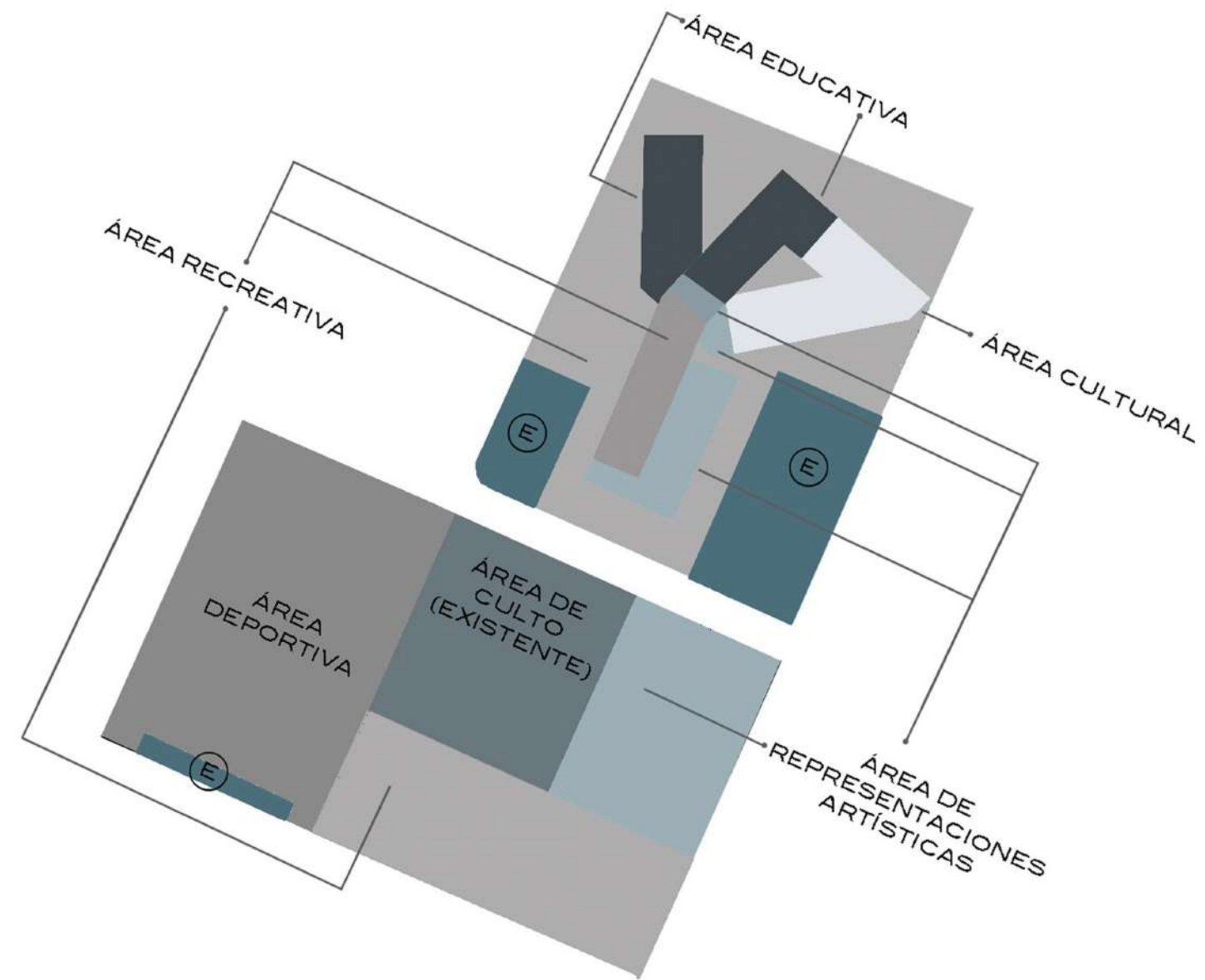
Generación aparente de pliegues



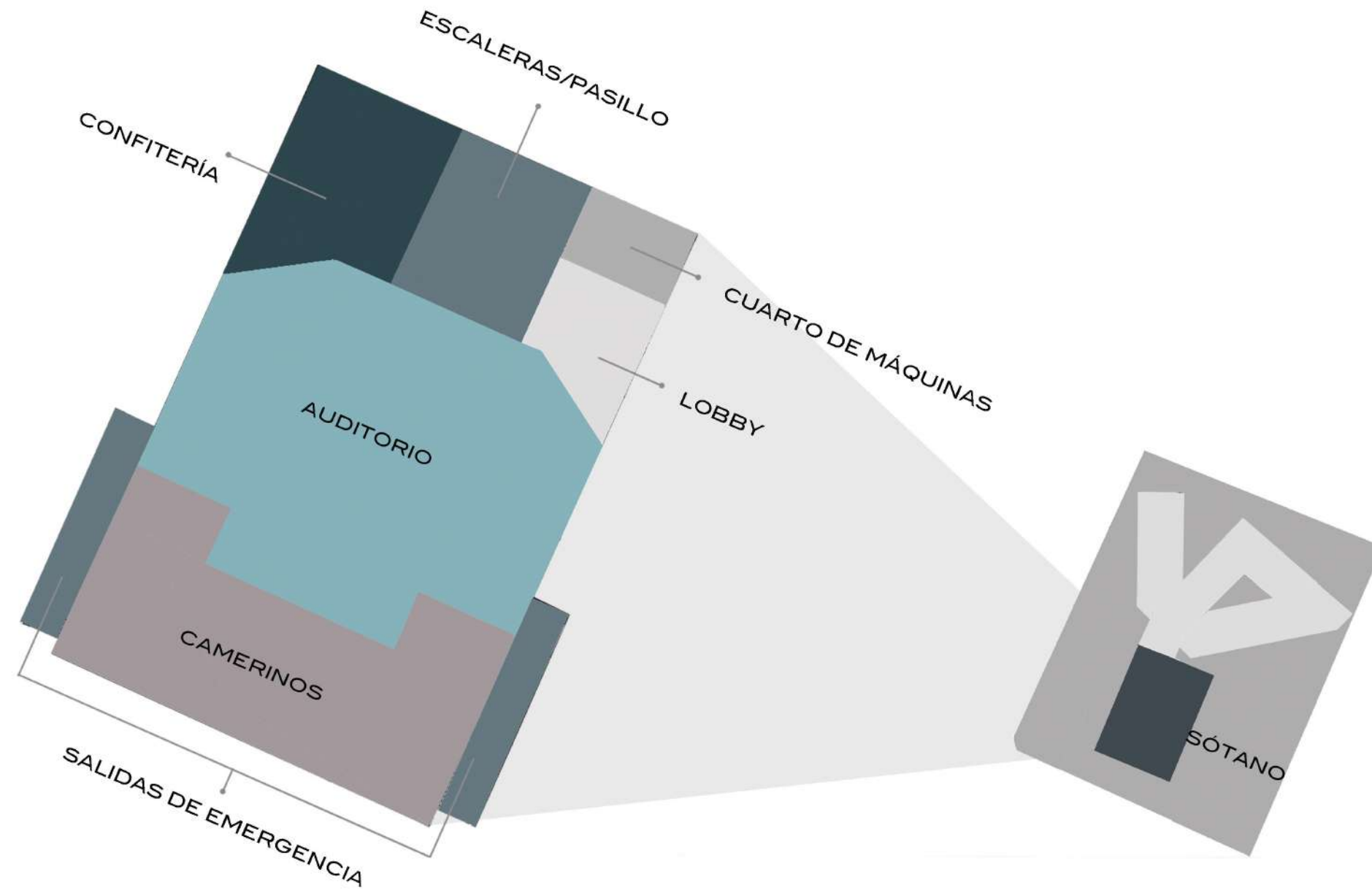
Aplicación de pliegues y unificación



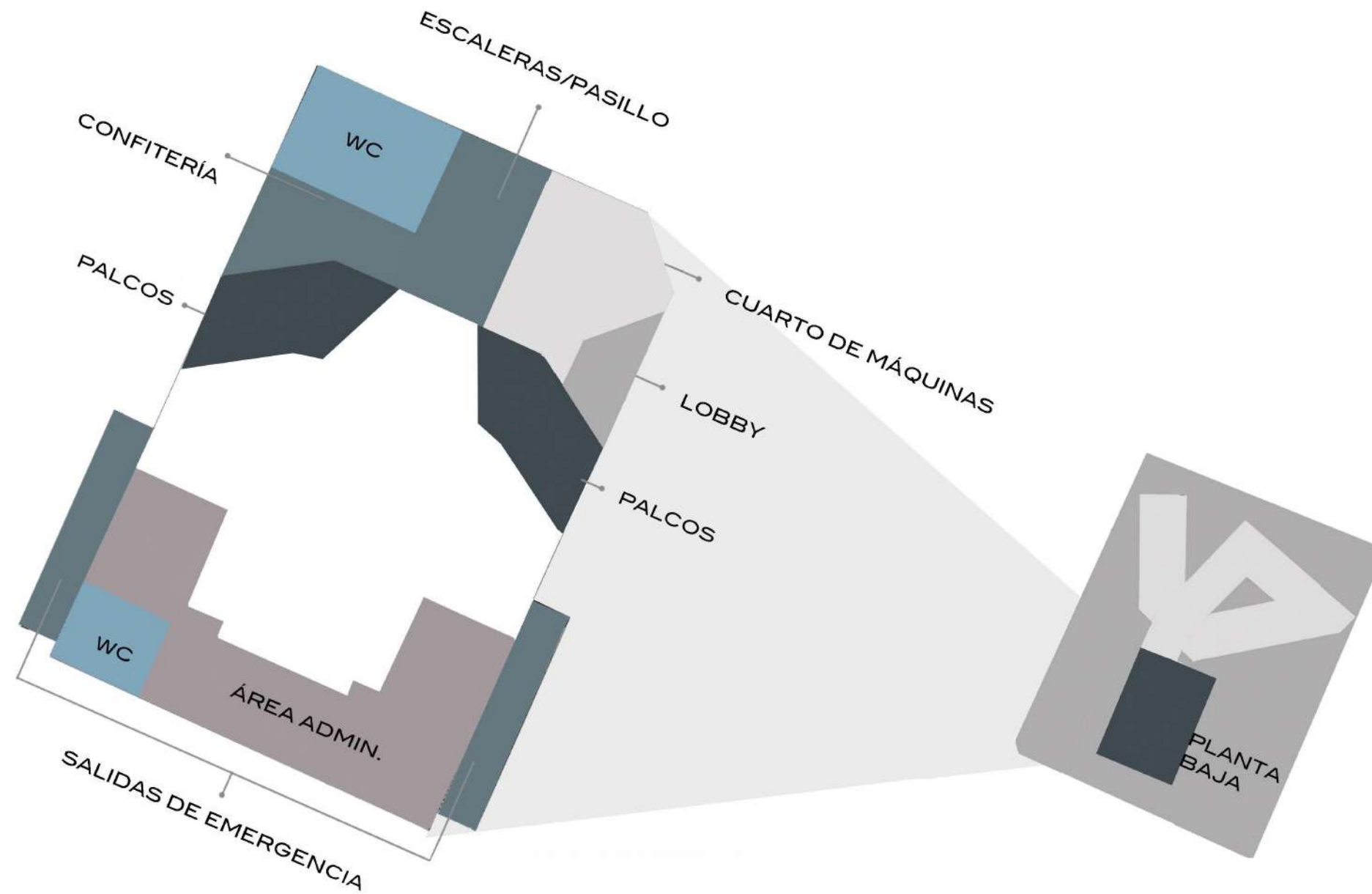
CAPÍTULO 4
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
ZONIFICACIÓN



CAPÍTULO 4
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
ZONIFICACIÓN

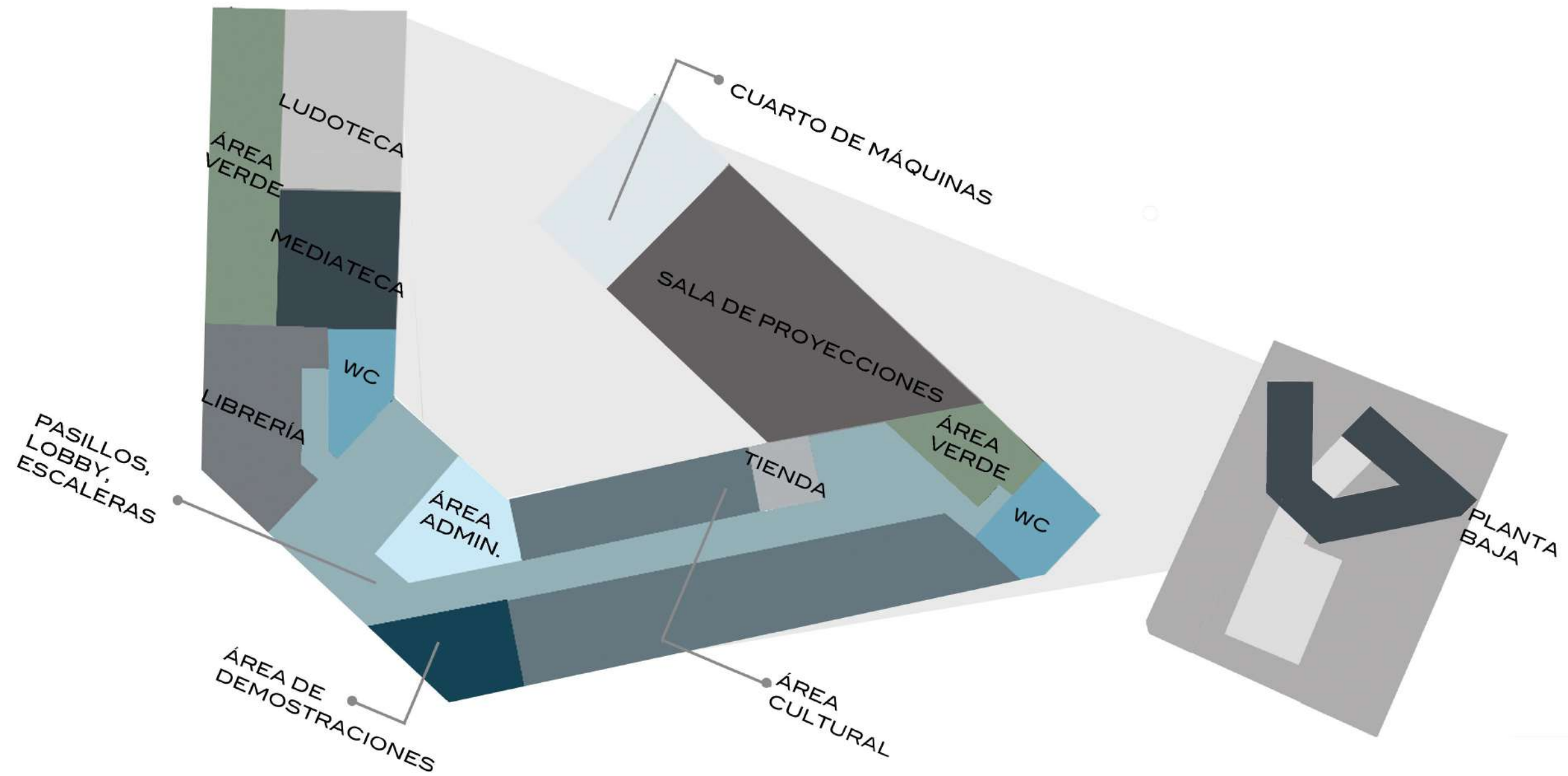


CAPÍTULO 4
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
ZONIFICACIÓN



CAPÍTULO 4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

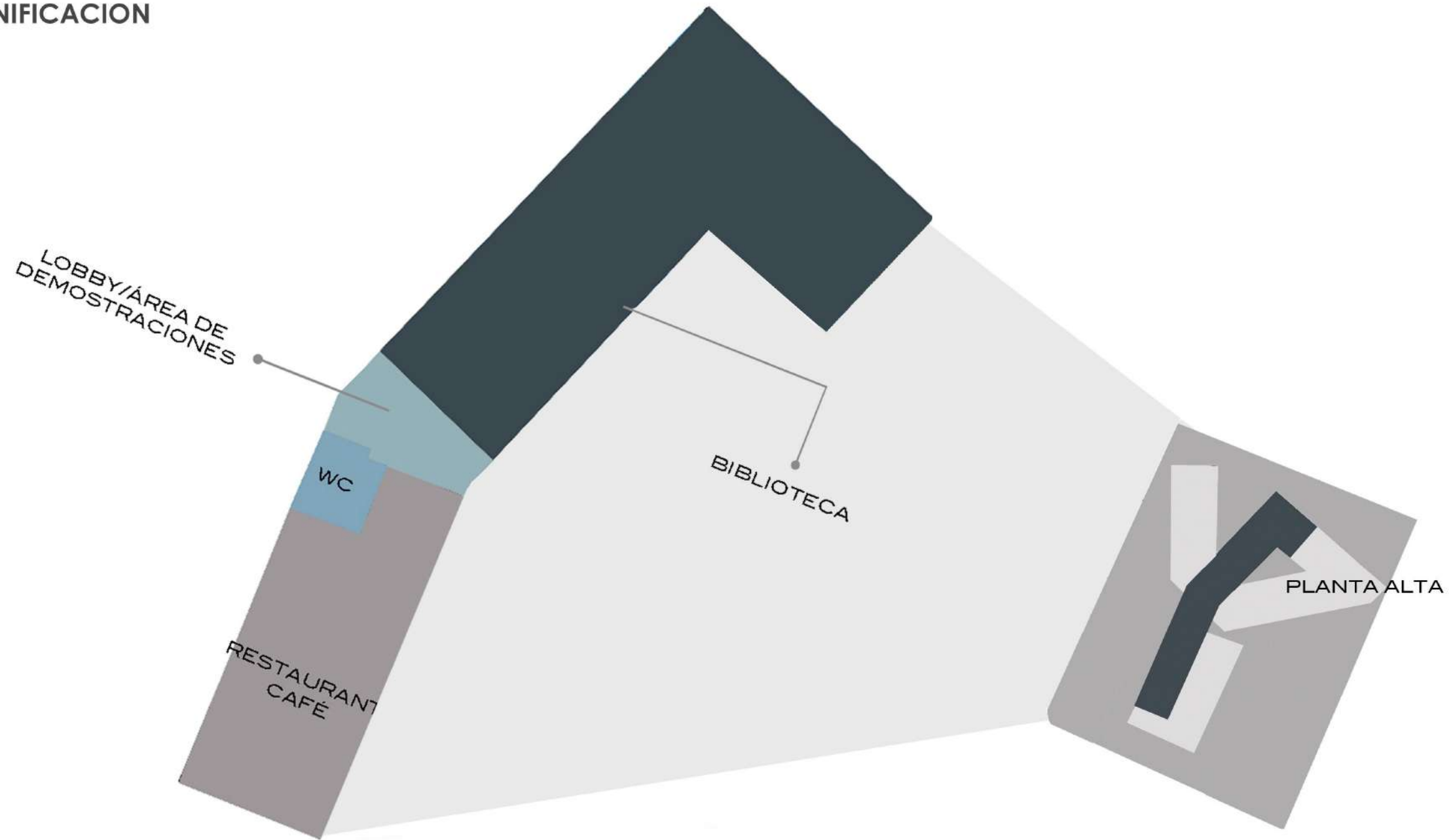
ZONIFICACIÓN



CAPÍTULO 4
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

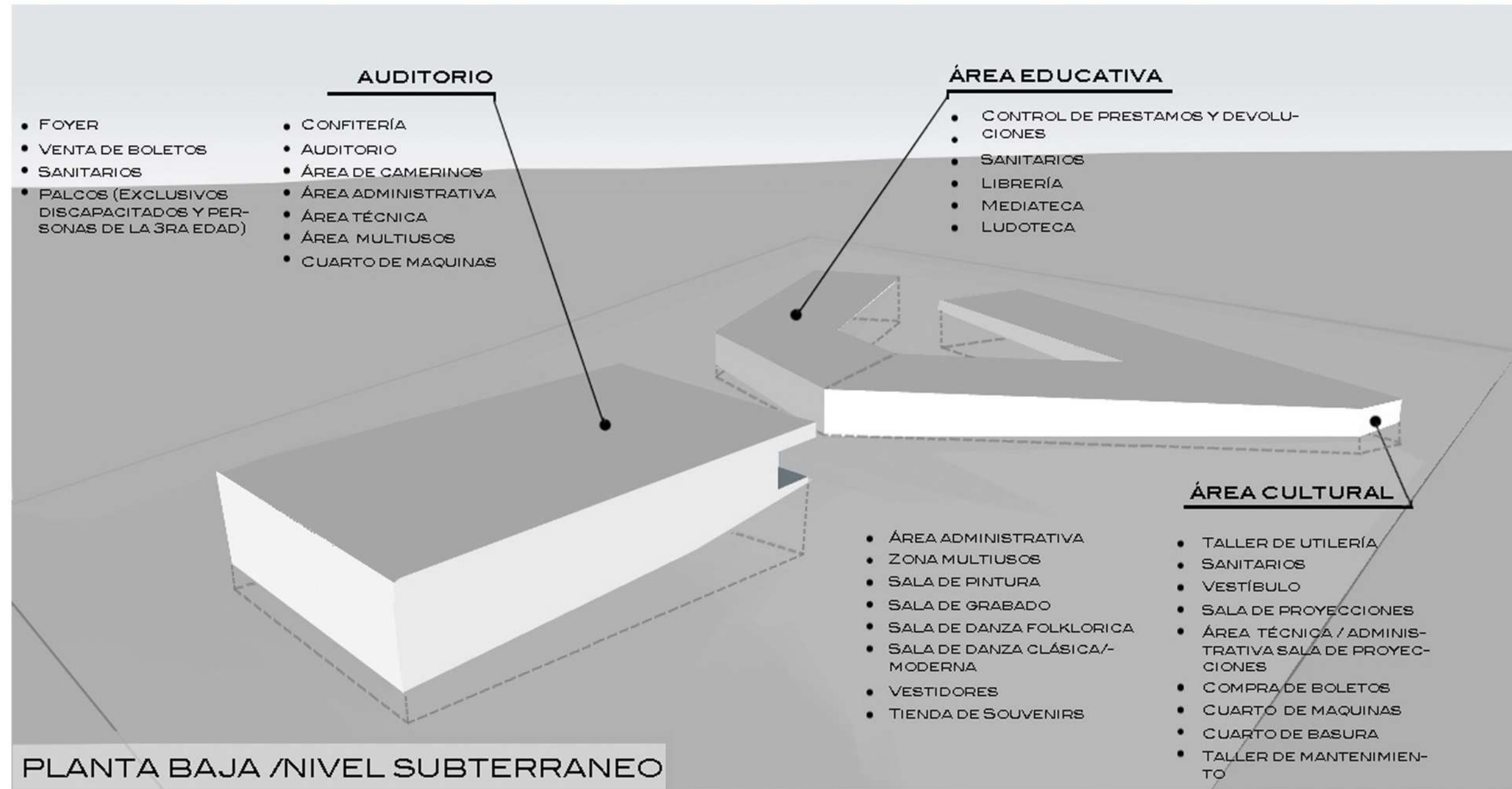
ZONIFICACIÓN

ZONIFICACION



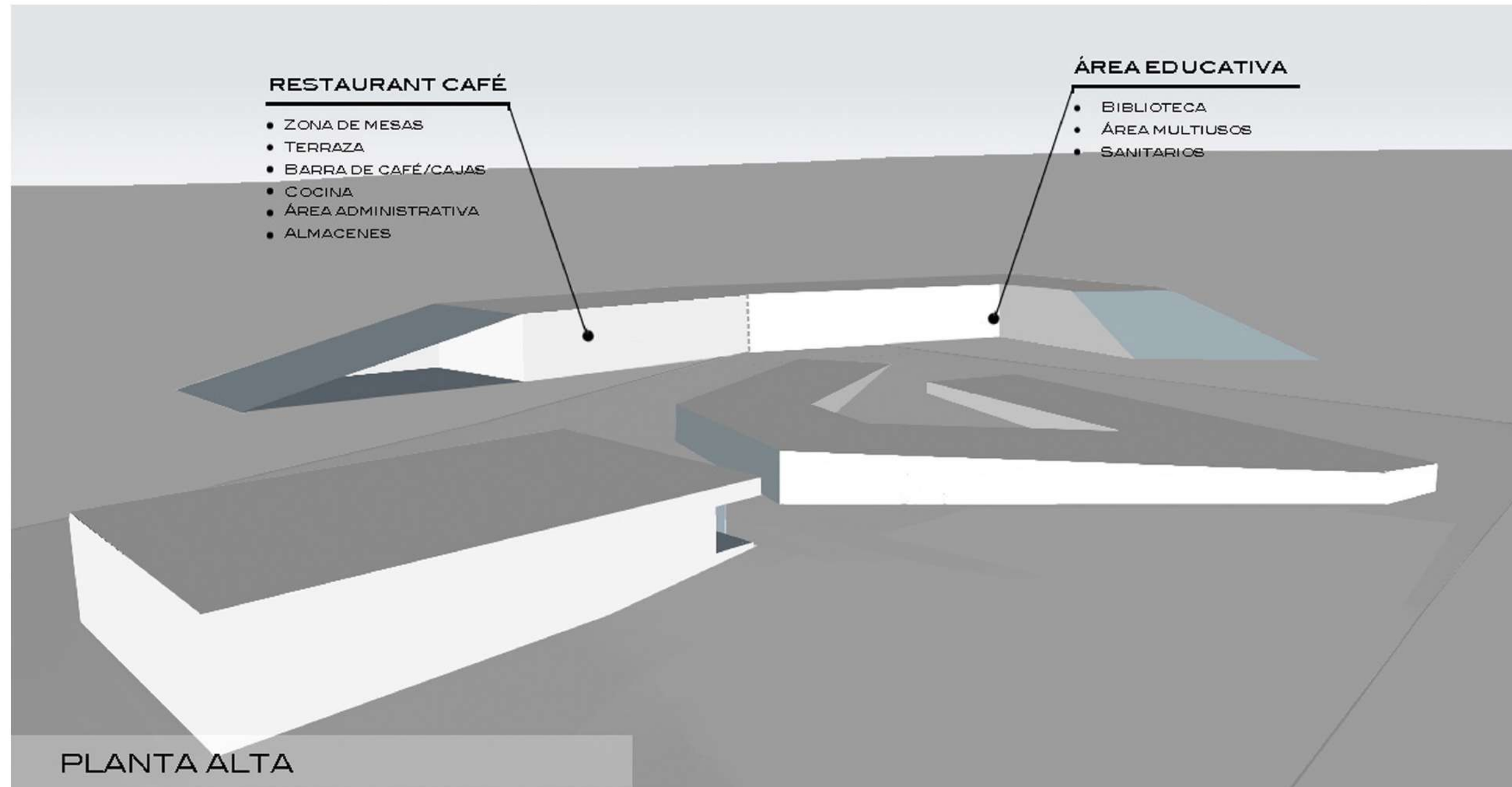
CAPÍTULO 4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

ZONIFICACIÓN



CAPÍTULO 4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

ZONIFICACIÓN





FACULTAD DE ARQUITECTURA

Norte:



CRUQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA:

PROYECTO



CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
TECAMACHALCO

Plano:

PLANTA DE CONJUNTO

No. Plano:

A1

Dirección:

AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN SEBASTIAN
TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

Asesores:

ARG. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARG. MARIANA MORALES TAPIA
ARG. ARTURO FRAGOSO GARCÍA

Presenta:

AMANDA PASTOR ÁLVAREZ

Fecha: OTOÑO 2018 Cotas: Metros Escala: 1:500

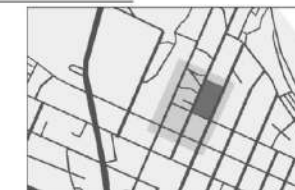


FACULTAD DE ARQUITECTURA

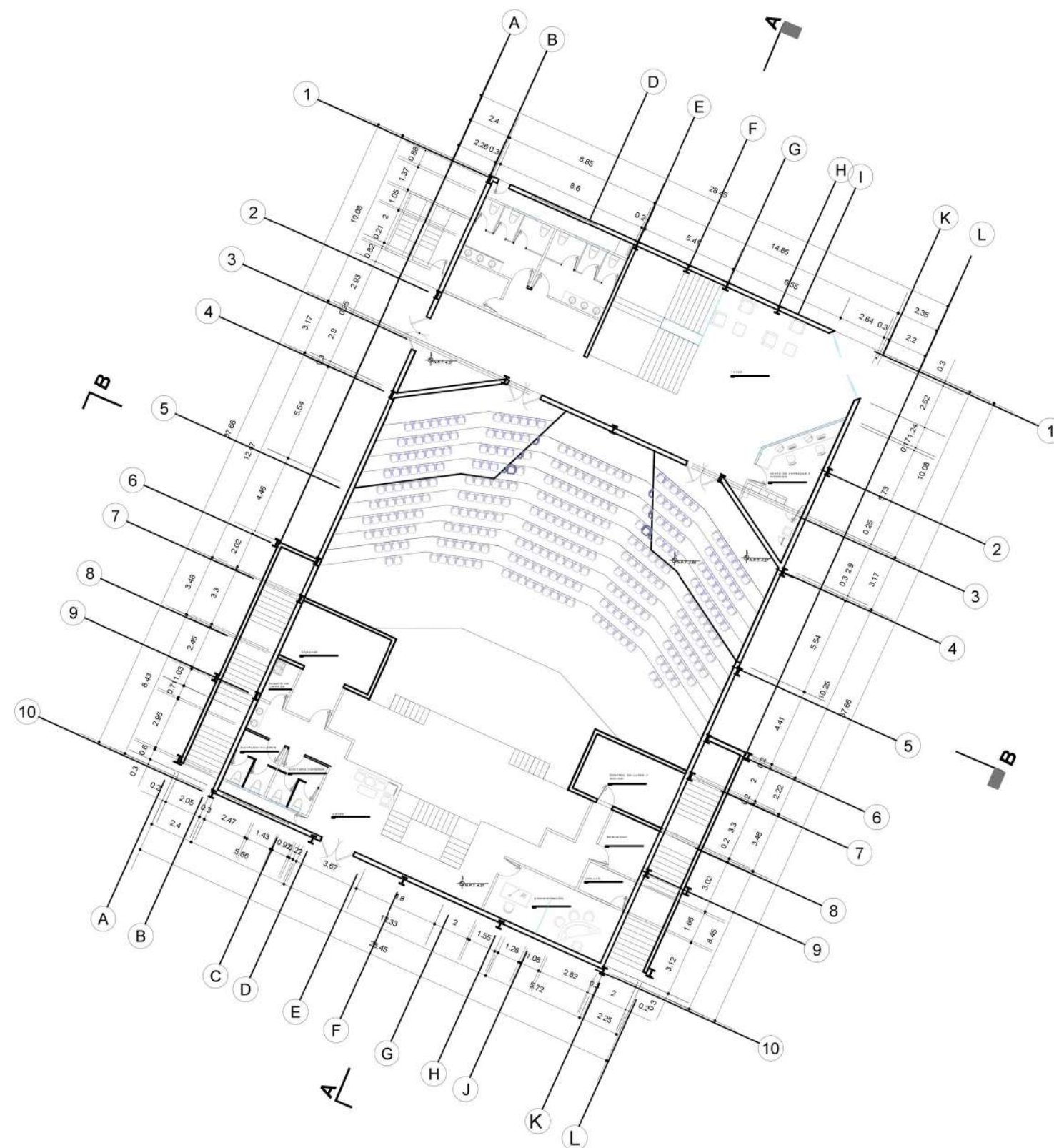
Norte:



CRUQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA:



PROYECTO



CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
TECAMACHALCO

Plano:

SÓTANO

No. Plano:

A2

Dirección:

AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN SEBASTIAN
TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

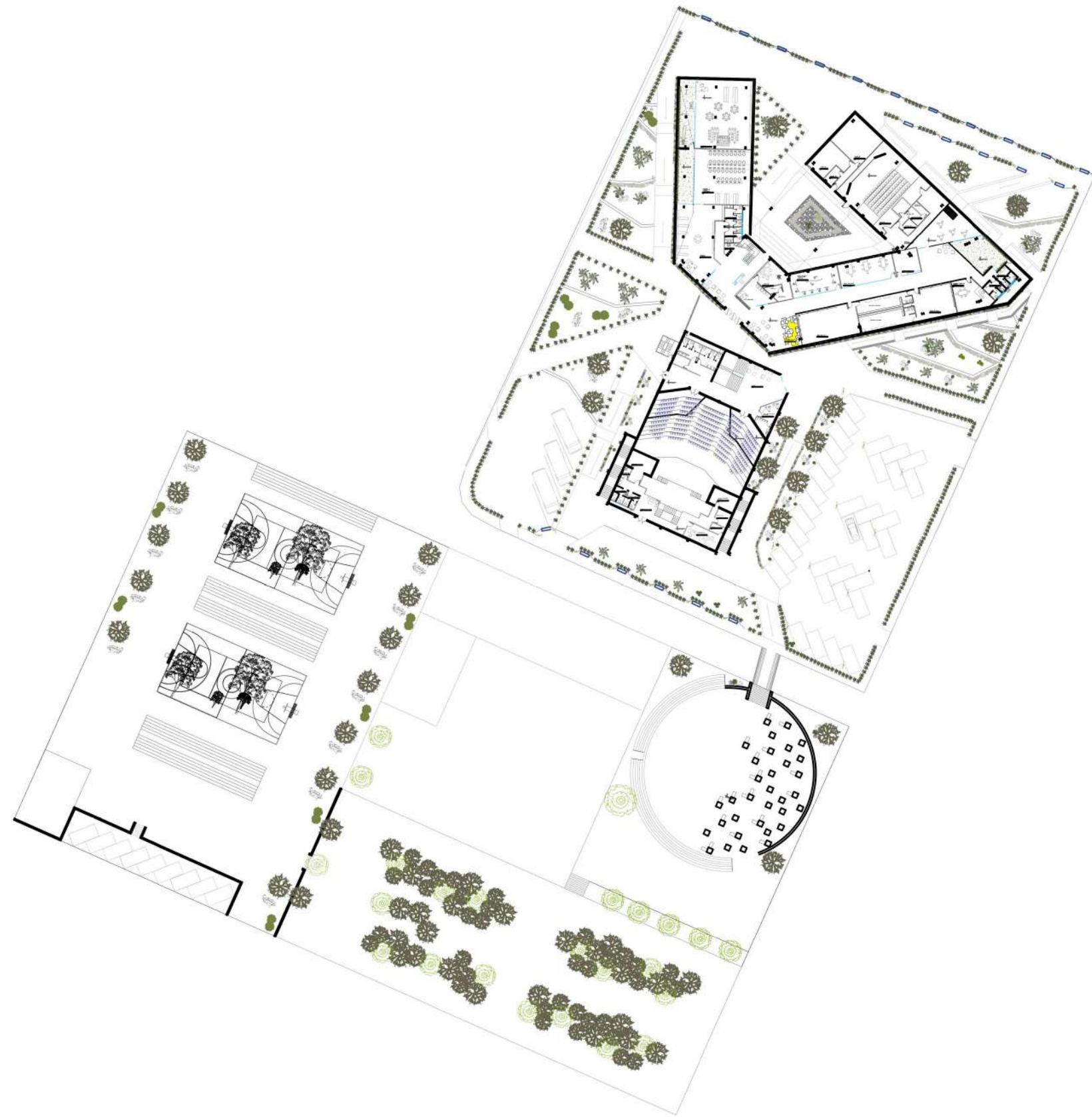
Asesores:

ARG. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARG. MARIANA MORALES TAPIA
ARG. ARTURO FRAGOSO GARCÍA

Presenta:

AMANDA PASTOR ÁLVAREZ

Fecha: OTOÑO 2018 Cotas: Metros Escala: 1:300



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Norte:



CRONOGRAMA DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA:

PROYECTO



CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
TECAMACHALCO

Plano: PLANTA BAJA CONJUNTO

No. Plano:

A3

Dirección:
AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN SEBASTIAN
TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

Asesores:
ARG. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARG. MARIANA MORALES TAPIA
ARG. ARTURO FRAGOSO GARCÍA

Presenta:
AMANDA PASTOR ÁLVAREZ

Fecha: OTOÑO 2018 Cotas: Metros Escala: 1:300



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Norte:



CRUQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA:

PROYECTO



CENTRO DE DIFUSION CULTURAL
TECAMACHALCO

Plano: PLANTA BAJA AUDITORIO

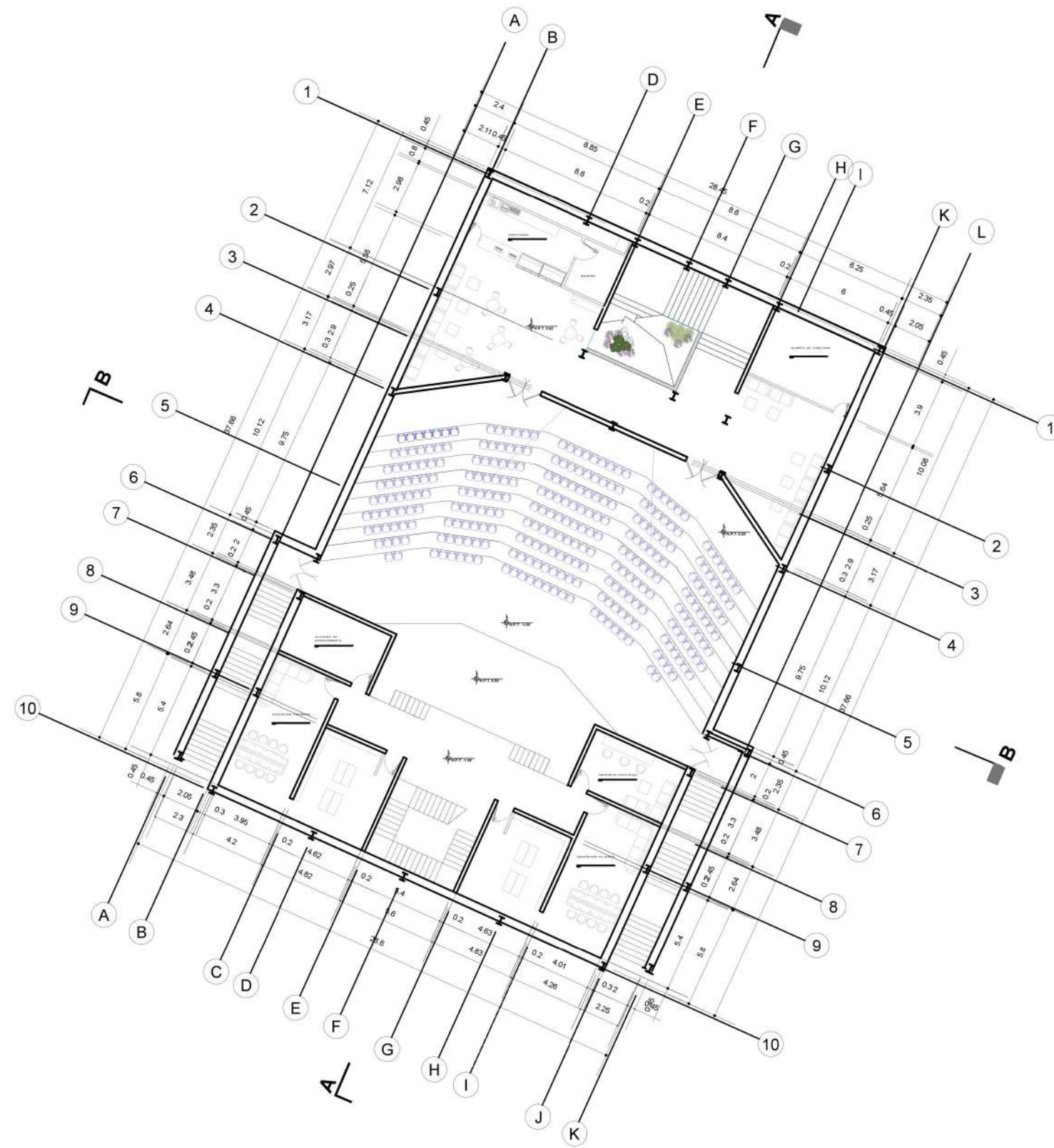
No. Plano: **A4**

Dirección:
AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN SEBASTIAN
TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

Asesores:
ARG. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARG. MARIANA MORALES TAPIA
ARG. ARTURO FRAGOSO GARCÍA

Presenta:
AMANDA PASTOR ÁLVAREZ

Fecha: OTOÑO 2018 Cotas: Metros Escala: 1:300

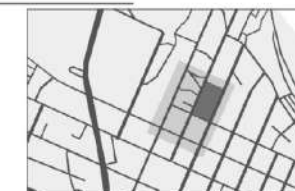




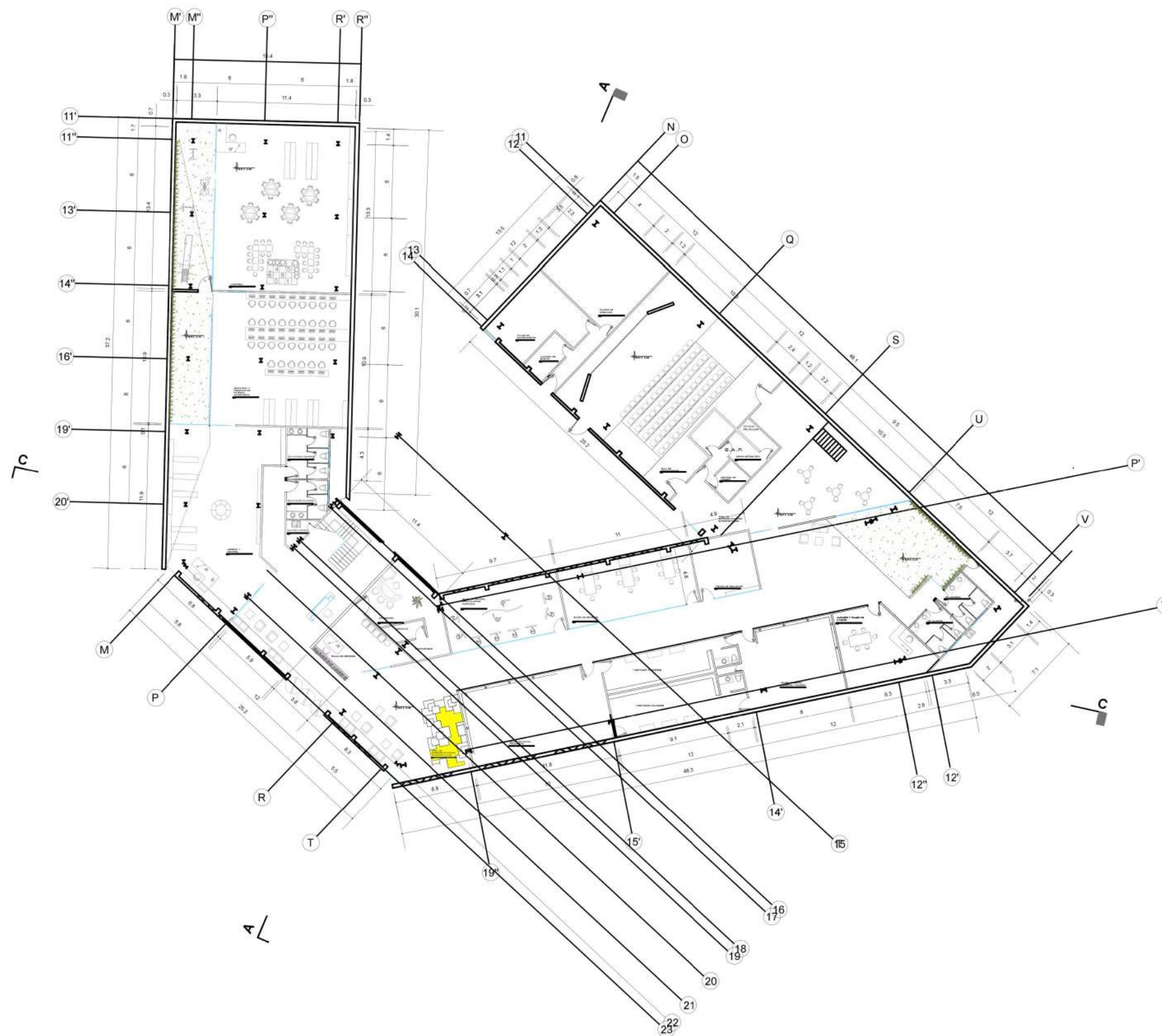
Norte:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA:



PROYECTO



CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
TECAMACHALCO

Plano:

PLANTA BAJA ÁREA
CULTURAL / EDUCATIVA

No. Plano:

A5

Dirección:

AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN SEBASTIAN
TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

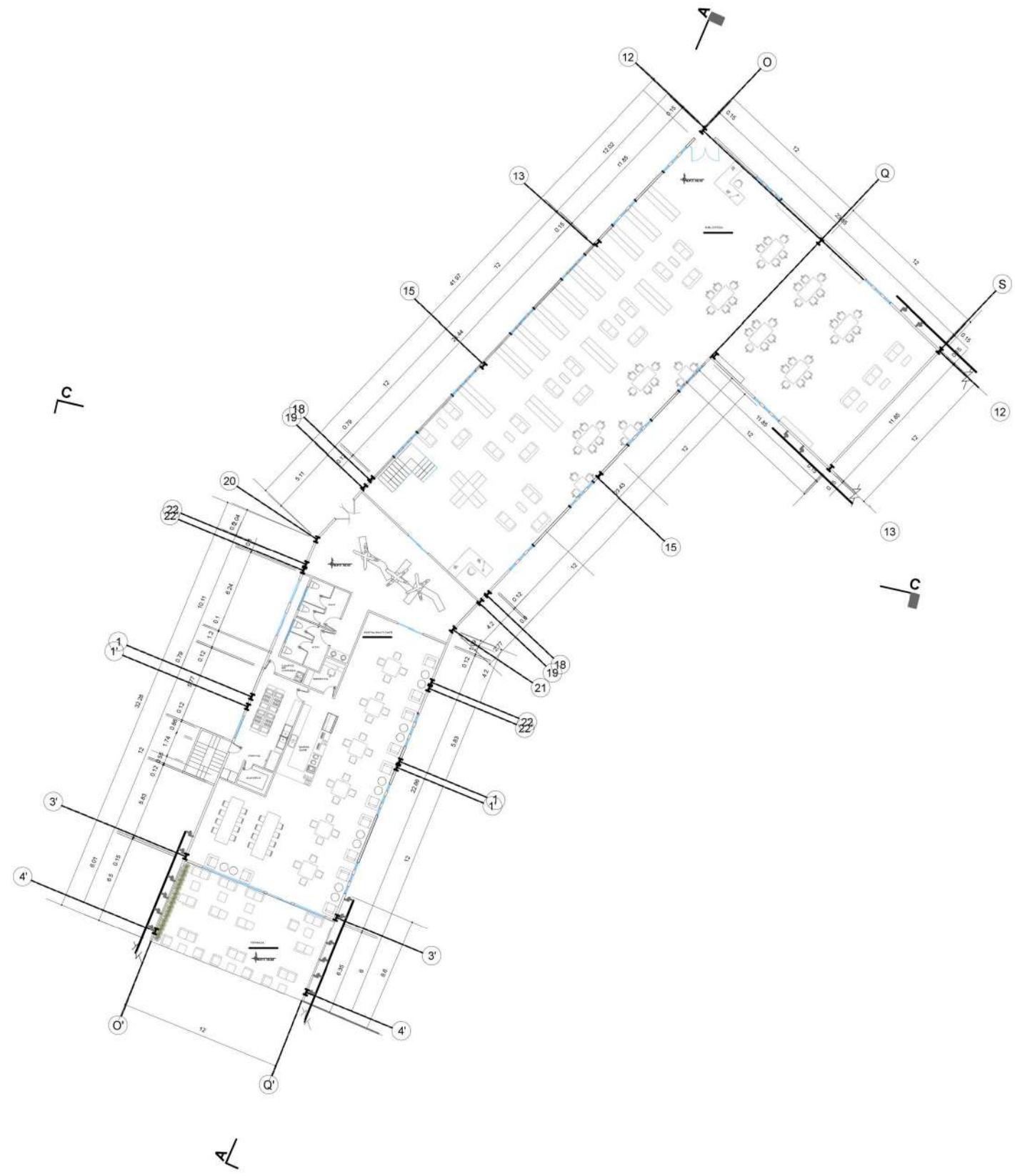
Asesores:

ARG. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARG. MARIANA MORALES TAPIA
ARG. ARTURO FRAGOSO GARCÍA

Presenta:

AMANDA PASTOR ÁLVAREZ

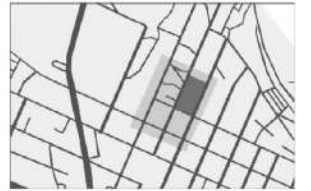
Fecha: OTOÑO 2018 Cotas: Metros Escala: 1:400



Norte:



CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA:

PROYECTO



CENTRO DE DIFUSION CULTURAL
TECAMACHALCO

Plano: PLANTA ALTA

No. Plano: **A6**

Dirección:
AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN SEBASTIAN
TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

Asesores:
ARG. MOISES BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARG. MARIANA MORALES TAPIA
ARG. ARTURO FRAGOSO GARCIA

Presenta:
AMANDA PASTOR ALVAREZ

Fecha: OTOÑO 2018 Cotas: Metros Escala: 1:400

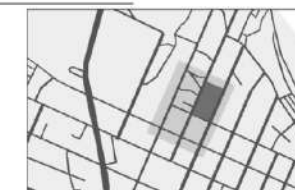


FACULTAD DE ARQUITECTURA

Norte:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA:

PROYECTO



CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
TECAMACHALCO

Plano:

PLANTA DE AZÓTEA

No. Plano:

A7

Dirección:

AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN SEBASTIAN
TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

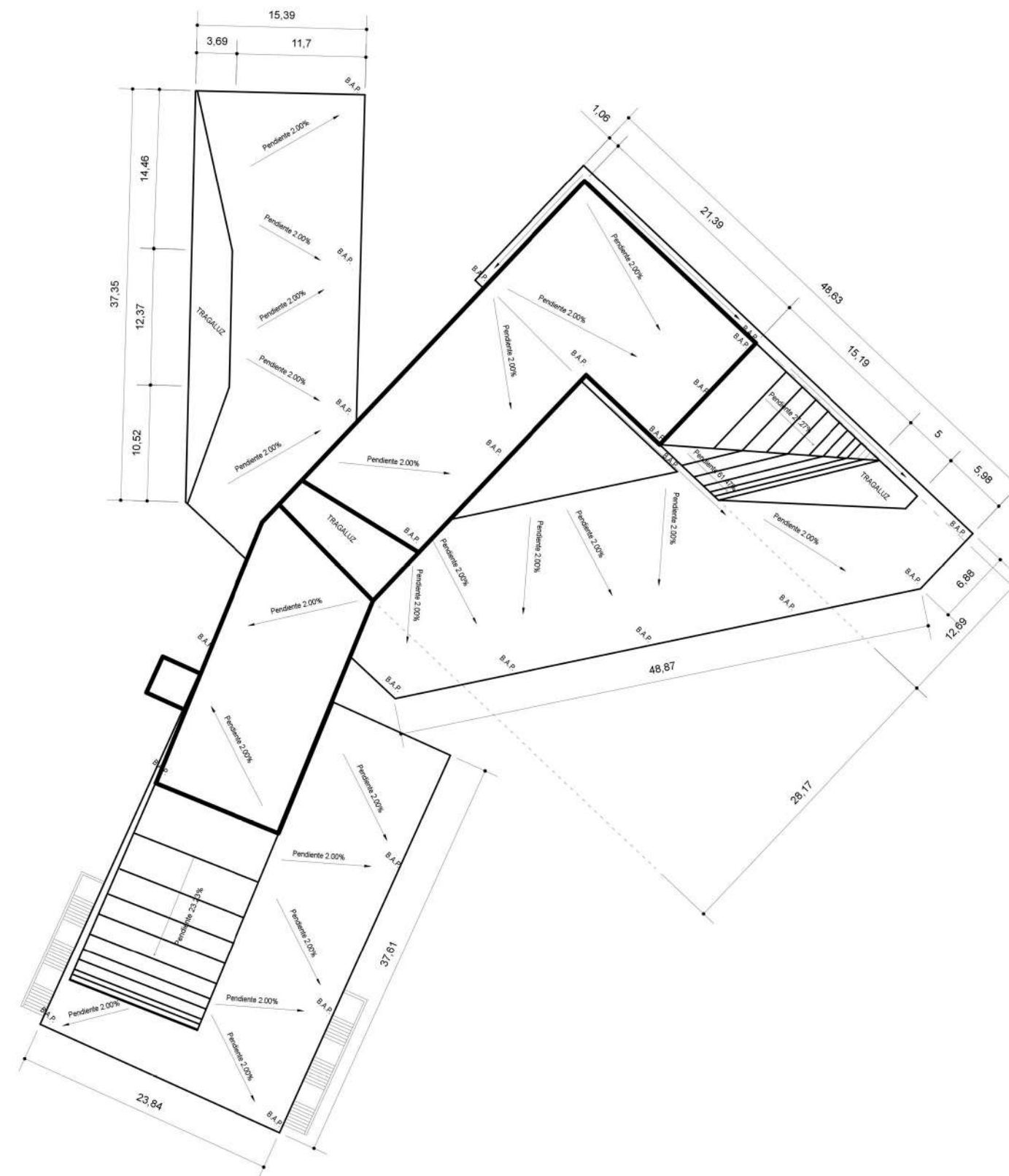
Asesores:

ARG. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARG. MARIANA MORALES TAPIA
ARG. ARTURO FRAGOSO GARCÍA

Presenta:

AMANDA PASTOR ÁLVAREZ

Fecha: OTOÑO 2018 Cotas: Metros Escala: 1:500

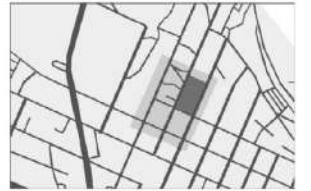




Norte:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA:

PROYECTO



Plano: EX PLAZA DE TOROS

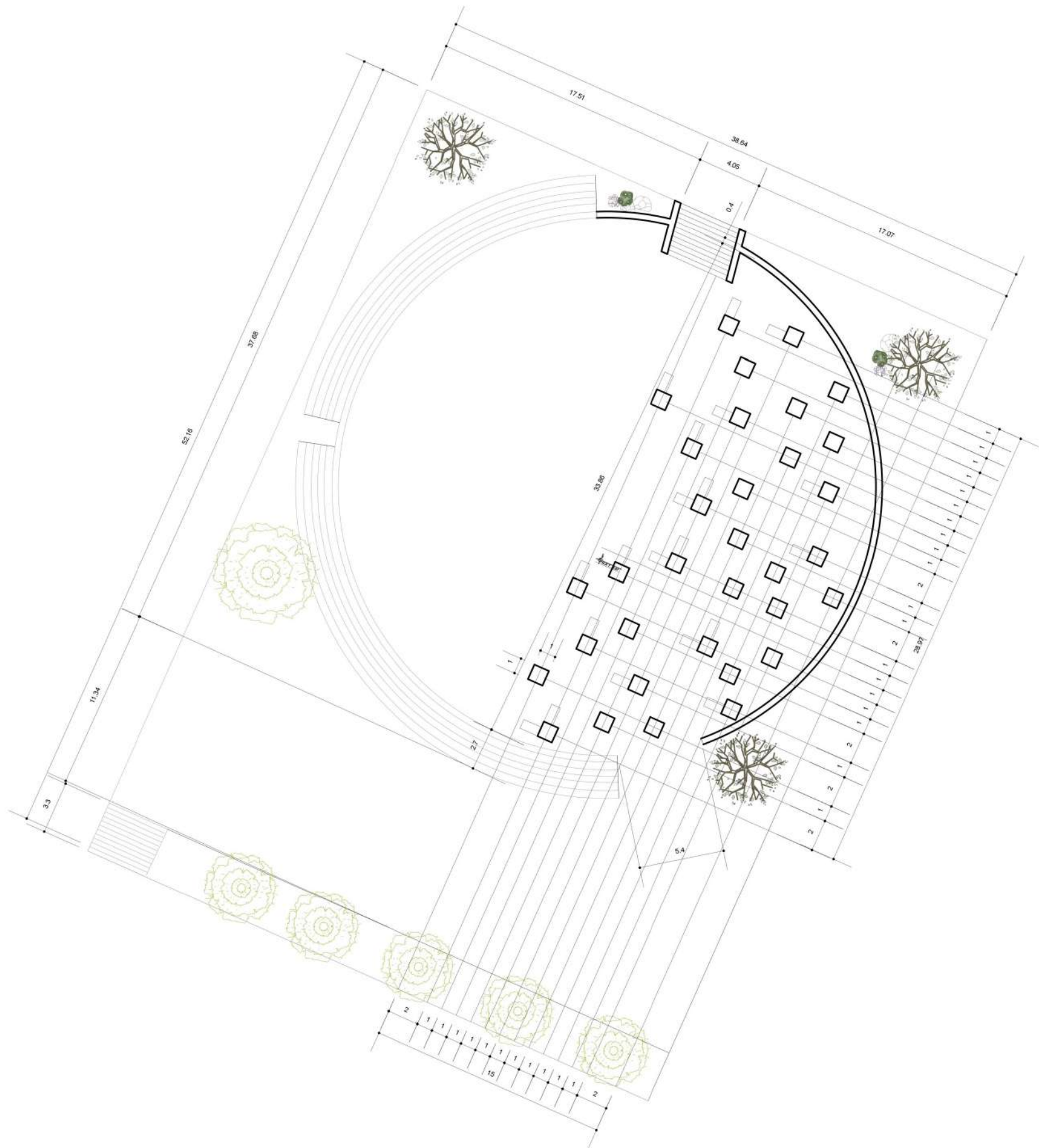
No. Plano: **A8**

Dirección:
AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN SEBASTIAN
TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

Asesores:
ARG. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARG. MARIANA MORALES TAPIA
ARG. ARTURO FRAGOSO GARCÍA

Presenta:
AMANDA PASTOR ÁLVAREZ

Fecha: OTOÑO 2018 Cotas: Metros Escala: 1:500



Norte:



CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA:

PROYECTO



CENTRO DE DIFUSION CULTURAL
TECAMACHALCO

Plano: CANCHAS DEPORTIVAS

No. Plano:

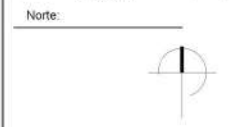
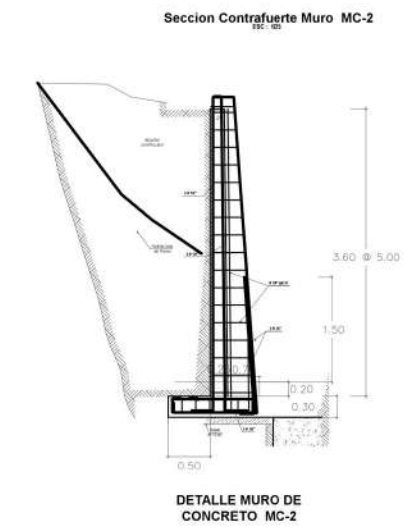
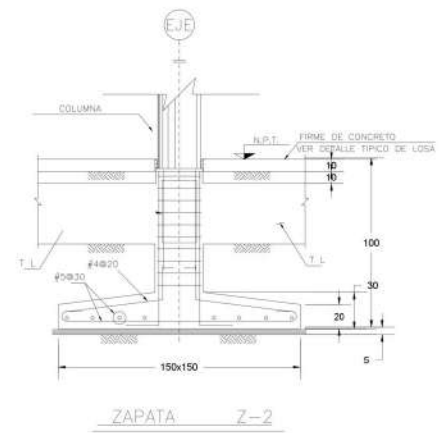
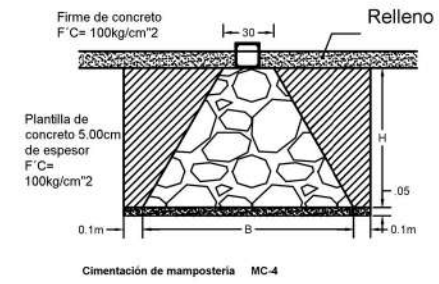
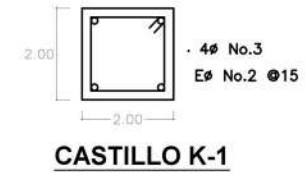
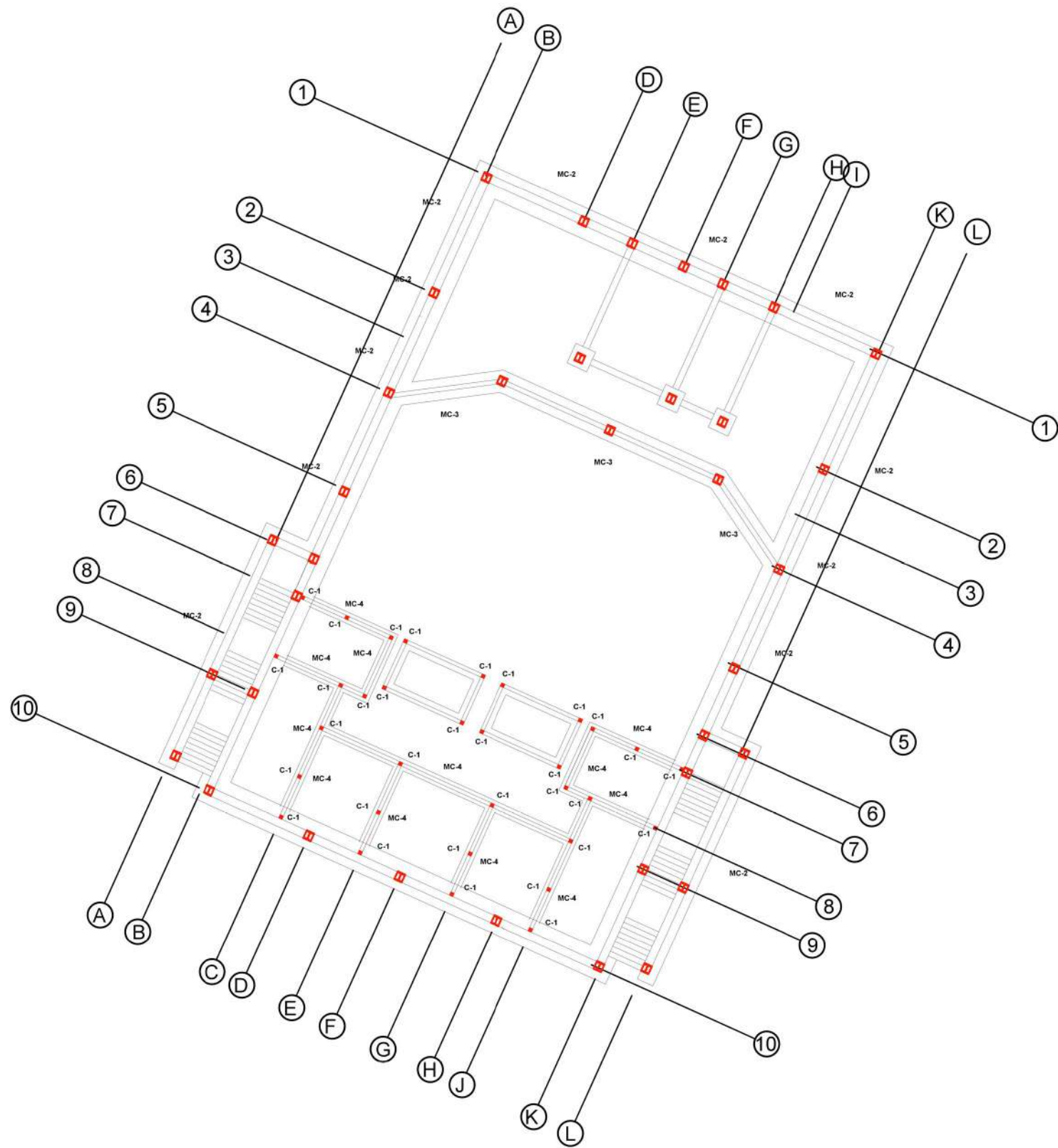
A9

Dirección:
AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN SEBASTIAN
TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

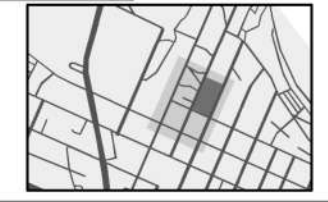
Asesores:
ARG. MOISES BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARG. MARIANA MORALES TAPIA
ARG. ARTURO FRAGOSO GARCIA

Presenta:
AMANDA PASTOR ALVAREZ

Fecha: OTOÑO 2018 Cotas: Metros Escala: 1:300



CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

- Contrafuerte
- Castillo
- Dado
- Columna

PROYECTO



CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
TECAMACHALCO

Plano: CIMENTACIÓN SÓTANO AUDITORIO

No. Plano:

C1

Dirección:
AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN SEBASTIAN TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

Aseores:
ARQ. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARQ. MARIANA MORALES TAPIA
ARQ. ARTURO FRAGOSO GARCÍA

Presenta:
AMANDA PASTOR ÁLVAREZ

Fecha: Otoño 2018 Cotas: Metros Escala: 1:300



Norte:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA:

- Contrafuerte
- Castillo
- Dado
- Columna

PROYECTO



Plano:
CIMENTACIÓN ÁREA EDUCATIVA / CULTURAL

No. Plano:

C2

Dirección:

AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN SEBASTIAN TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

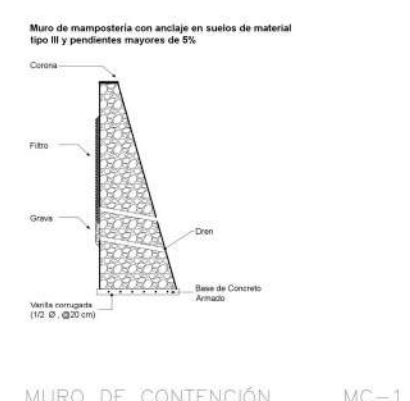
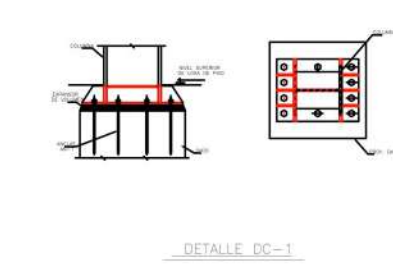
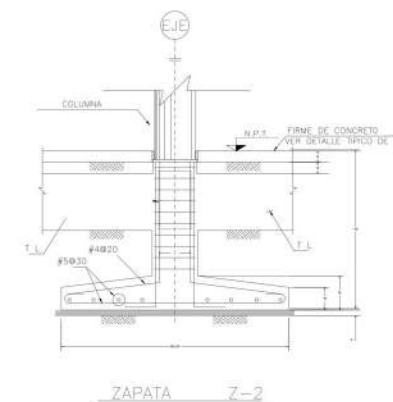
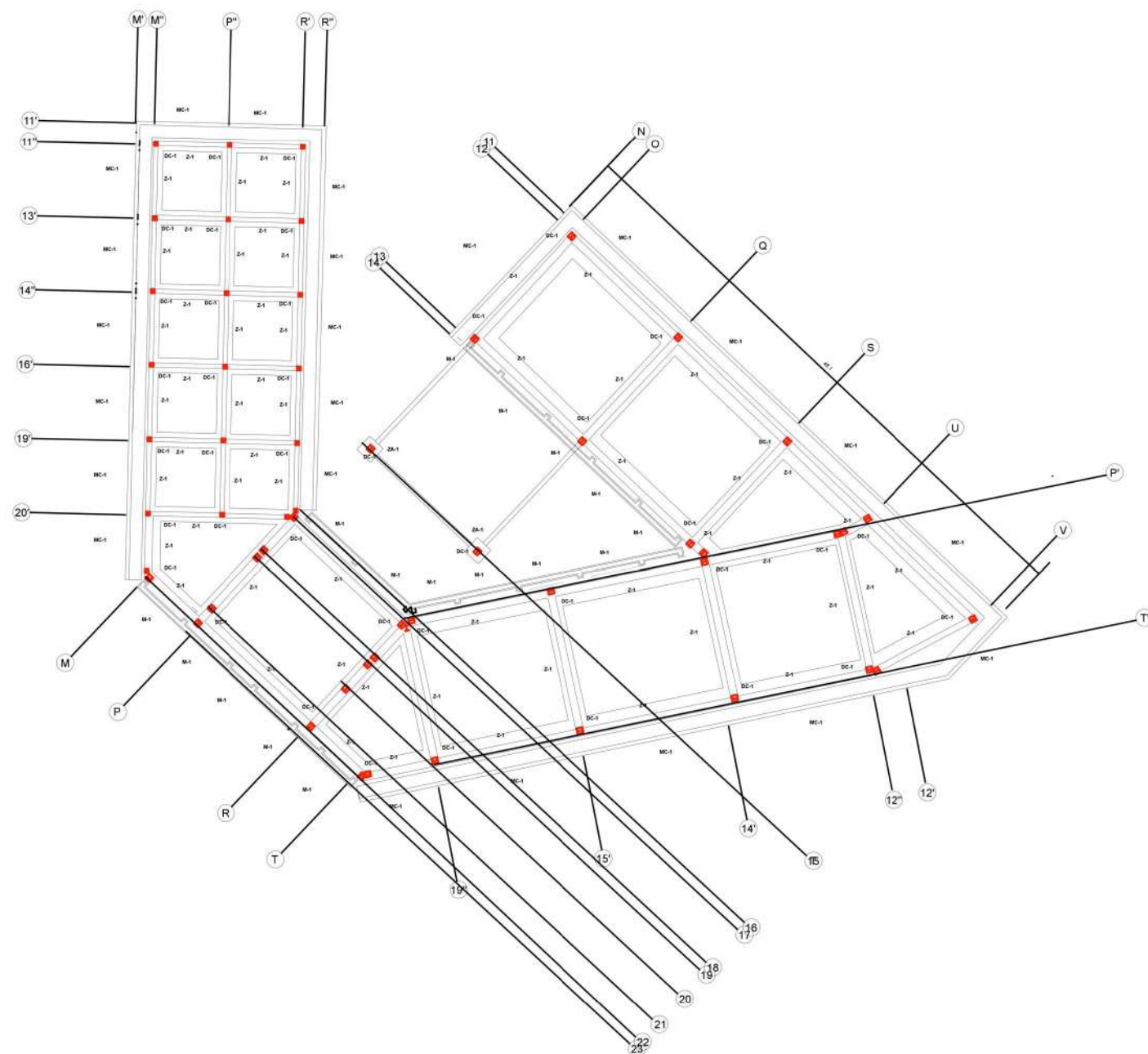
Asesores:

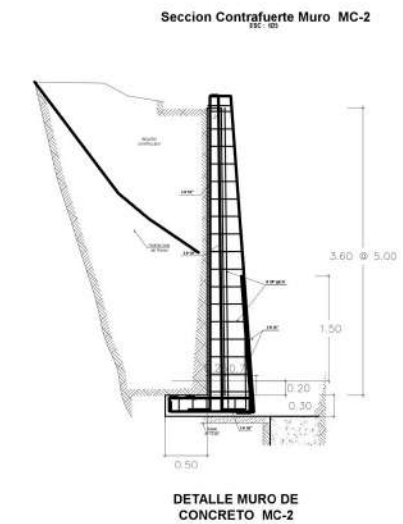
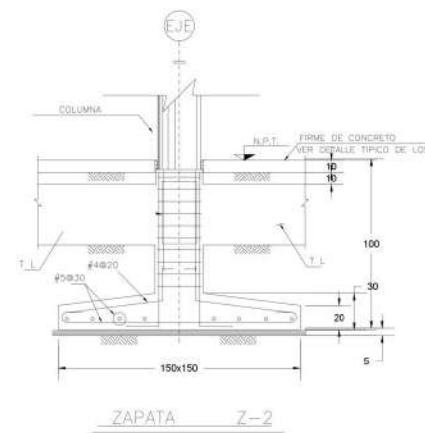
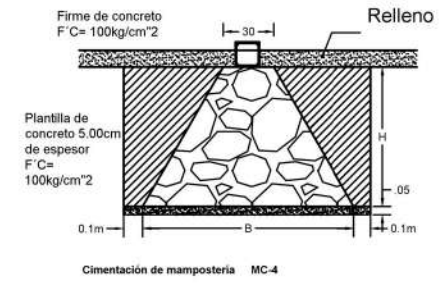
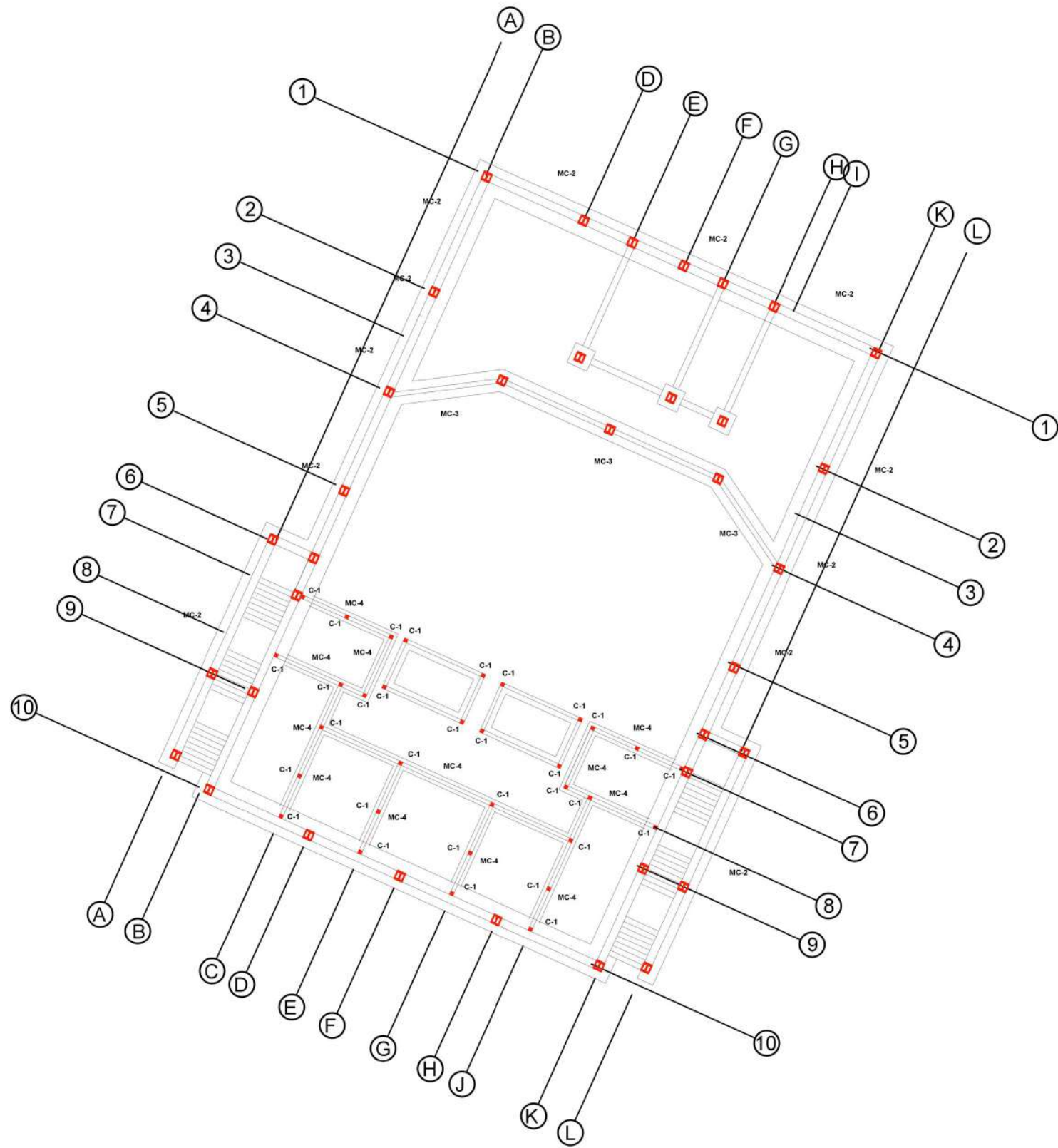
ARQ. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARQ. MARIANA MORALES TAPIA
ARQ. ARTURO FRAGOSO GARCÍA

Presenta:

AMANDA PASTOR ÁLVAREZ

Fecha Otoño 2018	Cotas Metros	Escala: 1:500
---------------------	-----------------	------------------





Norte:



CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA:

- Contrafuerte
- Castillo
- Dado
- Columna

PROYECTO



Plano:
CIMENTACIÓN SÓTANO AUDITORIO

No. Plano:

C1

Dirección:

AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN SEBASTIAN TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

Asesores:

ARQ. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARQ. MARIANA MORALES TAPIA
ARQ. ARTURO FRAGOSO GARCÍA

Presenta:

AMANDA PASTOR ÁLVAREZ

Fecha: Otoño 2018 Cotas: Metros Escala: 1:300

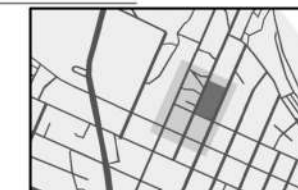


FACULTAD DE ARQUITECTURA

Norte



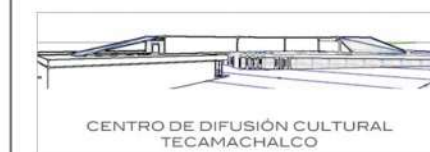
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- Trabe IPR
- Trabe secundaria IPR
- Dado
- Columna
- Estructura tridimensional acero

PROYECTO



CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
TECAMACHALCO

Plano: ESTRUCTURAL PLANTA BAJA

No. Plano:

ES2

Dirección:
**AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN
SEBASTIAN TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.**

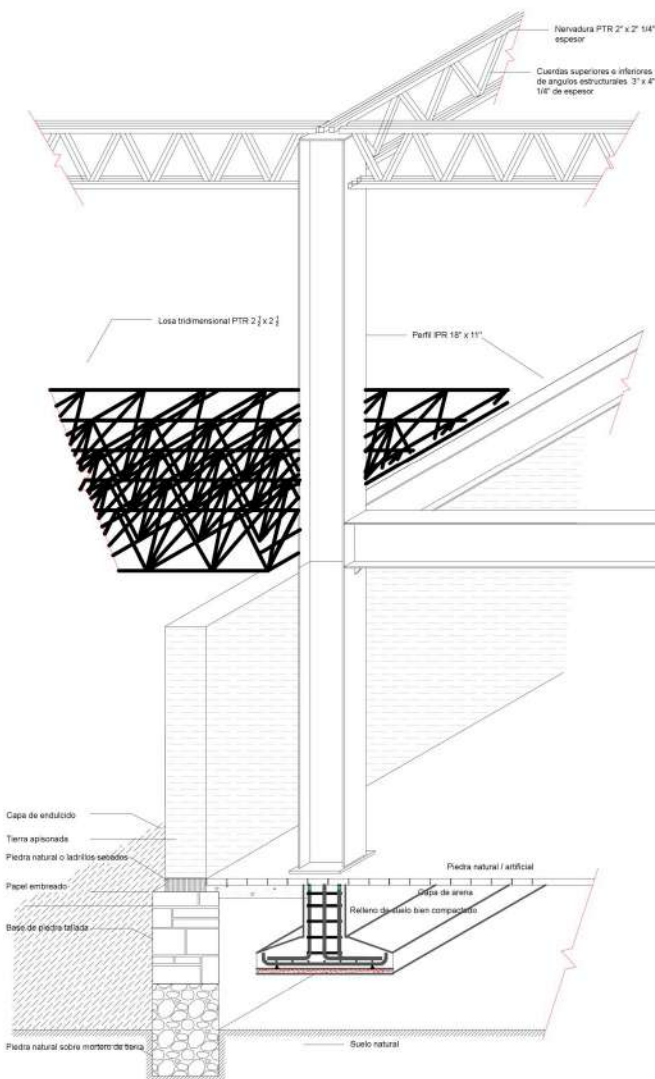
Asesores:
**ARQ. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARQ. MARIANA MORALES TAPIA
ARQ. ARTURO FRAGOSO GARCÍA**

Presenta:
AMANDA PASTOR ÁLVAREZ

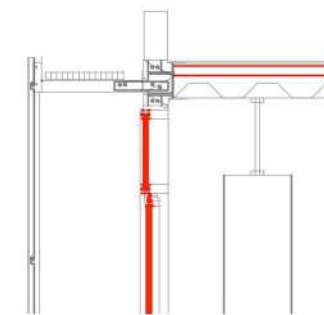
Fecha: Otoño 2018

Cotas: Metros

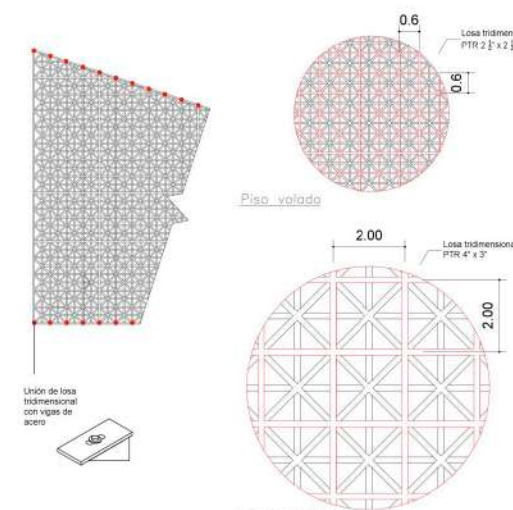
Escala: 1:600



ISOMÉTRICO DE ÁREA DE VOLADO ESC 1:75



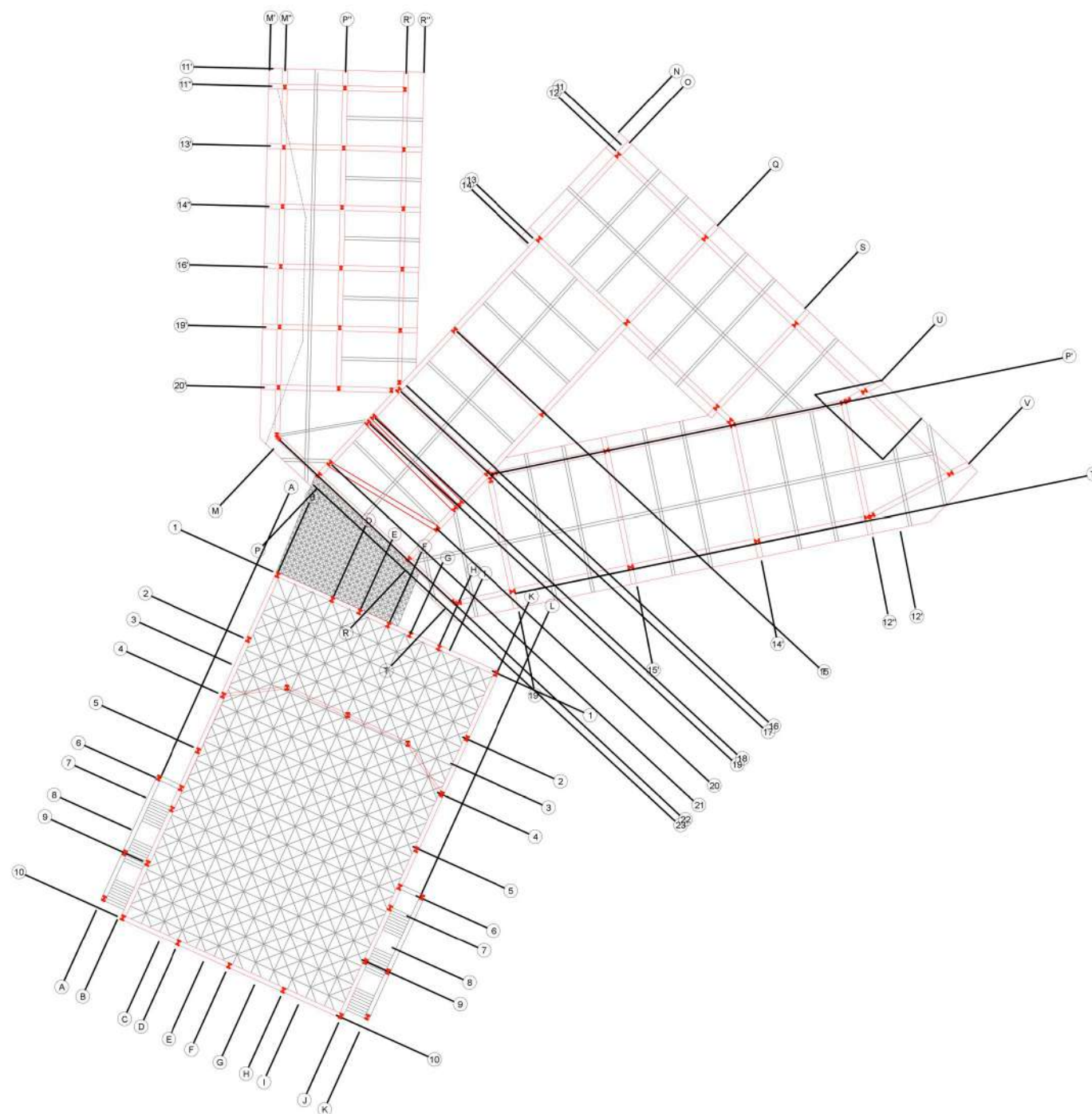
Detalle losa acero

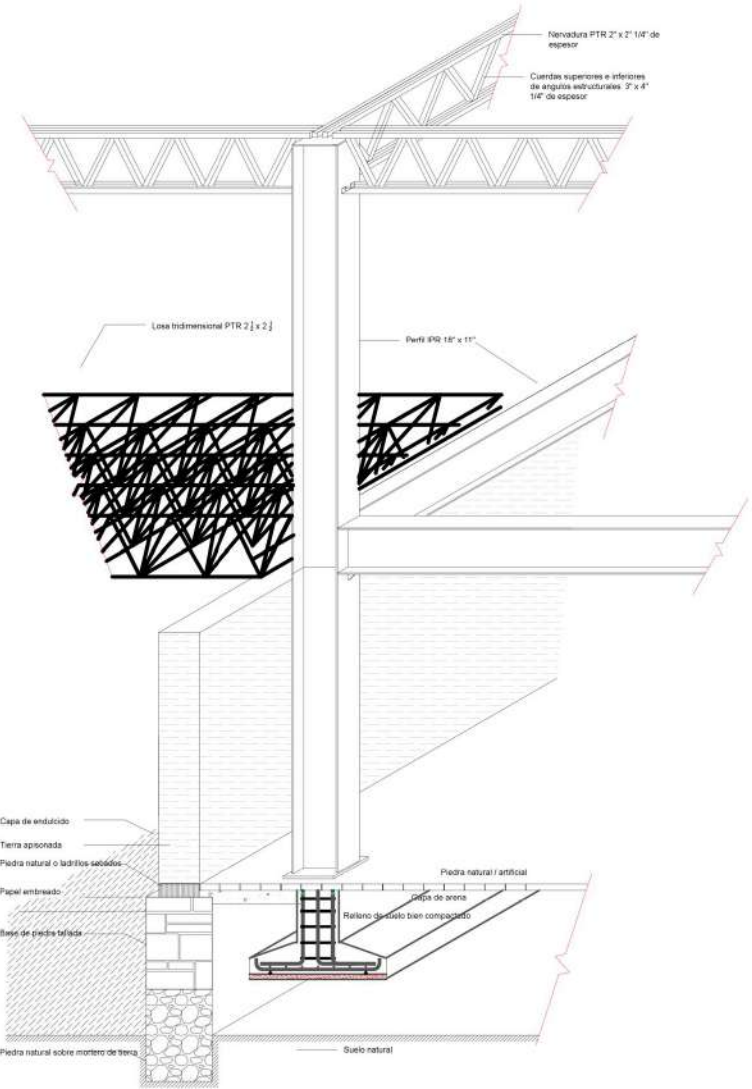
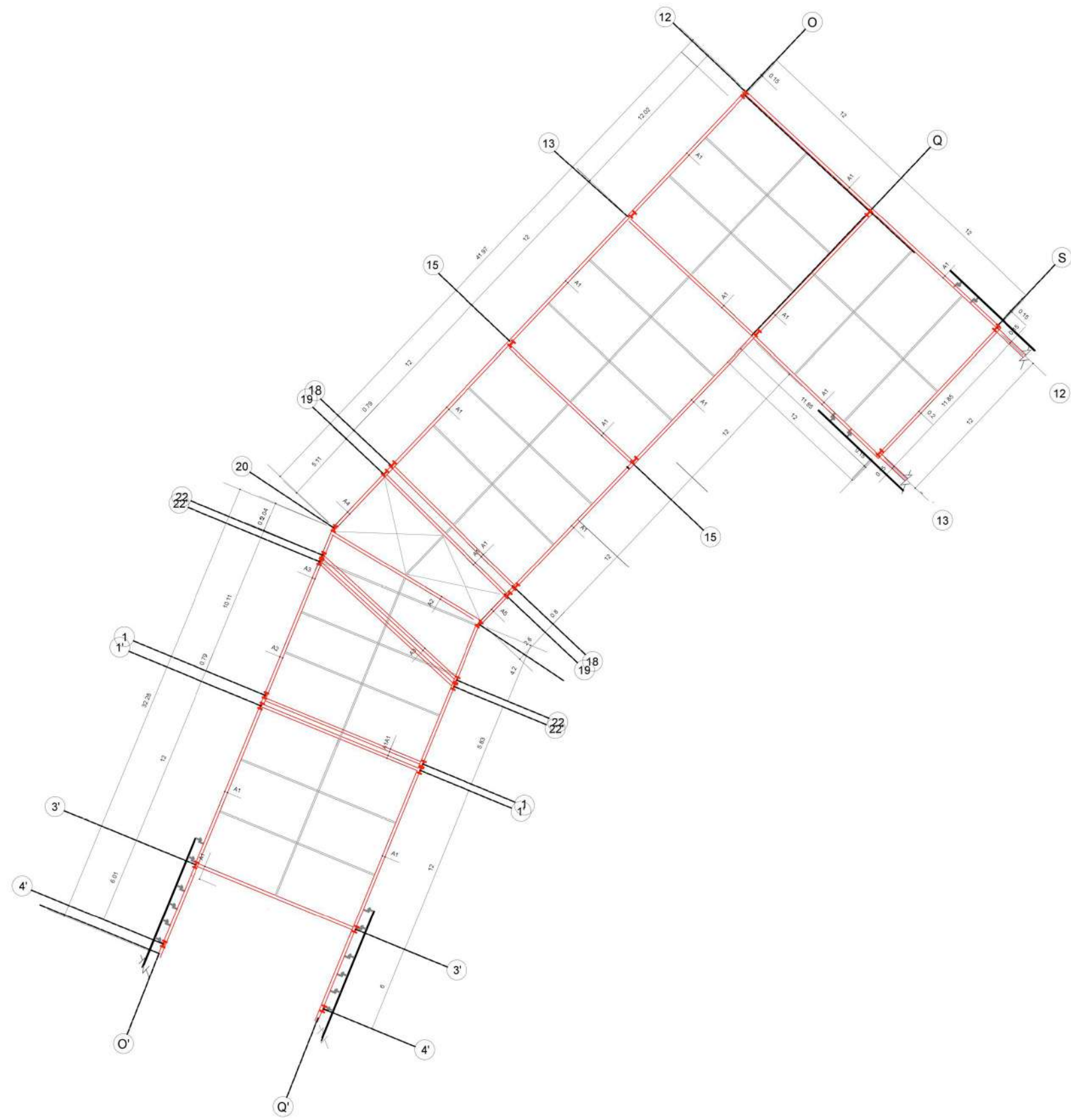


Piso volado

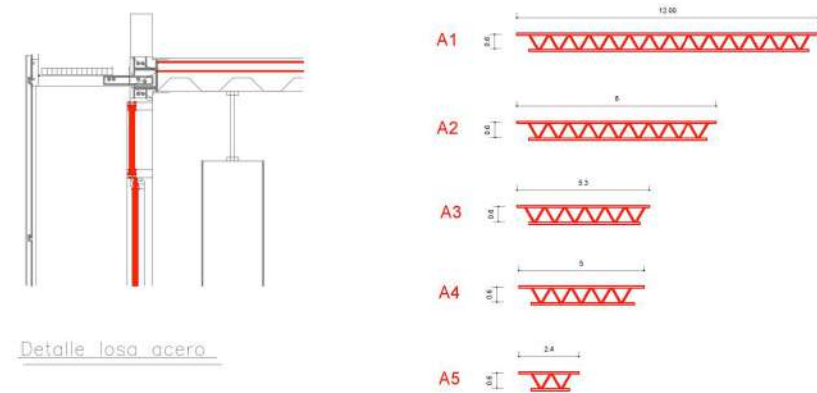
Losa Auditorio

Detalle losas tridimensionales de acero





ISOMÉTRICO DE ÁREA DE VOLADO ESC 1:75



Detalle losa acero



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Norte:



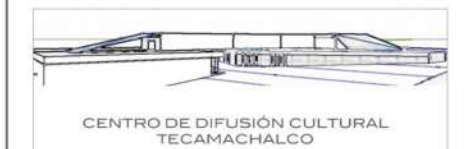
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA:

- Trabe IPR
- Trabe secundaria IPR
- Dado
- Columna
- Estructura tridimensional acero

PROYECTO



CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
TECAMACHALCO

Plano: ESTRUCTURAL PLANTA ALTA

No. Plano:

ES3

Dirección:
AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN SEBASTIAN TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

Asesores:
ARQ. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARQ. MARIANA MORALES TAPIA
ARQ. ARTURO FRAGOSO GARCÍA

Presenta:
AMANDA PASTOR ÁLVAREZ

Fecha: Otoño 2018	Cotas: Metros	Escala: 1:375
----------------------	------------------	------------------

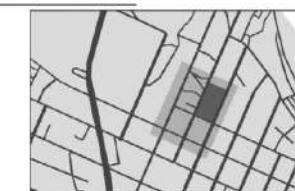


FACULTAD DE ARQUITECTURA

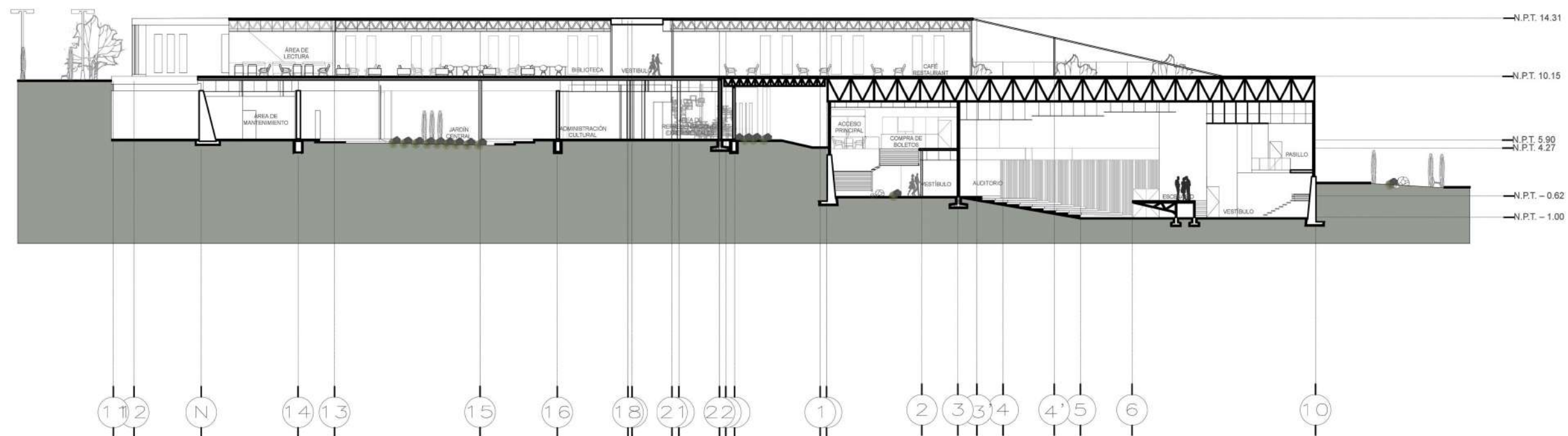
Norte:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA:



CORTE A-A'

PROYECTO



CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
TECAMACHALCO

Plano: CORTE SECCIÓN A-A', B-B', C-C'

No. Plano:

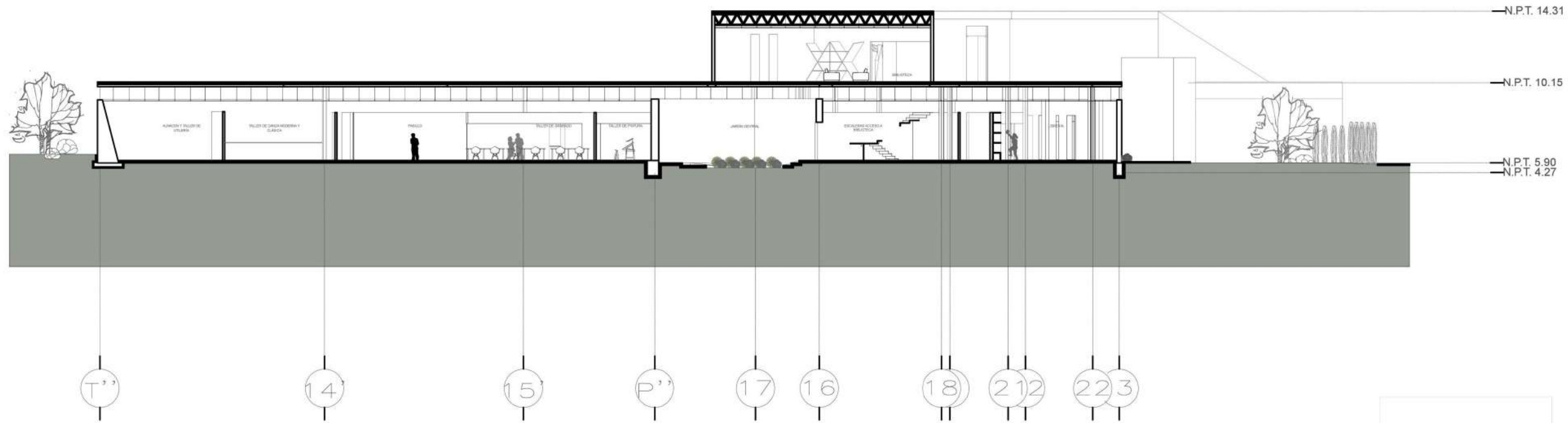
C-1

Dirección:
AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN SEBASTIAN
TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

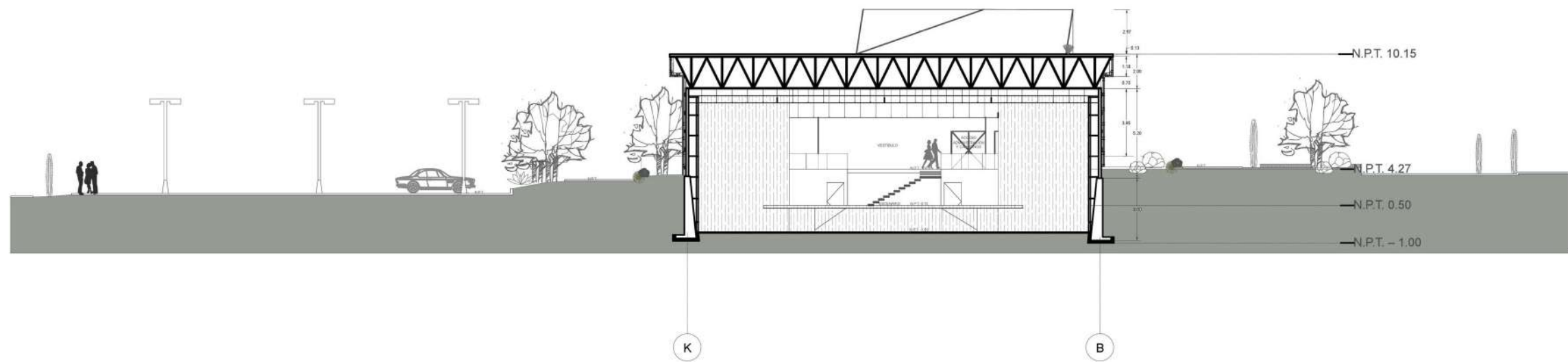
Asesores:
ARG. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARG. MARIANA MORALES TAPIA
ARG. ARTURO FRAGOSO GARCÍA

Presenta:
AMANDA PASTOR ÁLVAREZ

Fecha: OTOÑO 2018
Escala: 1:375



CORTE C-C'



CORTE B-B'



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Nota:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA:

PROYECTO



CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
TECAMACHALCO

Plano: CORTE SECCIÓN A-A', B-B', C-C'

No. Plano:

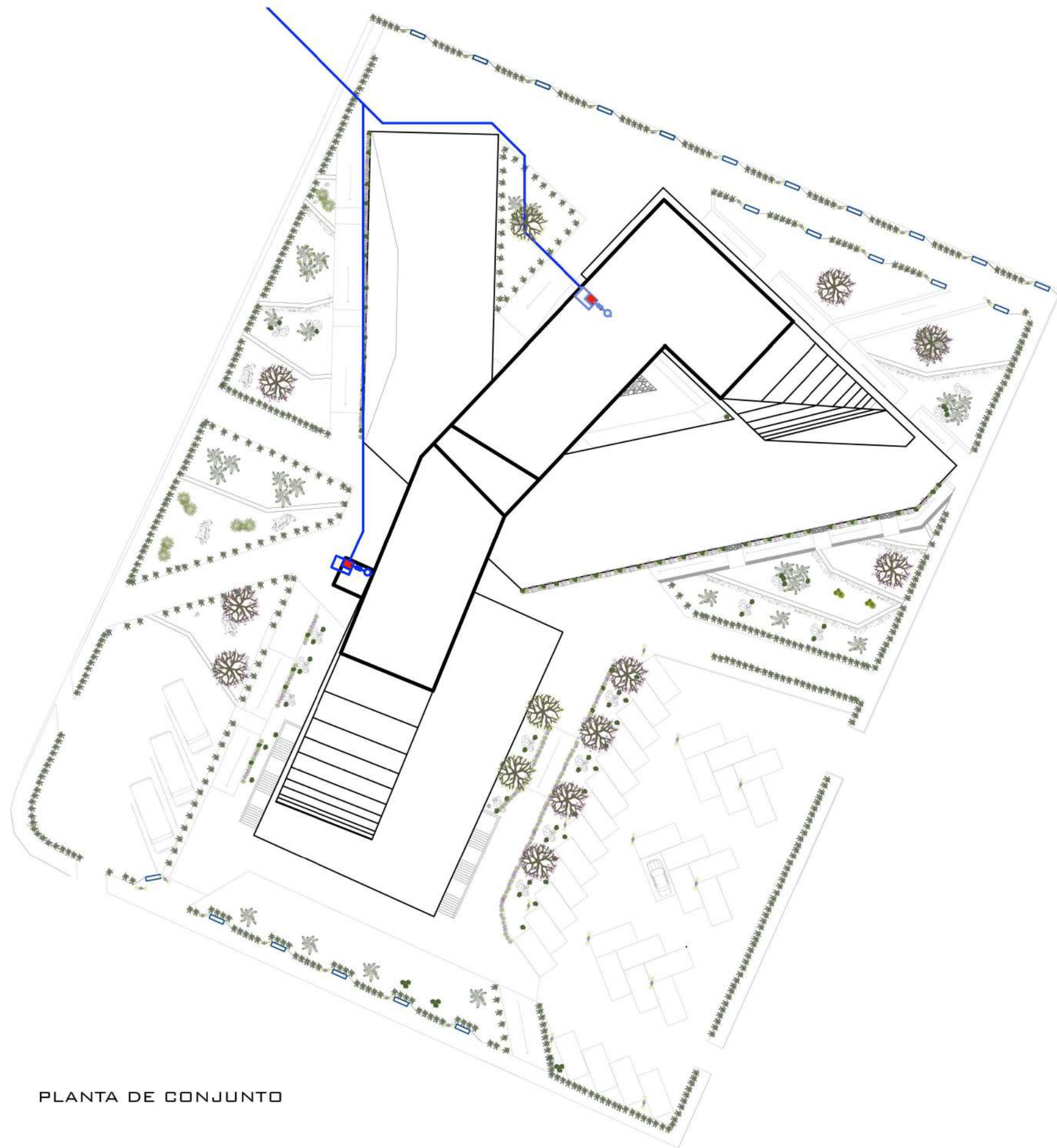
C-2

Dirección:
AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN SEBASTIAN
TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

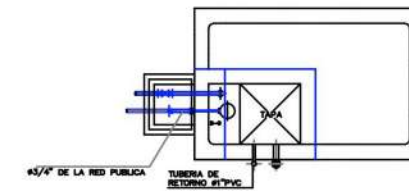
Asesores:
ARG. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARG. MARIANA MORALES TAPIA
ARG. ARTURO FRAGOSO GARCÍA

Presenta:
AMANDA PASTOR ÁLVAREZ

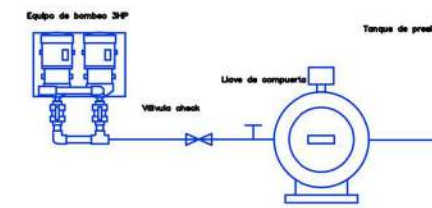
Fecha: OTOÑO 2018 Cotas: Metros Escala: 1:300



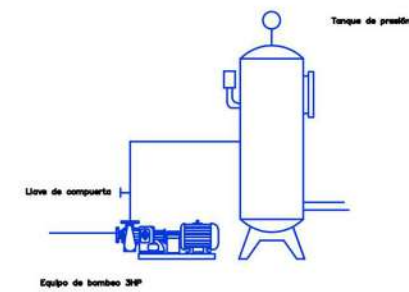
PLANTA DE CONJUNTO



DETALLE DE CISTERNA VISTO EN PLANTA
ESC: 1:75



DETALLE DE EQUIPO HIDRONEUMÁTICO
VISTO EN PLANTA



DETALLE DE EQUIPO HIDRONEUMÁTICO
VISTO EN ALZADO
ESC: 1:75











Norte:



CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA:

- BAP** BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- BAN** BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- SAF** SUBE AGUA FRÍA
- BAP** BAJA AGUA FRÍA
-  REGISTRO COLADERA
-  REGISTRO DOBLE TAPA
-  TUBO DE ALBAÑAL
-  TUBO DE PVC 50 Y 100 MM
-  AGUA FRÍA, TUBOPLUS
-  MEDIDOR DE AGUA
-  VÁLVULA DE CONTROL
-  FLOTADOR
- CC** CÉSPOL COLADERA
- CB** CÉSPOL BOTE

PROYECTO



CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
TECAMACHALCO

Plano: **PLANO HIDRÁULICO CONJUNTO**

No. Plano:

H1

Dirección:
AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN SEBASTIAN TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

Asesores:
ARQ. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARQ. MARIANA MORALES TAPIA
ARQ. ARTURO FRAGOSO GARCÍA

Presenta:
AMANDA PASTOR ÁLVAREZ

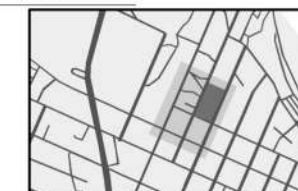
Fecha: Otoño 2018 Cotas: Metros Escala: 1:550



Norte:



CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA:

BAP	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
BAN	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
SAF	SUBE AGUA FRÍA
BAP	BAJA AGUA FRÍA
	REGISTRO COLADERA
	REGISTRO DOBLE TAPA
	TUBO DE ALBAÑAL
	TUBO DE PVC 50 Y 100 MM
	AGUA FRÍA, TUBOPLUS
	MEDIDOR DE AGUA
	VÁLVULA DE CONTROL
	FLOTADOR
CC	CÉSPOL COLADERA
CB	CÉSPOL BOTE

PROYECTO



CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
TECAMACHALCO

Plano: **PLANO HIDRÁULICO AUDITORIO**

No. Plano:

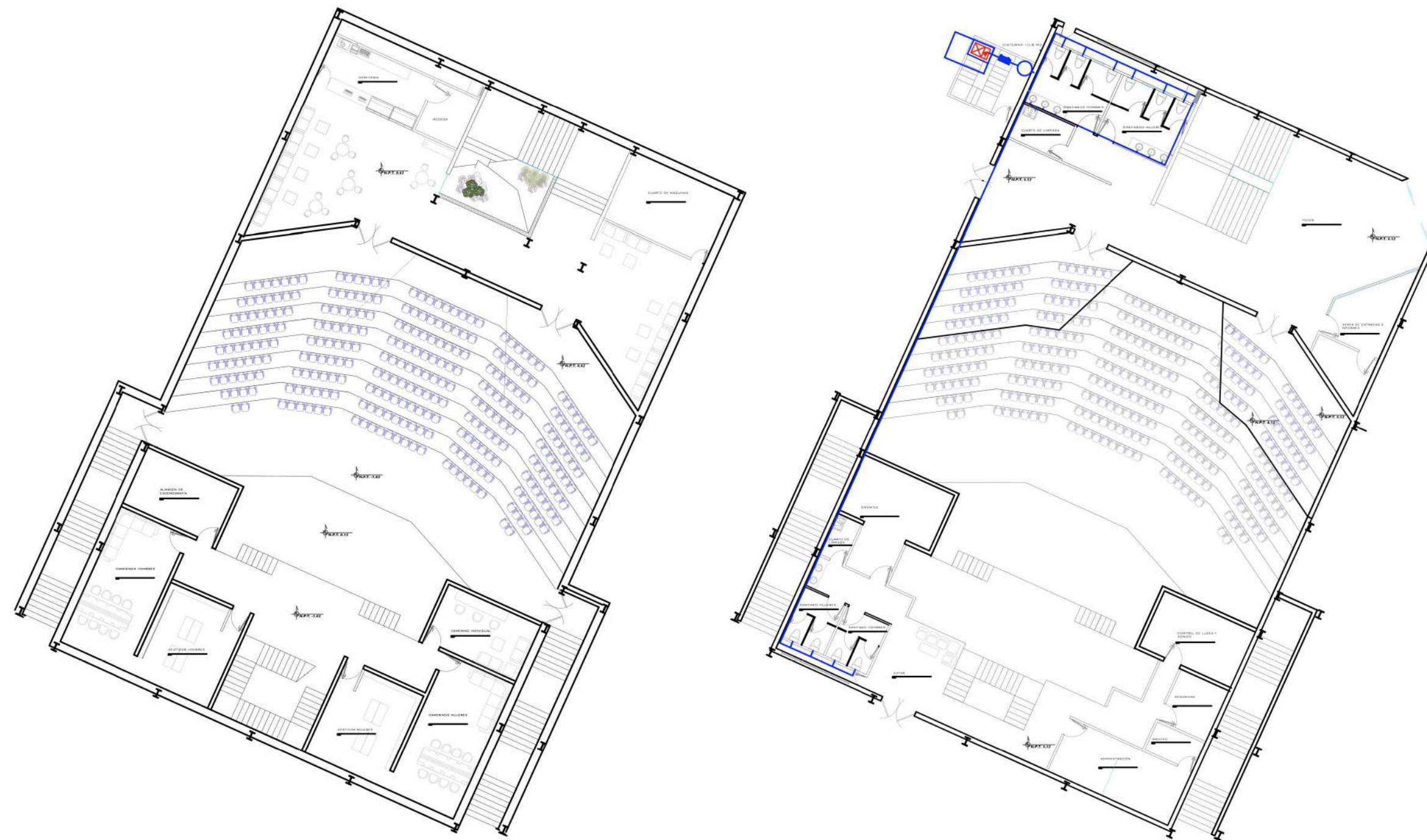
H2

Dirección:
AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN SEBASTIAN TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

Asesores:
ARQ. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARQ. MARIANA MORALES TAPIA
ARQ. ARTURO FRAGOSO GARCÍA

Presenta:
AMANDA PASTOR ÁLVAREZ

Fecha: Otoño 2018 Cotas: Metros Escala: 1:250

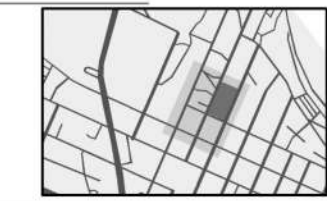




Norte:



CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA:

BAP	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
BAN	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
SAF	SUBE AGUA FRÍA
BAP	BAJA AGUA FRÍA
	REGISTRO COLADERA
	REGISTRO DOBLE TAPA
	TUBO DE ALBAÑAL
	TUBO DE PVC 50 Y 100 MM
	AGUA FRÍA, TUBOPLUS
	MEDIDOR DE AGUA
	VÁLVULA DE CONTROL
	FLOTADOR
CC	CÉSPOL COLADERA
CB	CÉSPOL BOTE

PROYECTO



Plano: ISOMÉTRICO HIDRAÚLICO AUDITORIO

No. Plano:

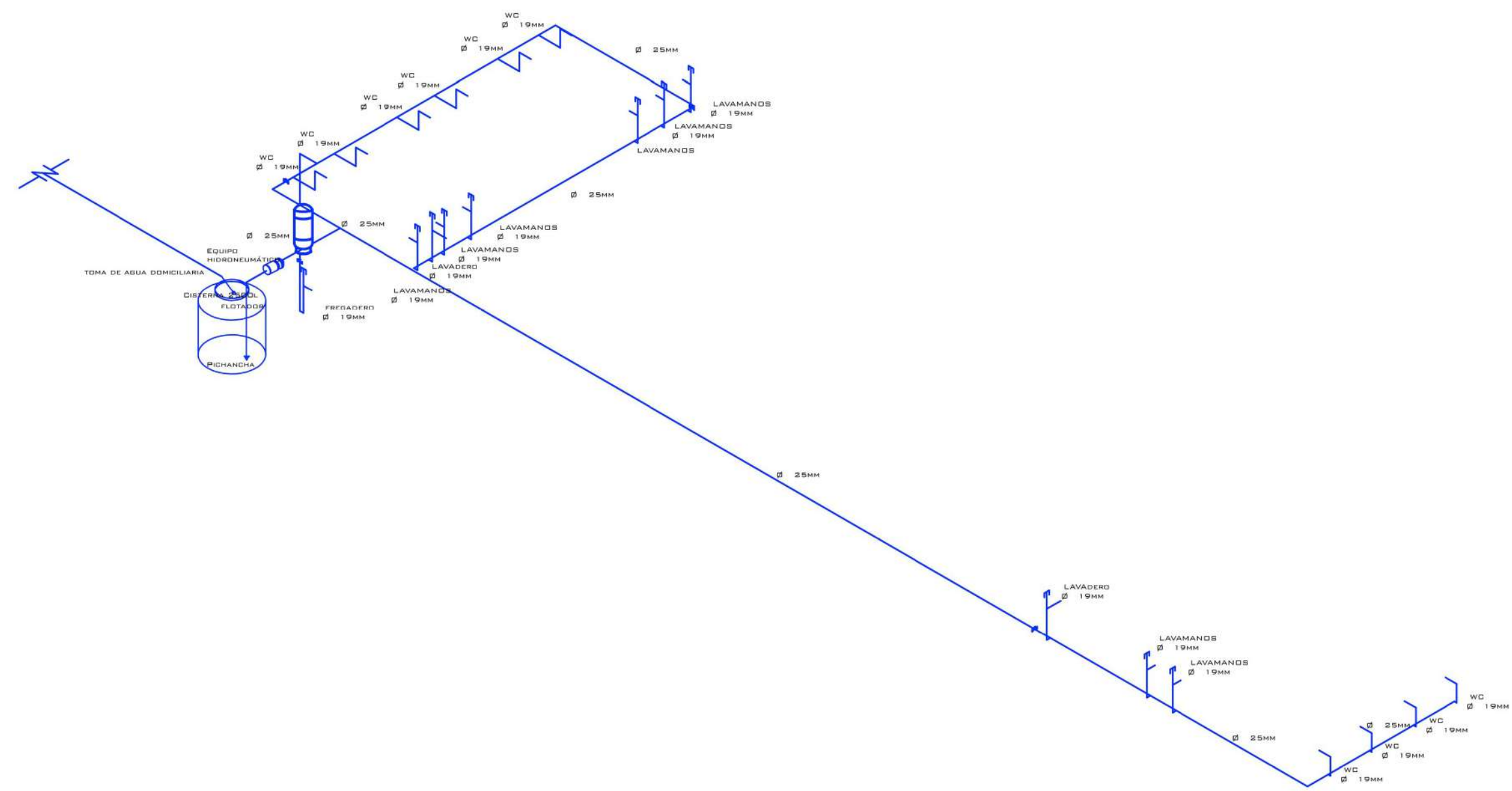
H3

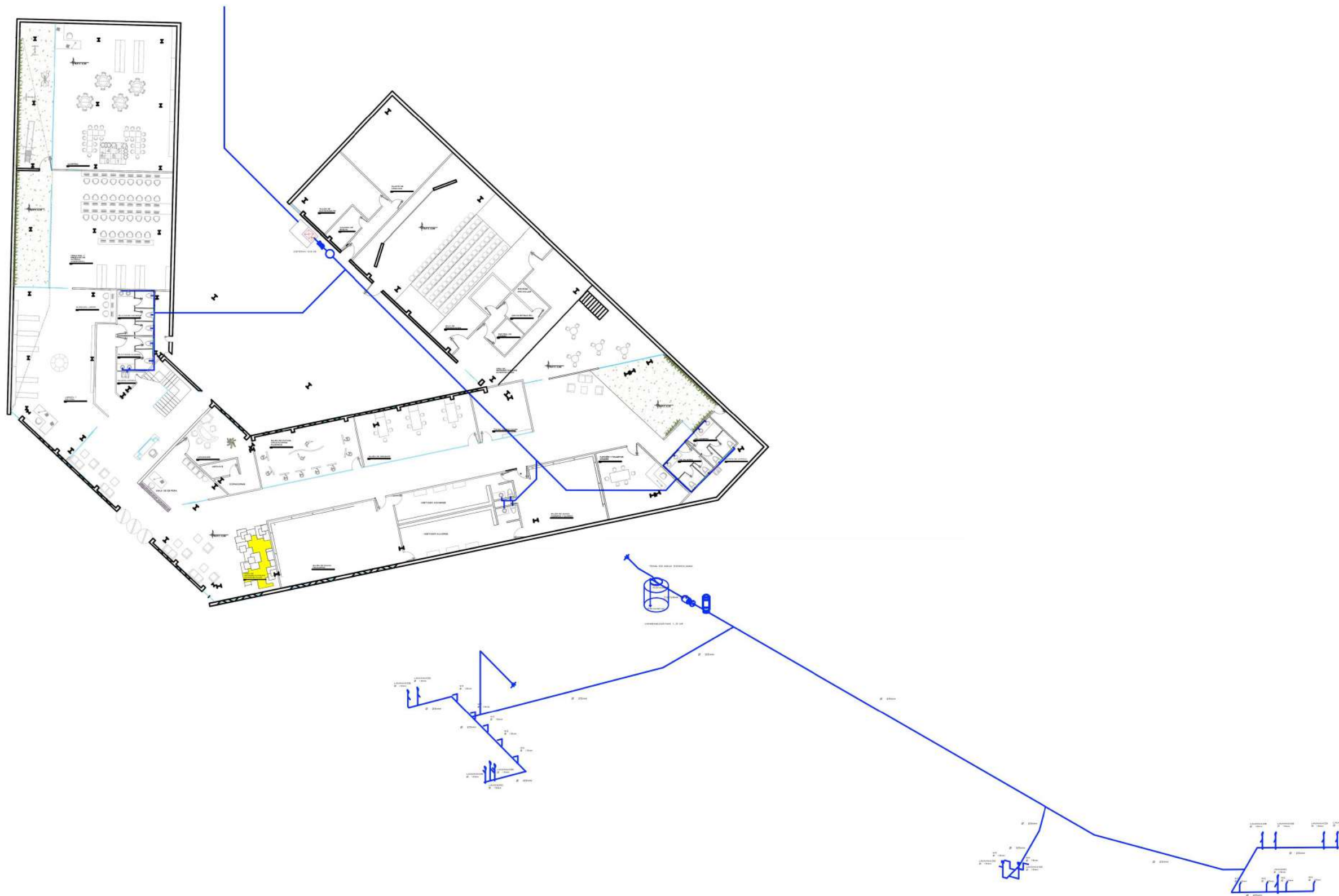
Dirección:
AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN SEBASTIAN TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

Asesores:
ARQ. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARQ. MARIANA MORALES TAPIA
ARQ. ARTURO FRAGOSO GARCÍA

Presenta:
AMANDA PASTOR ÁLVAREZ

Fecha: Otoño 2018 Cotas: Metros Escala: 1:125





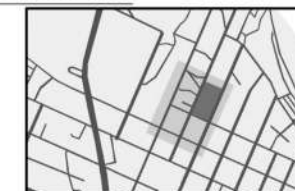
ISOMÉTRICO HIDRAÚLICO 1 : 300



Norte:



CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA:

BAP	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
BAN	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
SAF	SUBE AGUA FRÍA
BAP	BAJA AGUA FRÍA
□	REGISTRO COLADERA
⊠	REGISTRO DOBLE TAPA
—	TUBO DE ALBAÑAL
—	TUBO DE PVC 50 Y 100 MM
—	AGUA FRÍA, TUBOPLUS
○	MEDIDOR DE AGUA
⊕	VÁLVULA DE CONTROL
—	FLOTADOR
CC	CÉSPOL COLADERA
CB	CÉSPOL BOTE

PROYECTO



CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
TECAMACHALCO

Plano: **PLANO HIDRAÚLICO PLANTA BAJA**

No. Plano:

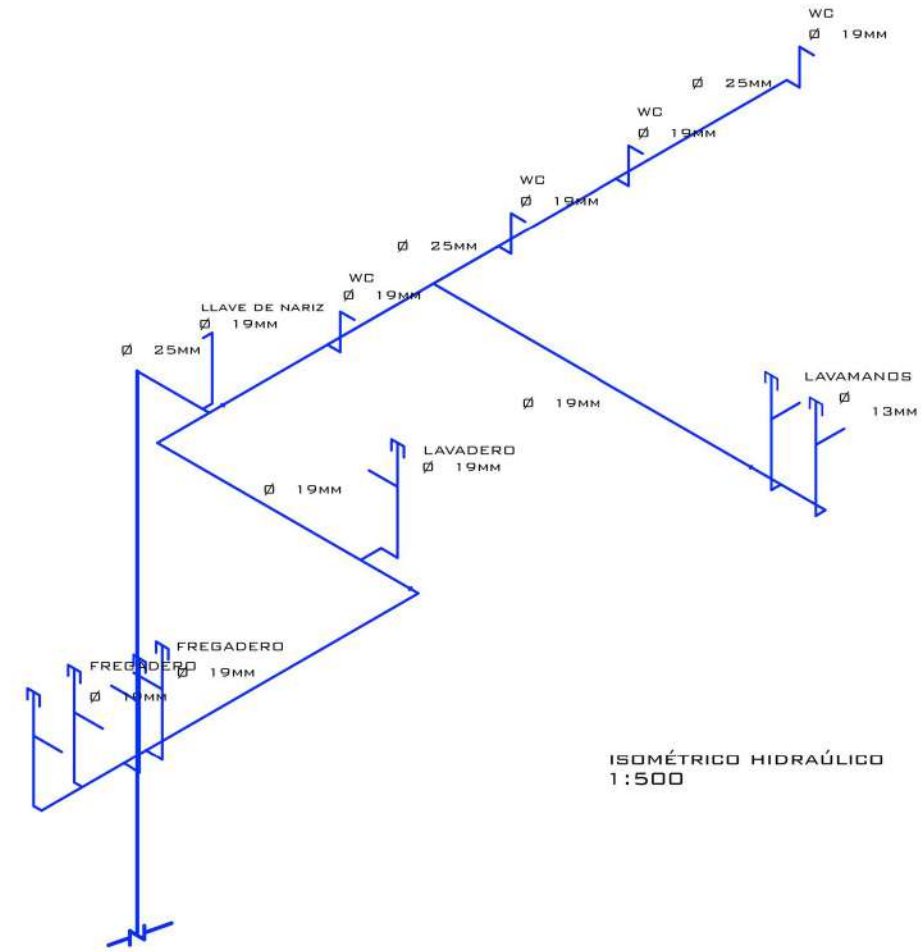
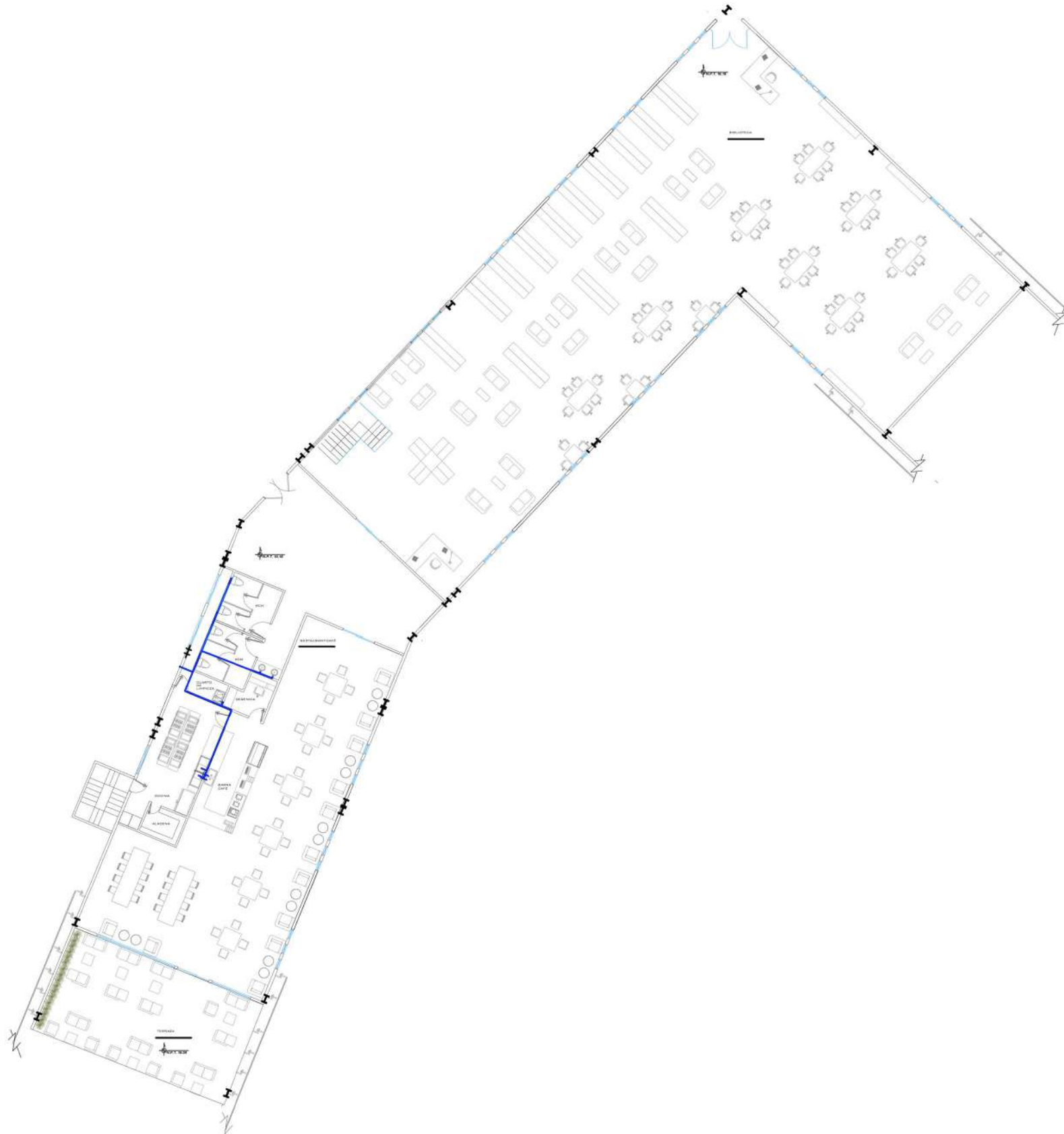
H4

Dirección:
AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN SEBASTIAN TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

Asesores:
ARQ. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARQ. MARIANA MORALES TAPIA
ARQ. ARTURO FRAGOSO GARCÍA

Presenta:
AMANDA PASTOR ÁLVAREZ

Fecha: Otoño 2018	Cotas: Metros	Escala: 1:400
----------------------	------------------	------------------



Norte:



CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

BAP	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
BAN	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
SAP	SUBE AGUA FRÍA
BAP	BAJA AGUA FRÍA
	REGISTRO COLADERA
	REGISTRO DOBLE TAPA
	TUBO DE ALBAÑAL
	TUBO DE PVC 50 Y 100 MM
	AGUA FRÍA, TUBOPLUS
	MEDIDOR DE AGUA
	VÁLVULA DE CONTROL
	FLOTADOR
CC	CÉSPOL COLADERA
CB	CÉSPOL BOTE

PROYECTO



CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
TECAMACHALCO

Plano: **PLANO HIDRÁULICO PLANTA ALTA**

No. Plano:

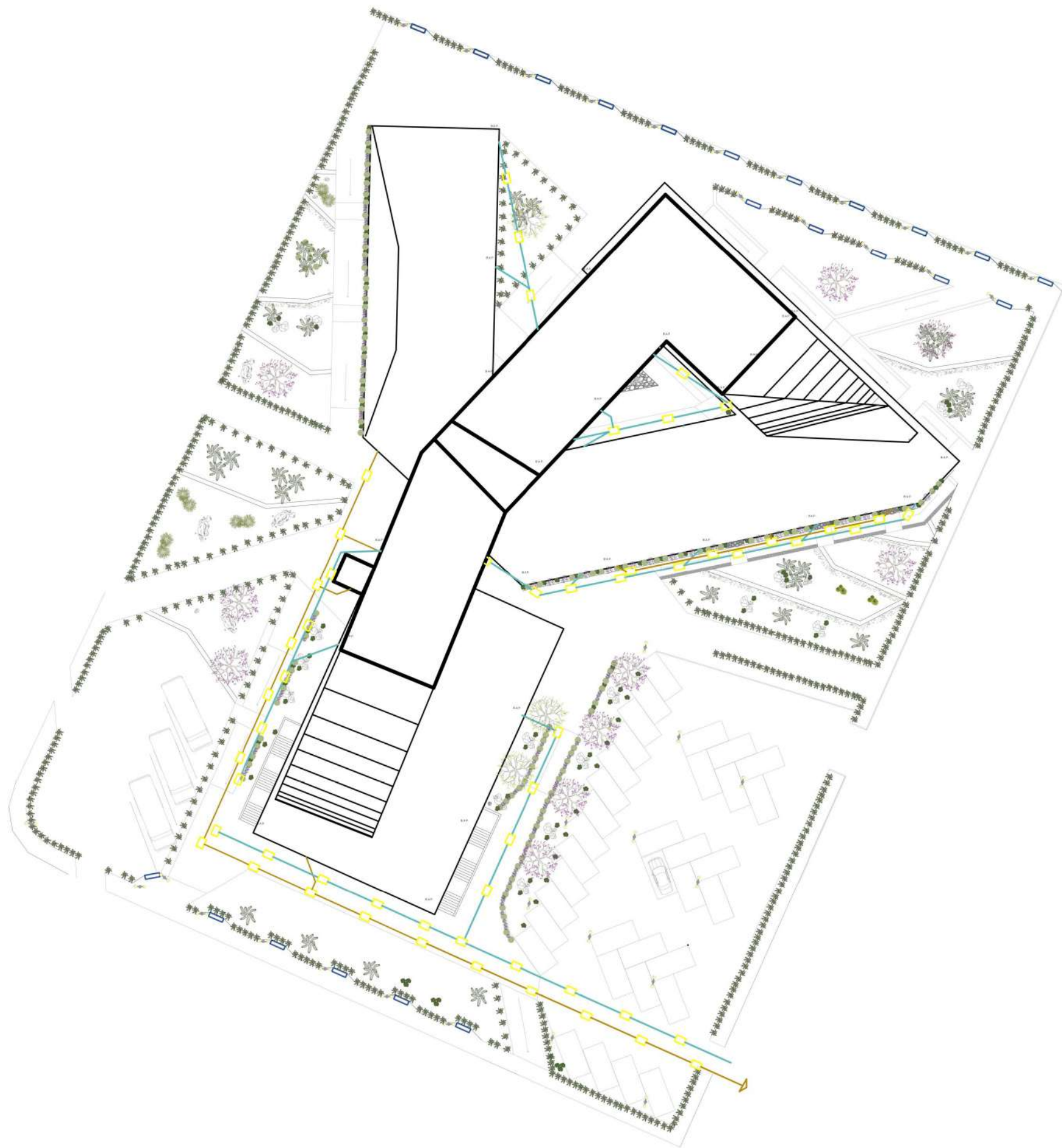
H5

Dirección:
AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN SEBASTIAN TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

Asesores:
ARQ. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARQ. MARIANA MORALES TAPIA
ARQ. ARTURO FRAGOSO GARCÍA

Presenta:
AMANDA PASTOR ÁLVAREZ

Fecha:	Cotas:	Escala:
Otoño 2018	Metros	1:400



Norte:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA:

BAP	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
BAN	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
SAF	SUBE AGUA FRÍA
BAP	BAJA AGUA FRÍA
	REGISTRO DOBLE TAPA
	TUBO DE ALBAÑAL
	TUBO DE PVC 50 Y 100 MM
	AGUA FRÍA, TUBOPLUS
	MEDIDOR DE AGUA
	VÁLVULA DE CONTROL
	FLOTADOR
CC	CÉSPOL COLADERA
CB	CÉSPOL BOTE

PROYECTO



CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
TECAMACHALCO

Plano:

PLANO SANITARIO DE CONJUNTO

No. Plano:

S1

Dirección:

AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN
SEBASTIAN TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

Asesores:

ARQ. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARQ. MARIANA MORALES TAPIA
ARQ. ARTURO FRAGOSO GARCÍA

Presenta:

AMANDA PASTOR ÁLVAREZ

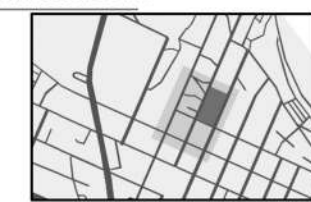
Fecha: Otoño 2018	Cotas: Metros	Escala: 1:550
----------------------	------------------	------------------



Norte:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA:

- BAP** BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- BAN** BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- SAF** SUBE AGUA FRÍA
- BAP** BAJA AGUA FRÍA
- REGISTRO COLADERA
- REGISTRO DOBLE TAPA
- TUBO DE ALBAÑAL
- TUBO DE PVC 50 Y 100 MM
- AGUA FRÍA, TUBOPLUS
- MEDIDOR DE AGUA
- VÁLVULA DE CONTROL
- FLOTADOR
- CC** CÉSPOL COLADERA
- CB** CÉSPOL BOTE

PROYECTO



CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
TECAMACHALCO

Plano:

PLANO SANITARIO AUDITORIO

No. Plano:

S2

Dirección:

AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN
SEBASTIAN TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

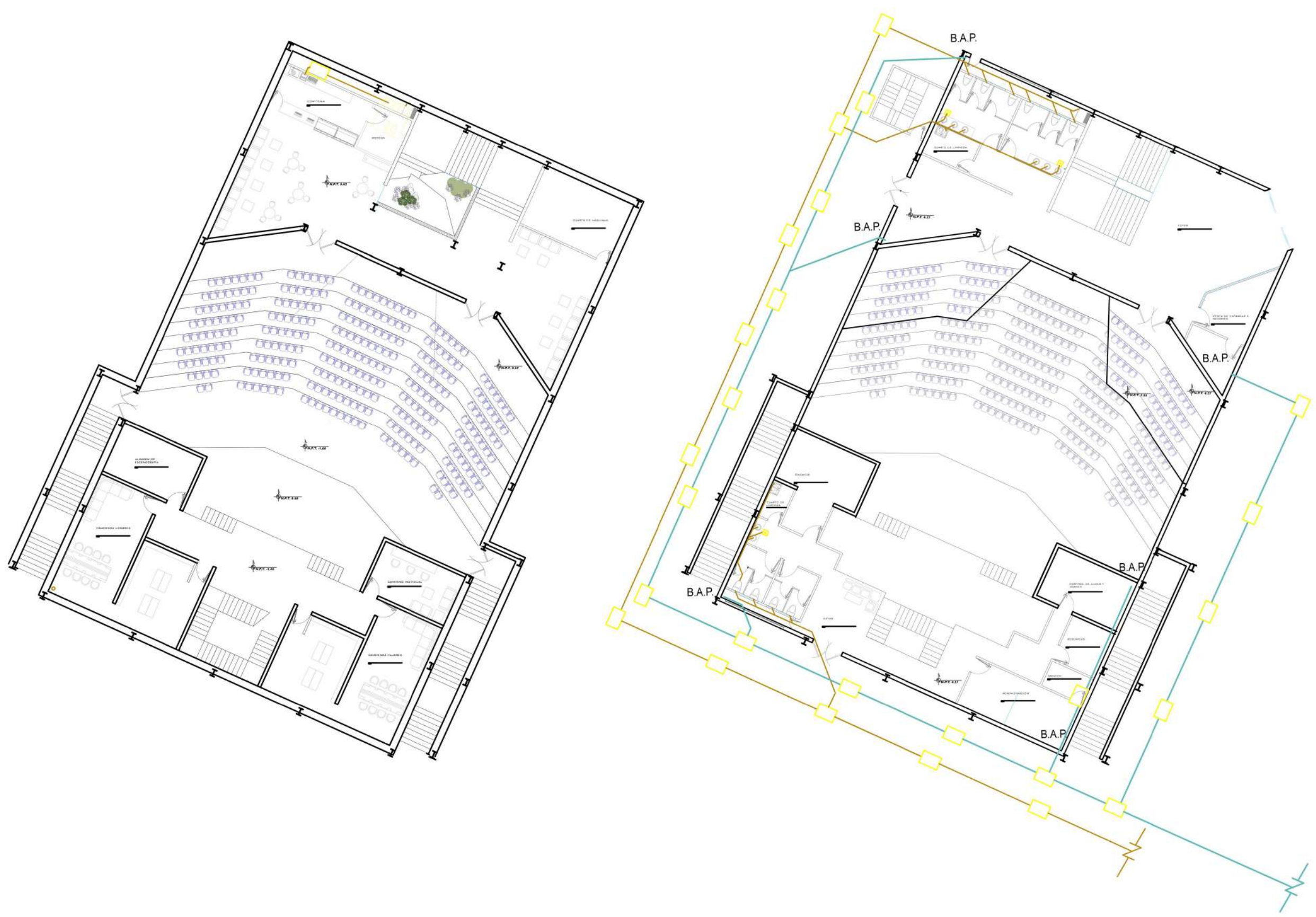
Asesores:

- ARQ. MOISÉS BARRERA SANCHEZ**
- MTRA. ARQ. MARIANA MORALES TAPIA**
- ARQ. ARTURO FRAGOSO GARCÍA**

Presenta:

AMANDA PASTOR ÁLVAREZ

Fecha:	Cotas:	Escala:
Otoño 2018	Metros	1: 250



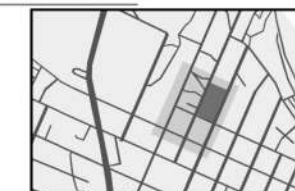


FACULTAD DE ARQUITECTURA



Norte:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA

- BAP** BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- BAN** BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- SAF** SUBE AGUA FRÍA
- BAP** BAJA AGUA FRÍA
-  REGISTRO DOBLE TAPA
-  TUBO DE ALBAÑAL
-  TUBO DE PVC 50 Y 100 MM
-  AGUA FRÍA, TUBOPLUS
-  MEDIDOR DE AGUA
-  FLOTADOR
- CC** CÉSPOL COLADERA
- CB** CÉSPOL BOTE

PROYECTO



CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
TECAMACHALCO

Plano:

ISOMÉTRICO AUDITORIO

No. Plano:

S3

Dirección:

AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN
SEBASTIAN TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

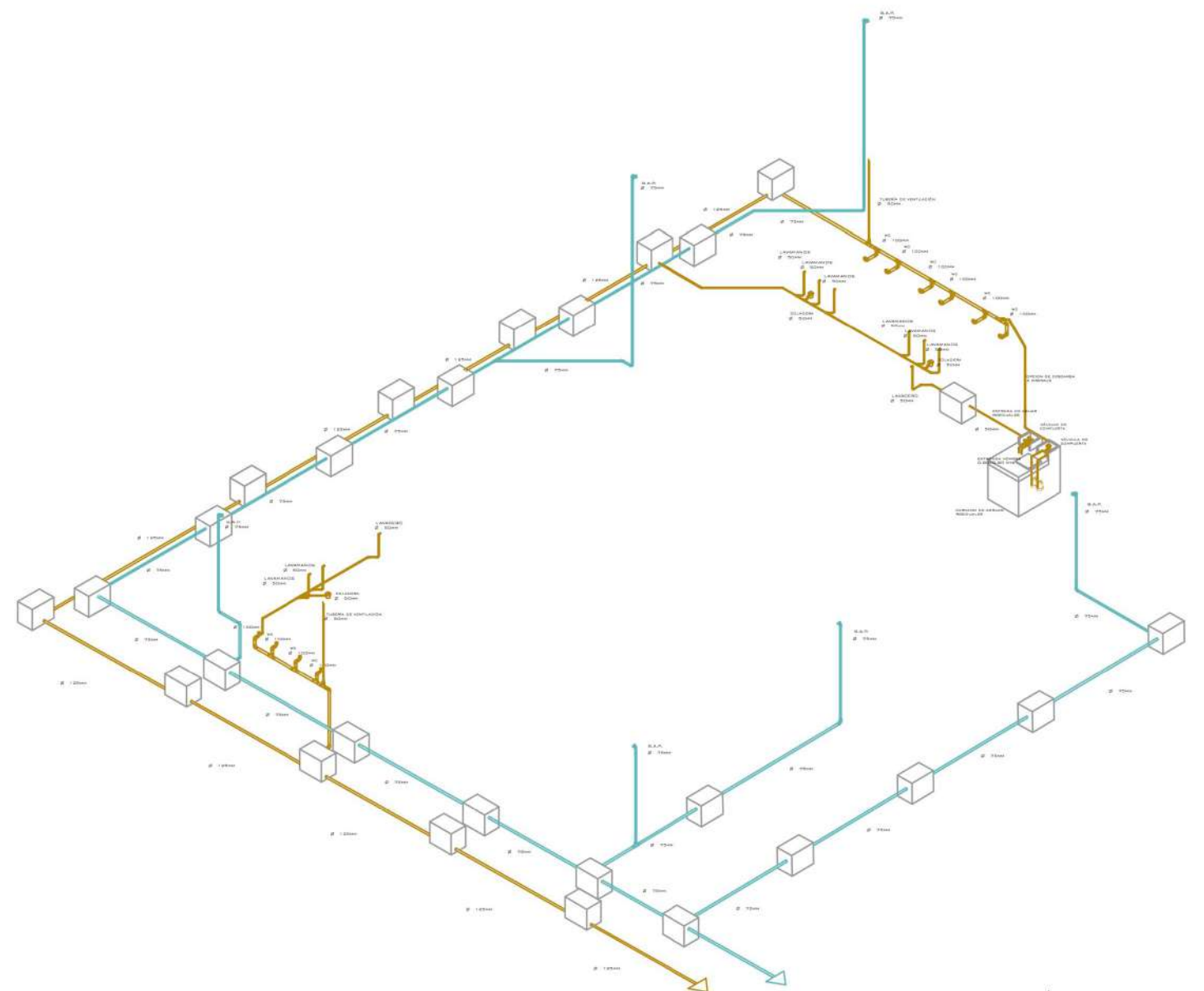
Asesores:

ARQ. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARQ. MARIANA MORALES TAPIA
ARQ. ARTURO FRAGOSO GARCÍA

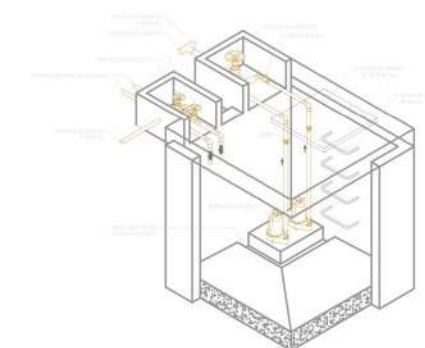
Presenta:

AMANDA PASTOR ÁLVAREZ

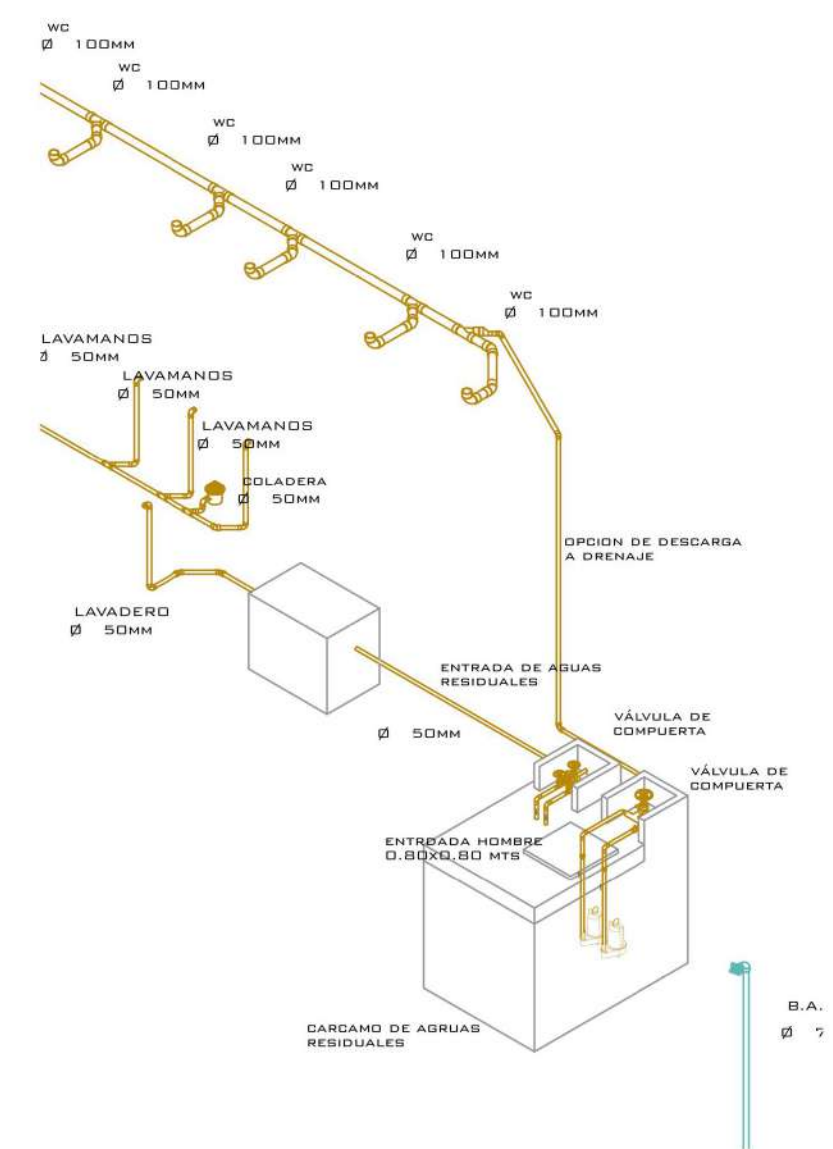
Fecha: Otoño 2018 Cotas: Metros Escala: 1:300



ISOMÉTRICO SANITARIO



ISOMÉTRICO CARCAMO EXTRACCIÓN
DE AGUAS RESIDUALES S/E



CARCAMO DE AGUAS RESIDUALES



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Norte:

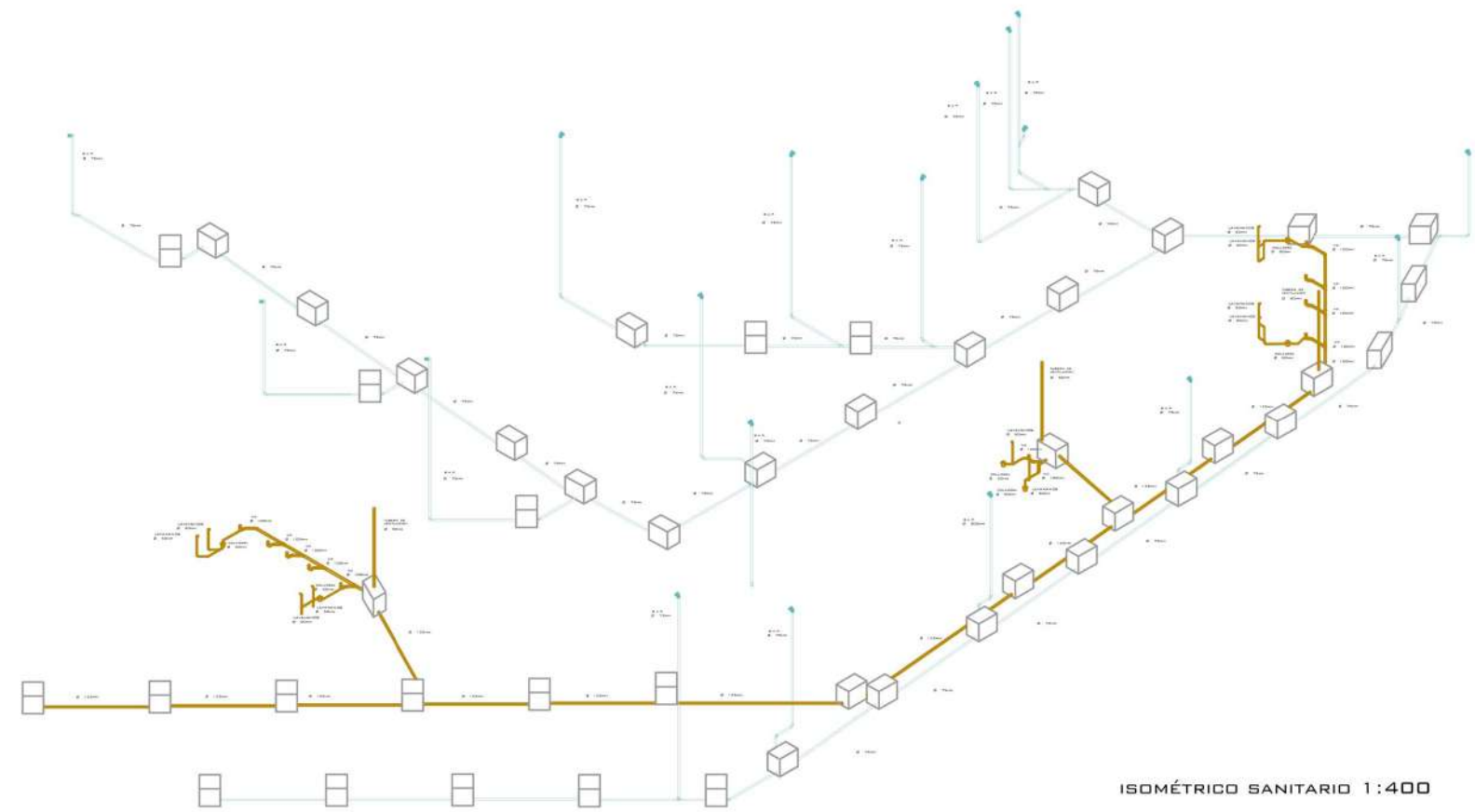


CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

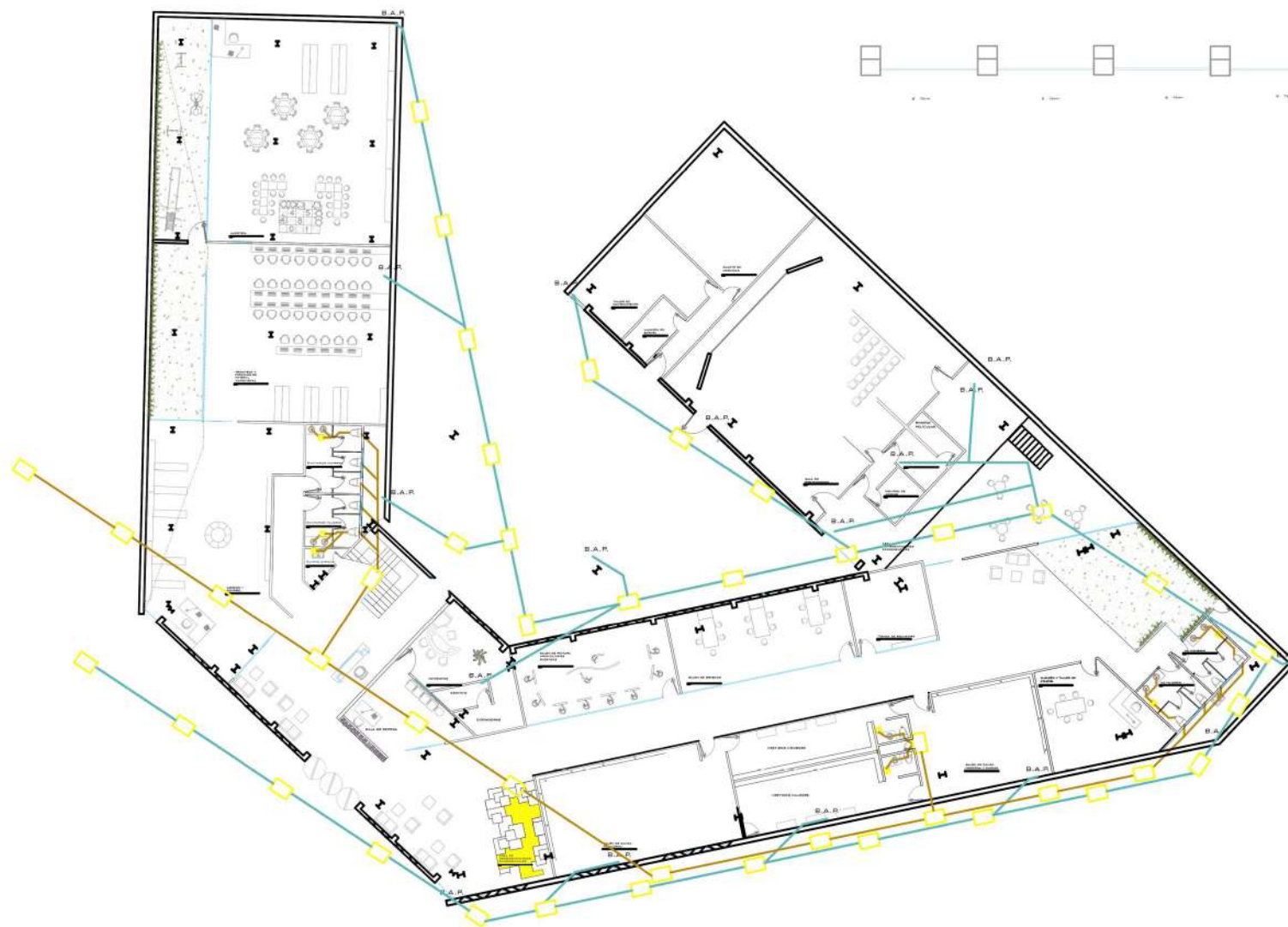


SIMBOLOGIA:

BAP	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
BAN	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
SAF	SUBE AGUA FRÍA
BAP	BAJA AGUA FRÍA
	REGISTRO COLADERA
	REGISTRO DOBLE TAPA
	TUBO DE ALBAÑAL
	TUBO DE PVC 50 Y 100 MM
	AGUA FRÍA, TUBOPLUS
	MEDIDOR DE AGUA
	VÁLVULA DE CONTROL
	FLOTADOR
CC	CÉSPOL COLADERA
CB	CÉSPOL BOTE



ISOMÉTRICO SANITARIO 1:400



PROYECTO



CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
TECAMACHALCO

Plano:

PLANTA SANITARIA E ISOMÉTRICO
PLANTA BAJA

No. Plano:

S4

Dirección:

AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN
SEBASTIAN TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

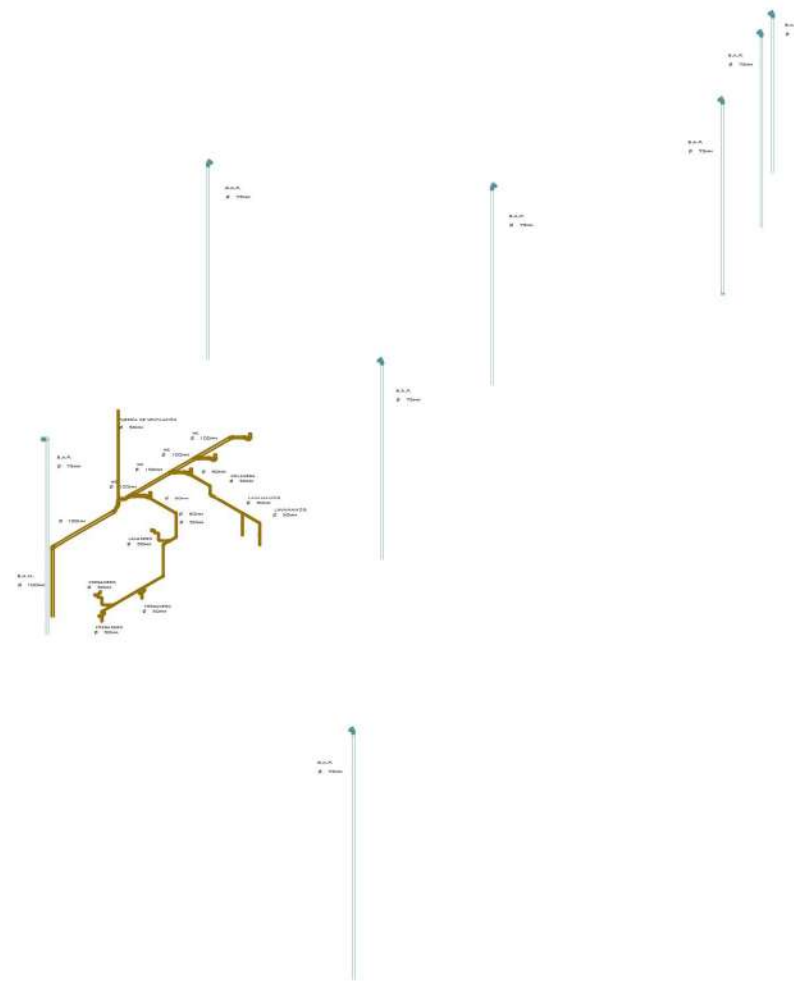
Asesores:

ARQ. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARQ. MARIANA MORALES TAPIA
ARQ. ARTURO FRAGOSO GARCÍA

Presenta:

AMANDA PASTOR ÁLVAREZ

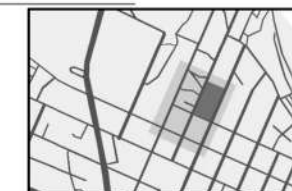
Fecha: Otoño 2018 Cotas: Metros Escala: 1:400



Norte:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA

BAP	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
BAN	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
SAF	SUBE AGUA FRÍA
BAP	BAJA AGUA FRÍA
	REGISTRO DOBLE TAPA
	TUBO DE ALBAÑAL
	TUBO DE PVC 50 Y 100 MM
	AGUA FRÍA, TUBOPLUS
	MEDIDOR DE AGUA
	VÁLVULA DE CONTROL
	FLOTADOR
CC	CÉSPOL COLADERA
CB	CÉSPOL BOTE

PROYECTO



CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
TECAMACHALCO

Plano:

PLANO SANITARIO E ISOMÉTRICO
PLANTA ALTA

No. Plano:

S5

Dirección:
AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN
SEBASTIAN TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

Asesores:

ARQ. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARQ. MARIANA MORALES TAPIA
ARQ. ARTURO FRAGOSO GARCÍA

Presenta:

AMANDA PASTOR ÁLVAREZ

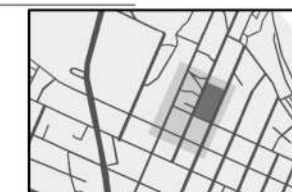
Fecha: Otoño 2018	Cotas: Metros	Escala: 1: 300
----------------------	------------------	-------------------



Norte:



CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA:

- LÁMPARA EMPOTRADA EN PLAFON
- LÁMPARA EMPOTRADA EN PISO
- ARBOTANTE
- REFLECTOR MAC QUANTUM PROFILE
- LÁMPARA DE SEGURIDAD
- TOMACORRIENTE DE PISO
- TOMACORRIENTE DE FUERZA
- ARBOTANTE
- LUMINARIA DE SOBREPONER EN MURO
- APAGADOR DE ESCALERA
- APAGADOR SENCILLO
- TIRALED
- LÁMPARA DE SOBREPONER DE TECHO
- LÁMPARA DE SOBREPONER DE TECHO
- CENTRO DE CARGA
- PANEL DE LED SUSPENDIDO
- CÉSPOL BOTE

PROYECTO



CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
TECAMACHALCO

Plano:
PLANO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA
SÓTANO AUDITORIO

No. Plano:
E2

Dirección:
**AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN
SEBASTIAN TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.**

Asesores:
ARQ. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARQ. MARIANA MORALES TAPIA
ARQ. ARTURO FRAGOSO GARCÍA

Presenta:
AMANDA PASTOR ÁLVAREZ

Fecha: Otoño 2018 Cotas: Metros Escala: 1:250

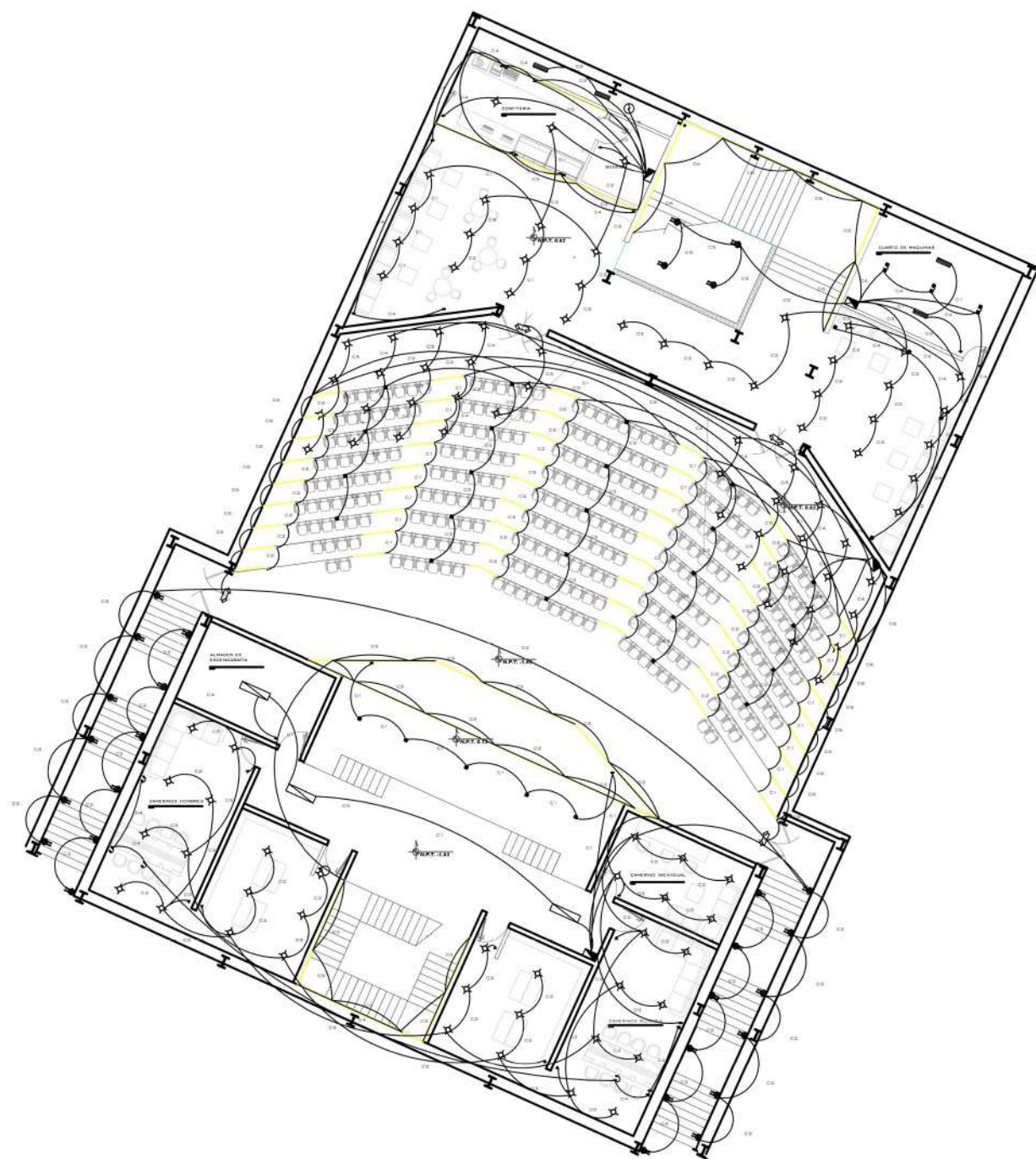


DIAGRAMA UNIFILAR CONFITERIA

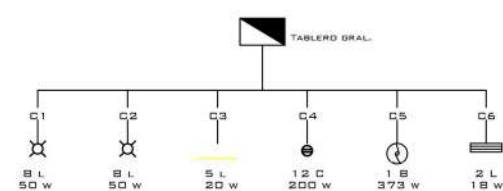


DIAGRAMA UNIFILAR PASILLO/CUARTO DE MAQUINAS

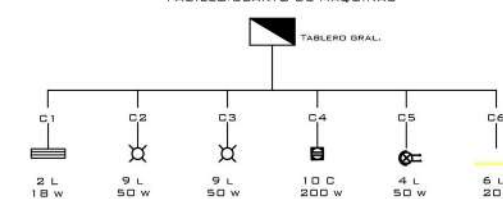


DIAGRAMA UNIFILAR AUDITORIO

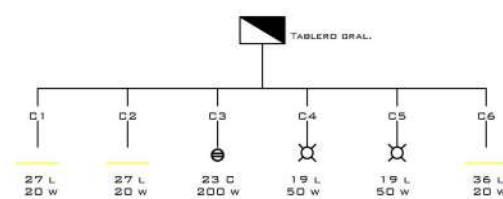
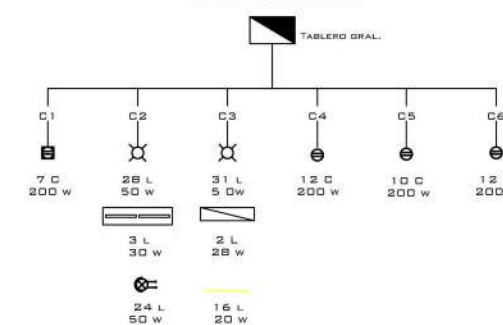


DIAGRAMA UNIFILAR CAMERINOS/ESCENARIO





Norte:



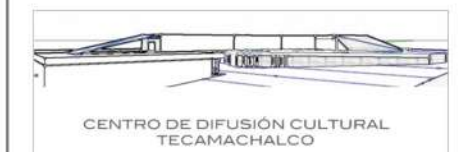
CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA:

- LÁMPARA EMPOTRADA EN PLAFON
- LÁMPARA EMPOTRADA EN PISO
- ARBOTANTE
- REFLECTOR MAC QUANTUM PROFILE
- LÁMPARA DE SEGURIDAD
- TOMACORRIENTE DE PISO
- TOMACORRIENTE DE FUERZA
- ARBOTANTE
- LUMINARIA DE SOBREPONER EN MURO
- APAGADOR DE ESCALERA
- APAGADOR SENCILLO
- TIRALED
- LÁMPARA DE SOBREPONER DE TECHO
- LÁMPARA DE SOBREPONER DE TECHO
- CENTRO DE CARGA
- PANEL DE LED SUSPENDIDO
- CÉSPOL BOTE

PROYECTO



Plano:
PLANO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA
PLANTA BAJA AUDITORIO

No. Plano:

E3

Dirección:

AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN SEBASTIAN TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

Asesores:

ARQ. MOISÉS BARRERA SANCHEZ

MTRA. ARQ. MARIANA MORALES TAPIA

ARQ. ARTURO FRAGOSO GARCÍA

Presenta:

AMANDA PASTOR ÁLVAREZ

Fecha: Otoño 2018 Cotas: Metros Escala: 1:250

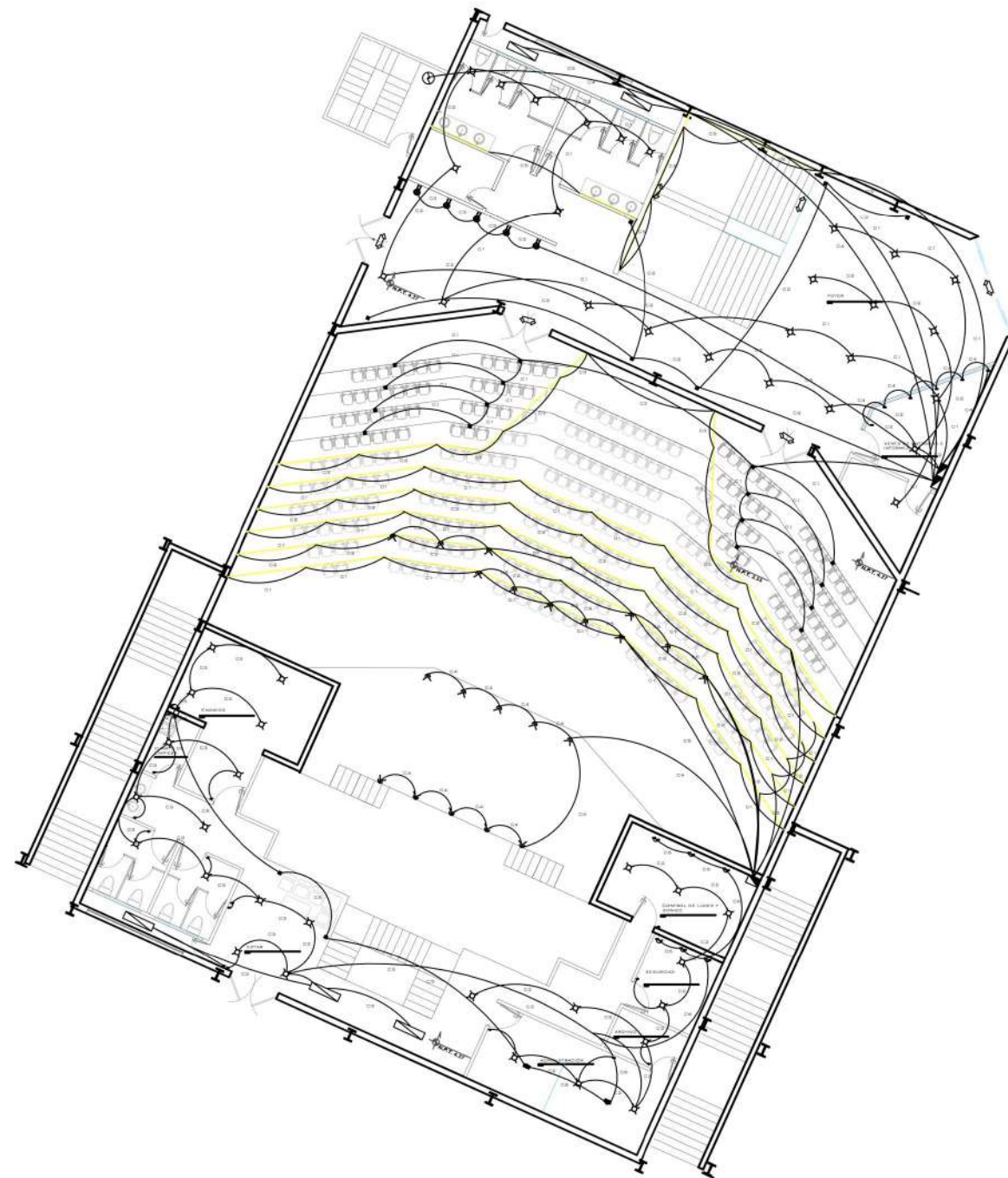


DIAGRAMA UNIFILAR FOYER/SANITARIOS/VENTA BOLETOS

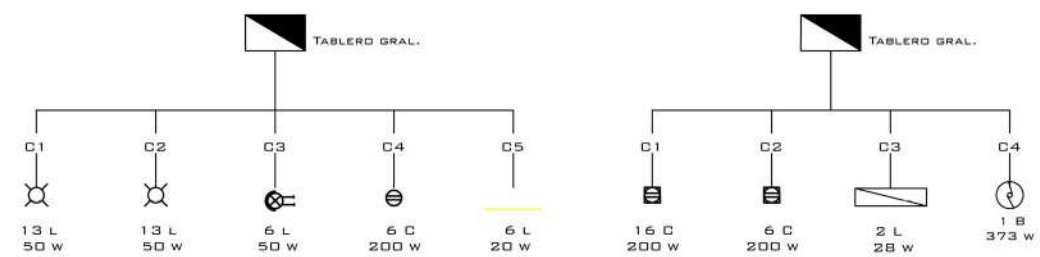


DIAGRAMA UNIFILAR FOYER/SANITARIOS/VENTA BOLETOS

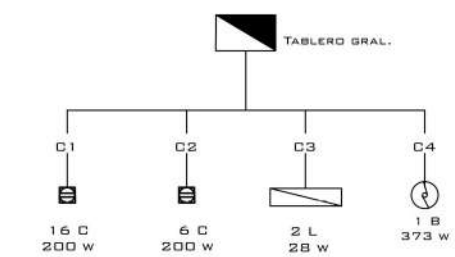
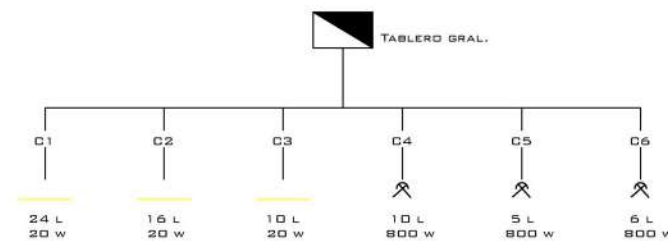


DIAGRAMA UNIFILAR AUDITORIO





Norte:



CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA:

- LÁMPARA EMPOTRADA EN PLAFON
- LÁMPARA EMPOTRADA EN PISO
- ARBOTANTE
- REFLECTOR MAC QUANTUM PROFILE
- LÁMPARA DE SEGURIDAD
- TOMACORRIENTE DE PISO
- TOMACORRIENTE DE FUERZA
- ARBOTANTE
- LUMINARIA DE SOBREPONER EN MURO
- APAGADOR DE ESCALERA
- APAGADOR SENCILLO
- TIRALED
- LÁMPARA DE SOBREPONER DE TECHO
- LÁMPARA DE SOBREPONER DE TECHO
- CENTRO DE CARGA
- PANEL DE LED SUSPENDIDO
- CÉSPOL BOTE

PROYECTO



CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
TECAMACHALCO

Plano:
PLANO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA
PLANTA BAJA

No. Plano:
E4

Dirección:
**AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN
SEBASTIAN TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.**

Asesores:
ARQ. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARQ. MARIANA MORALES TAPIA
ARQ. ARTURO FRAGOSO GARCÍA

Presenta:
AMANDA PASTOR ÁLVAREZ

Fecha: Otoño 2018
Cotas: Metros
Escala: 1:350

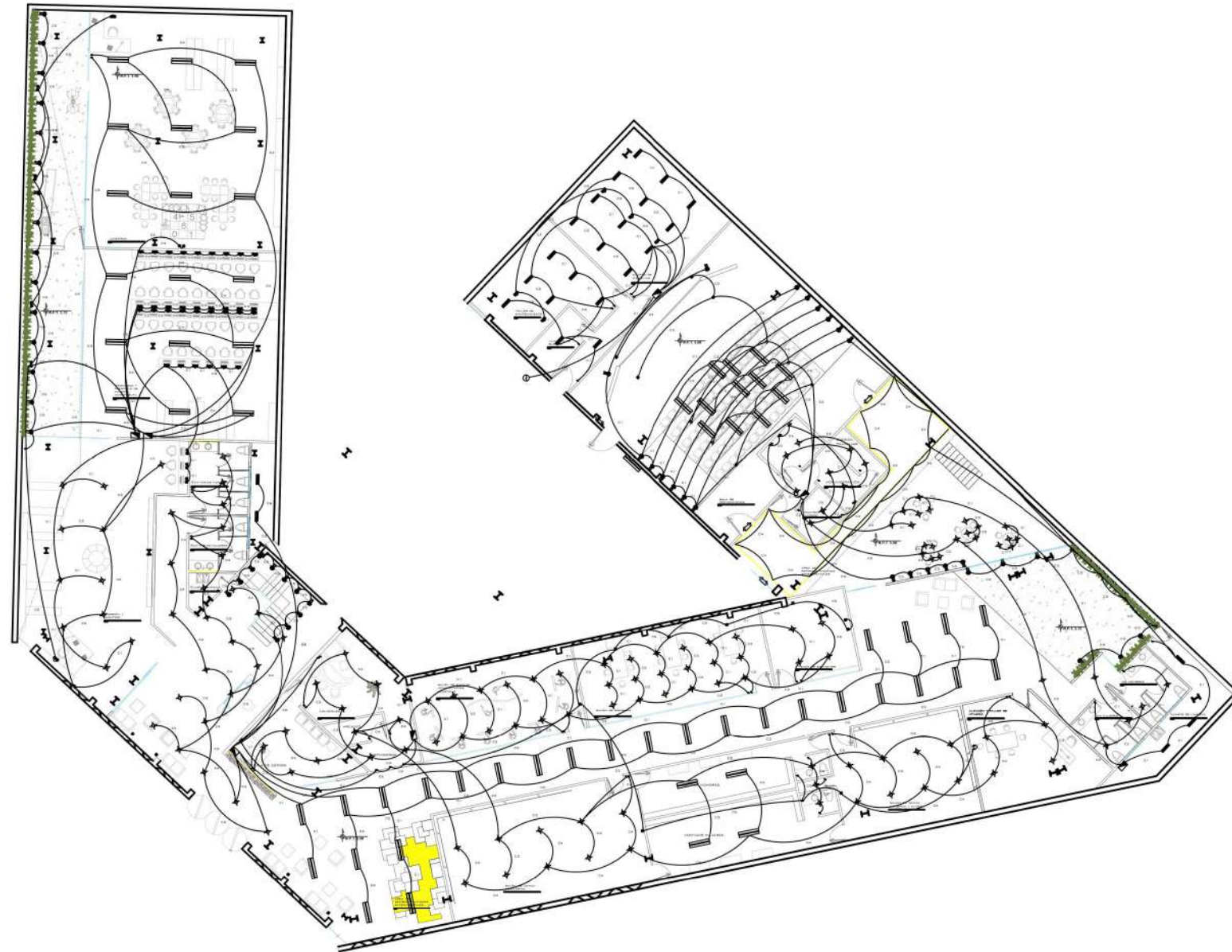


DIAGRAMA UNIFILAR ÁREA DE
MANTENIMIENTO/QUARTO DE MAQUINAS

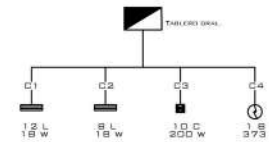


DIAGRAMA UNIFILAR ACCESÍ/ADMINISTRACIÓN SALA
DE PROYECCIONES

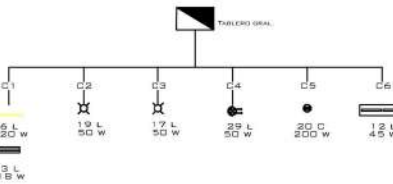


DIAGRAMA UNIFILAR VESTIBULO/PASILLO

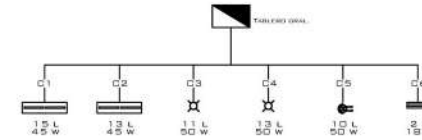


DIAGRAMA UNIFILAR ÁREA CULTURAL

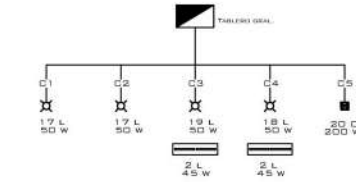


DIAGRAMA UNIFILAR ÁREA AUDIOVISUAL
(EDIFICIOS)

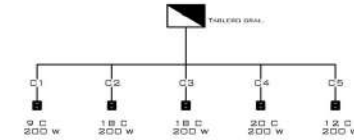
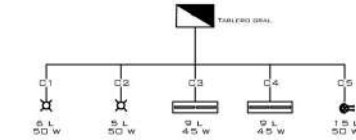


DIAGRAMA UNIFILAR ÁREA AUDIOVISUAL
(LUMINARIAS)





Norte



CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA:

- LÁMPARA EMPOTRADA EN PLAFON
- LÁMPARA EMPOTRADA EN PISO
- ARBOTANTE
- REFLECTOR MAC QUANTUM PROFILE
- LÁMPARA DE SEGURIDAD
- TOMACORRIENTE DE PISO
- TOMACORRIENTE DE FUERZA
- ARBOTANTE
- LUMINARIA DE SOBREPONER EN MURO
- APAGADOR DE ESCALERA
- APAGADOR SENCILLO
- TIRALED
- LÁMPARA DE SOBREPONER DE TECHO
- LÁMPARA DE SOBREPONER DE TECHO
- CENTRO DE CARGA
- PANEL DE LED SUSPENDIDO
- CÉSPOL BOTE

PROYECTO



CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
TECAMACHALCO

Plano:
PLANO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA
PLANTA ALTA

No. Plano:

E5

Dirección:
AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN SEBASTIAN TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

Asesores:
ARQ. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARQ. MARIANA MORALES TAPIA
ARQ. ARTURO FRAGOSO GARCÍA

Presenta:
AMANDA PASTOR ÁLVAREZ

Fecha: Otoño 2018 Cotas: Metros Escala: 1:400

DIAGRAMA UNIFILAR BIBLIOTECA

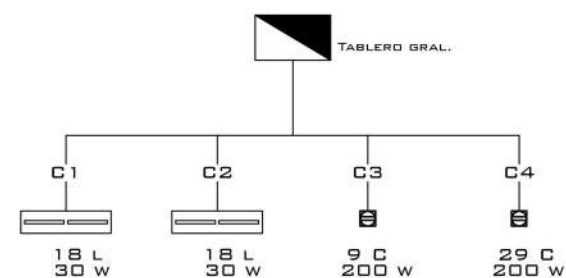


DIAGRAMA UNIFILAR VESTÍBULO

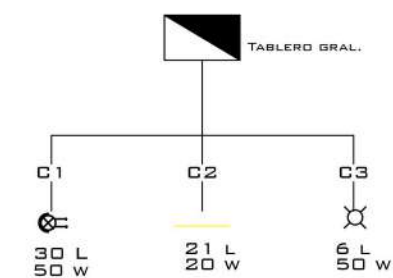
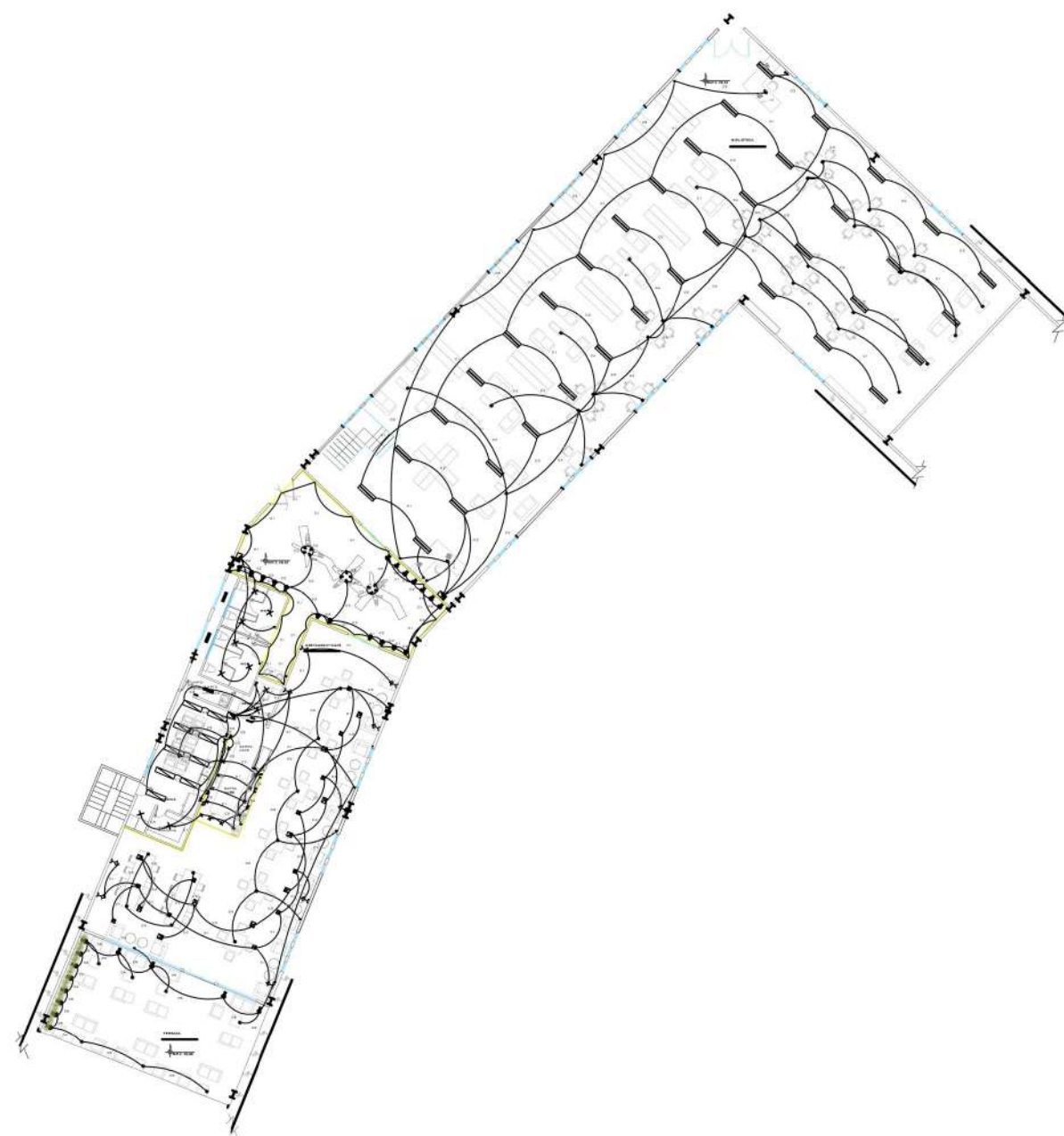
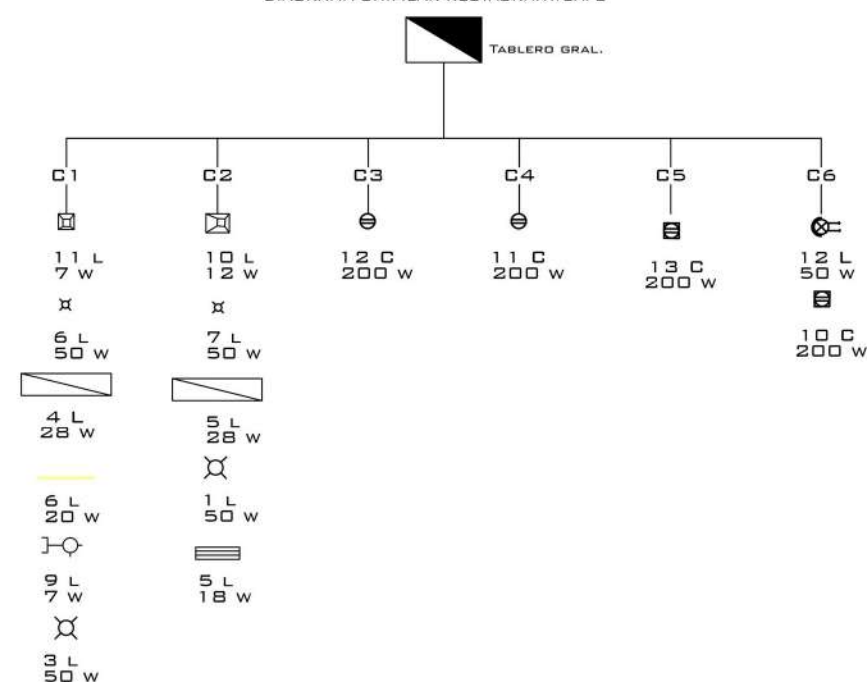


DIAGRAMA UNIFILAR RESTAURANT/CAFÉ



CAPÍTULO 4
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
CANCELERÍA

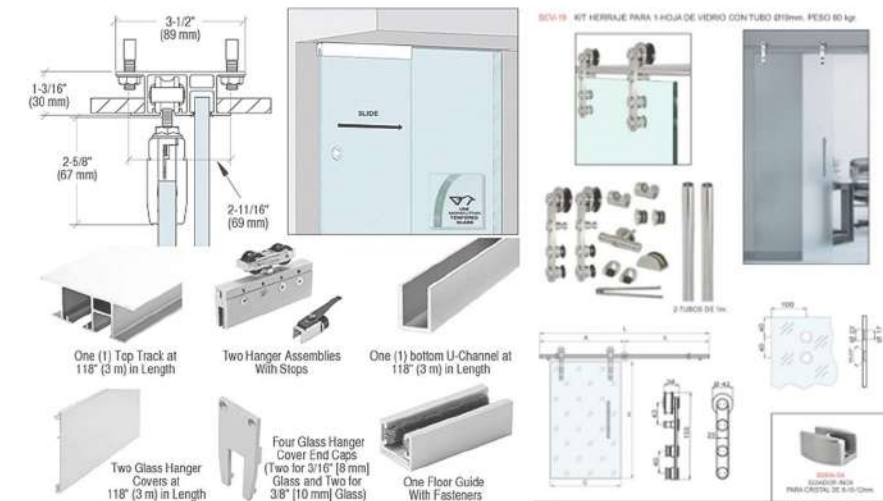


7036. Fiel superior para ventana corrediza de 6mm.
7038. Fiel superior para ventana corrediza de 8mm, y 10mm.

5209 Y 5202 ARAÑAS QUERETANO
Para la fijación e instalación de productos de cristalería
EN COMBINACIÓN DE ACCESORIOS Y HERRAJES EN ALUMINIO ANODADO.

BARANDALES

SUJETADOS POR CHAPETONES Y
POSTES VERTICALES, INCLUYEN
PASAMANOS



8214-18 KIT HERRAJE PARA 1 HOJA DE VIDRIO CONTUBO Ø118mm. PESO 80 kg

One (1) Top Track at 118" (3 m) in Length
Two Hanger Assemblies With Stops
One (1) bottom U-Channel at 118" (3 m) in Length
Two Glass Hanger Covers at 118" (3 m) in Length
Four Glass Hanger Cover End Caps (Two for 3/16" (8 mm) Glass and Two for 3/8" (10 mm) Glass)
One Floor Guide With Fasteners

SUJETADOS POR ARAÑAS Y PERFILES EN EL CASO DE LOS DE GRAN DIMENSIÓN, Y POR PERFILES DE ALUMINIO LAS CORREDIZAS.

VENTANAS



CC 775 SATIN AISI-304
pcs/box ØA R G
2 52 45-50 (8-21.52)

DE TIPO ABATIBLE Y CORREDIZAS, EN EL CASO DE LAS PRIMERAS EL ABATIMIENTO ES A TRAVÉS DEL USO DE BISAGRAS INFERIORES Y SUPERIORES (PIVOTE), MIENTRAS QUE LAS CORREDIZAS SERAN POR MEDIO DE UN SOPORTE TUBULAR.

PUERTAS



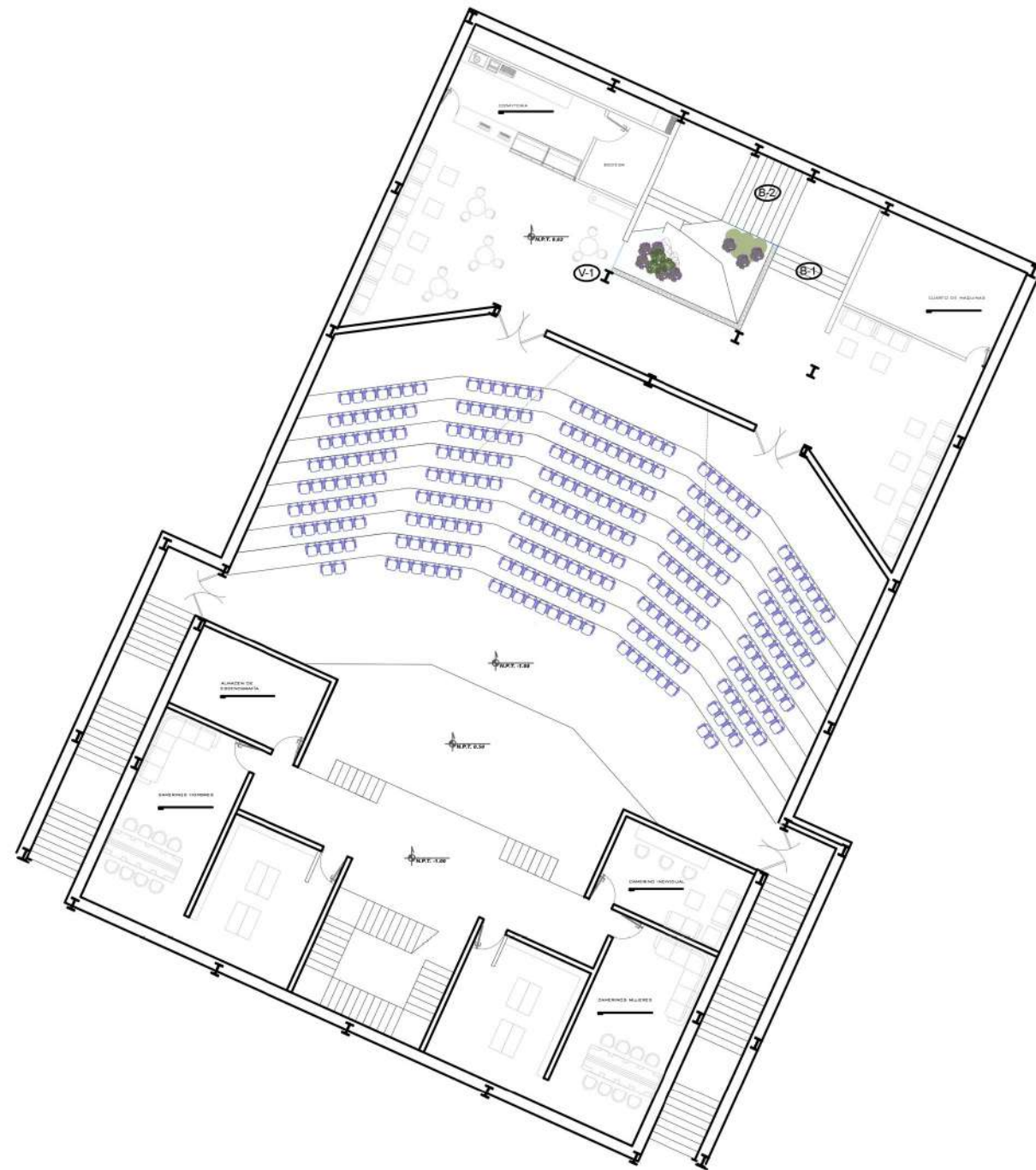
Norte:



CROQUIS DE LOCALIZACION



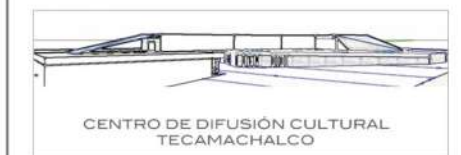
SIMBOLOGIA



SIMB.	ALZADO	PLANTA	ESPECIFICACIÓN	SIMB.	ALZADO	PLANTA	ESPECIFICACIÓN
V-1			VENTANA CON PAÑOS FIJOS, SOSTENIDO POR MEDIO DE CANES DE MADERA OCULTOS EN MURO Y PLAFÓN DE TABLARODA. VIDRIO TEMPLADO DE 6MM DE ESPESOR.	B-5			BARANDAL DE CRISTAL TEMPLADO DE 6MM DE ESPESOR SOSTENIDO POR MEDIO DE CONECTORES DE ACERO INOXIDABLE DE 13MM DE DIAMETRO.
B-1			BARANDAL DE CRISTAL TEMPLADO AHOSADO A PISO Y TECHO DE 6MM DE ESPESOR RIGIDIZADO POR MEDIO DE POSTES VERTICALES DE ACERO INOXIDABLE LOS CUALES VAN AFANZADOS A PISO Y TECHO POR MEDIO DE CONECTORES DE 13MM.	D-5			DIVISIÓN DE CRISTAL TEMPLADO DE 6MM DE ESPESOR SOBRE CANAL DE ACERO INOXIDABLE DE 4", RIGIDIZADO POR UN CLIPS "MELIGANO" MEDIANOS FIJADOS A MURO, PELÍCULA BLANCO MATE ESMERILADO.
B-2			BARANDAL DE CRISTAL TEMPLADO AHOSADO A PISO Y TECHO DE 6MM DE ESPESOR RIGIDIZADO POR MEDIO DE POSTES VERTICALES DE ACERO INOXIDABLE LOS CUALES VAN AFANZADOS A PISO Y TECHO POR MEDIO DE CONECTORES DE 13MM.	V-2			VENTANA TIPO PANORÁMICA DE CRISTAL DE 6MM DE ESPESOR COMPUESTA POR 3 MÓDULOS FIJOS Y 2 CORREDIZOS, SOPORTADO POR UN RIEL COMPUESTO POR UN SIMPLE Y PERFIL GUÍA L RECTO, EN LA PARTE INFERIOR PERFIL GUÍA DE ALUMINIO
B-3			BARANDAL DE CRISTAL TEMPLADO AHOSADO A PISO Y TECHO DE 6MM DE ESPESOR RIGIDIZADO POR MEDIO DE POSTES VERTICALES DE ACERO INOXIDABLE LOS CUALES VAN AFANZADOS A PISO Y TECHO POR MEDIO DE CONECTORES DE 13MM.	P-1			PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO DE 6MM CORREDIZA CON POSTE DE ACERO SUPERIOR PARA RIEL, LOS MÓDULOS ALREDEDOR DE LA PUERTASON FIJOS DEL MISMO ESPESOR, SOPORTADOS POR ARAÑAS.
B-4			BARANDAL DE CRISTAL TEMPLADO DE 6MM DE ESPESOR SOSTENIDO POR MEDIO DE CONECTORES DE ACERO INOXIDABLE DE 13MM DE DIAMETRO.	V-3			VENTANA CORREDIZA A BASE DE PERFIL DE ALUMINIO BLANCO CON VIDRIO ESMERILADO.

CANCELERÍA

PROYECTO



CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
TECAMACHALCO

Plano: PLANO CANCELERÍA
SÓTANO AUDITORIO

No. Plano:
CA1

Dirección:
AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN
SEBASTIAN TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

Asesores:
ARQ. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARQ. MARIANA MORALES TAPIA
ARQ. ARTURO FRAGOSO GARCÍA

Presenta:
AMANDA PASTOR ÁLVAREZ

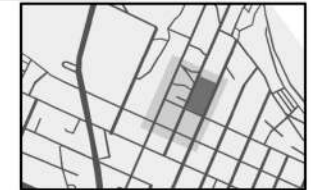
Fecha: Otoño 2018 Cotas: Metros Escala: 1:250



Norte:



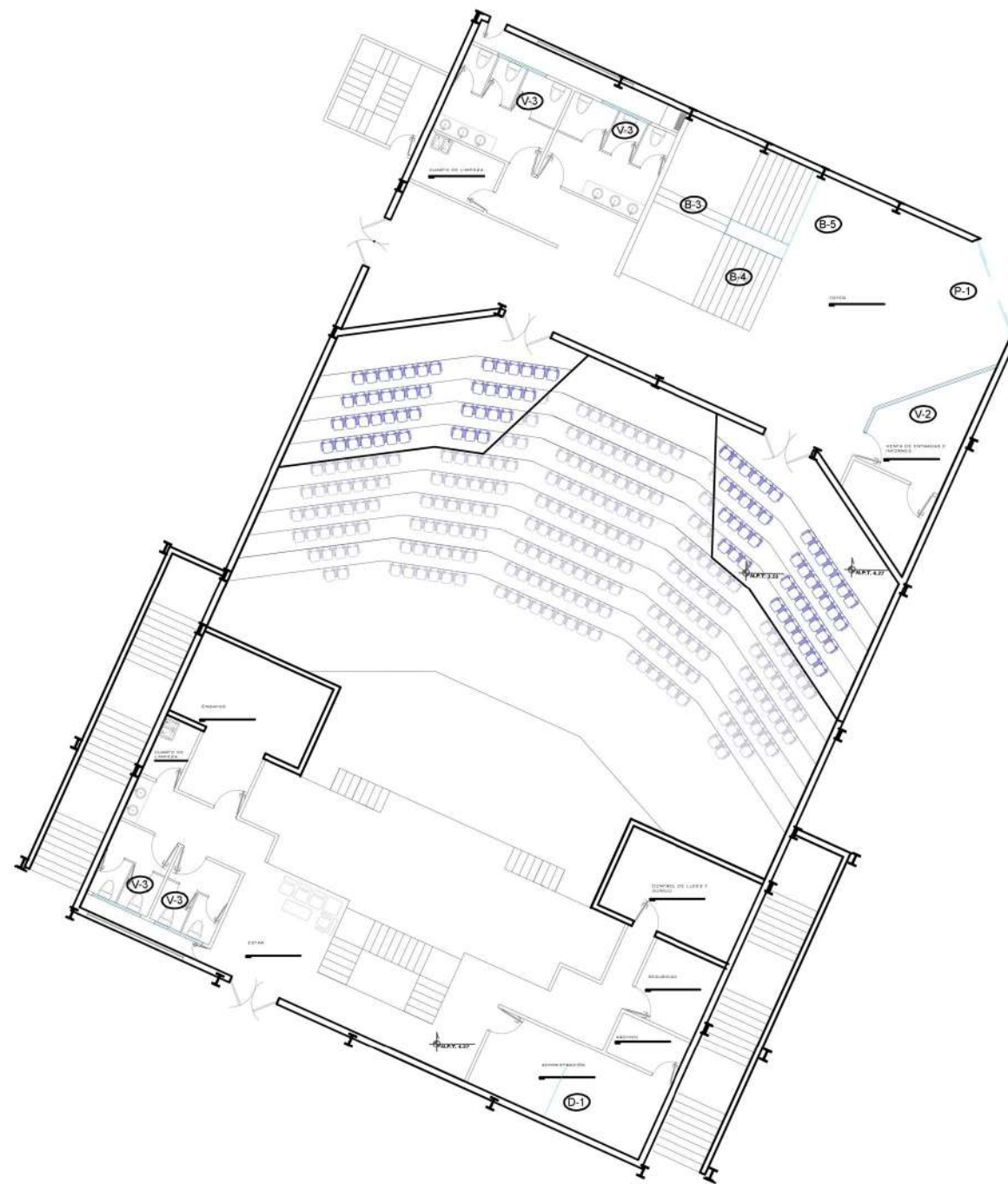
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



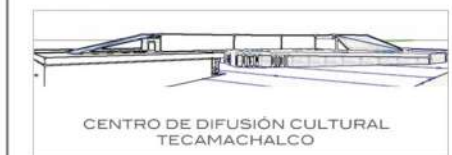
SIMBOLOGÍA

SIMB.	ALZADO	PLANTA	ESPECIFICACIÓN	SIMB.	ALZADO	PLANTA	ESPECIFICACIÓN
V-1			VENTANA CON PAÑOS FIJOS, SOSTENIDO POR MEDIO DE DANES DE MADERA OCULTOS EN MURO Y PLAFÓN DE TABLARDO. VIDRIO TEMPLADO DE 6MM DE ESPESOR.	B-5			BARANDAL DE CRISTAL TEMPLADO DE 6MM DE ESPESOR SOSTENIDO POR MEDIO DE CONECTORES DE ACERO INOXIDABLE DE 13MM DE DIAMETRO.
B-1			BARANDAL DE CRISTAL TEMPLADO AHISADO A PISO Y TECHO DE 6MM DE ESPESOR RIGIDIZADO POR MEDIO DE POSTES VERTICALES DE ACERO INOXIDABLE LOS CUALES VAN AFIANZADOS A PISO Y TECHO POR MEDIO DE CONECTORES DE 13MM.	D-5			DIVISIÓN DE CRISTAL TEMPLADO DE 6MM DE ESPESOR SOBRE CANAL DE ACERO INOXIDABLE DE 4", RIGIDIZADO POR UN CLIPS "MELIANO" MEDIANOS FIJADOS A MURO, PELÍCULA BLANCO MATE ESMERILADO.
B-2			BARANDAL DE CRISTAL TEMPLADO AHISADO A PISO Y TECHO DE 6MM DE ESPESOR RIGIDIZADO POR MEDIO DE POSTES VERTICALES DE ACERO INOXIDABLE LOS CUALES VAN AFIANZADOS A PISO Y TECHO POR MEDIO DE CONECTORES DE 13MM.	V-2			VENTANA TIPO PANORÁMICA DE CRISTAL DE 6MM DE ESPESOR COMPUESTA POR 3 MÓDULOS FIJOS Y 2 CORREDIZOS, SOPORTADO POR UN RIEL COMPUESTO POR UN SIMPLE Y PERFIL GUÍA L RECTO, EN LA PARTE INFERIOR PERFIL GUÍA DE ALUMINIO
B-3			BARANDAL DE CRISTAL TEMPLADO AHISADO A PISO Y TECHO DE 6MM DE ESPESOR RIGIDIZADO POR MEDIO DE POSTES VERTICALES DE ACERO INOXIDABLE LOS CUALES VAN AFIANZADOS A PISO Y TECHO POR MEDIO DE CONECTORES DE 13MM.	P-1			PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO DE 6MM CORREDIZA CON POSTE DE ACERO SUPERIOR PARA RIEL, LOS MÓDULOS ALREDEDOR DE LA PUERTASON FIJOS DEL MISMO ESPESOR, SOPORTADOS POR ARÁÑAS.
B-4			BARANDAL DE CRISTAL TEMPLADO DE 6MM DE ESPESOR SOSTENIDO POR MEDIO DE CONECTORES DE ACERO INOXIDABLE DE 13MM DE DIAMETRO.	V-3			VENTANA CORREDIZA A BASE DE PERFIL DE ALUMINIO BLANCO CON VIDRIO ESMERILADO.

CANCELERÍA



PROYECTO



CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
TECAMACHALCO

Plano: PLANO CANCELERÍA
PLANTA BAJA AUDITORIO

No. Plano: CA2

Dirección:
AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN
SEBASTIAN TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

Asesores:
ARQ. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARQ. MARIANA MORALES TAPIA
ARQ. ARTURO FRAGOSO GARCÍA

Presenta:
AMANDA PASTOR ÁLVAREZ

Fecha: Otoño 2018
Cotas: Metros
Escala: 1:250



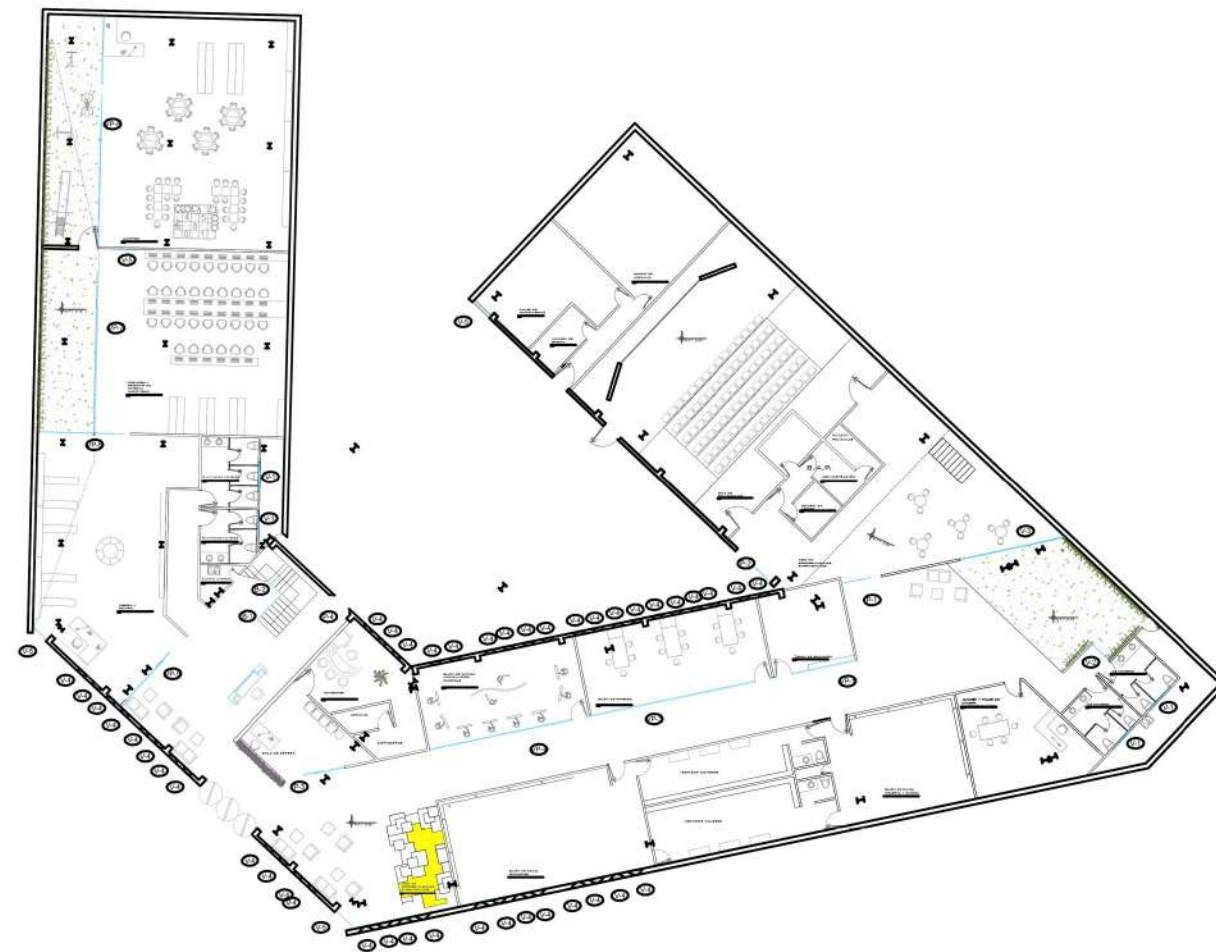
Norte:



CROQUIS DE LOCALIZACION



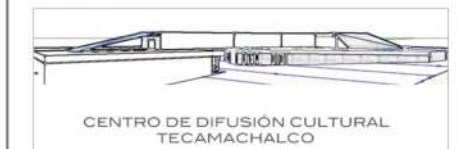
SIMBOLOGIA



SIMB.	ALZADO	PLANTA	ESPECIFICACIÓN	SIMB.	ALZADO	PLANTA	ESPECIFICACIÓN	SIMB.	ALZADO	PLANTA	ESPECIFICACIÓN
01			SEÑALADO CON BARRAS A BASE DE PUNTA DE ALUMBRADO EN LAZOS CON CENTRAL SUPERIOR POR DE BARRAS DE SUPERIOR.	02			PUNTA DE CENTRAL, TEMPALADO DE BARRA CON ANCHURA PARA LA SEÑALADO. LOS MEDIOS ALREDEDOR DE LA SEÑALADO FUERON DEL BARRA SUPERIOR, SUPERIOR POR ANCHURA.	03			PUNTA DE CENTRAL, TEMPALADO DE BARRA CON ANCHURA PARA LA SEÑALADO. LOS MEDIOS ALREDEDOR DE LA SEÑALADO FUERON DEL BARRA SUPERIOR, SUPERIOR POR ANCHURA.
04			SEÑALADO CON BARRAS FUERA, SUPERIOR POR MEDIO DE PUNTA DE ALUMBRADO EN LAZOS CON BARRAS FUERA, FUERON DEL BARRA SUPERIOR, SUPERIOR POR ANCHURA.	05			PUNTA DE CENTRAL, TEMPALADO DE BARRA CON ANCHURA PARA LA SEÑALADO. LOS MEDIOS ALREDEDOR DE LA SEÑALADO FUERON DEL BARRA SUPERIOR, SUPERIOR POR ANCHURA.	06			PUNTA DE CENTRAL, TEMPALADO DE BARRA CON ANCHURA PARA LA SEÑALADO. LOS MEDIOS ALREDEDOR DE LA SEÑALADO FUERON DEL BARRA SUPERIOR, SUPERIOR POR ANCHURA.
07			SEÑALADO DE BARRA CON SUPERIOR, SUPERIOR POR MEDIO DE PUNTA DE ALUMBRADO EN LAZOS CON BARRAS FUERA, FUERON DEL BARRA SUPERIOR, SUPERIOR POR ANCHURA.	08			SEÑALADO DE BARRA CON SUPERIOR, SUPERIOR POR MEDIO DE PUNTA DE ALUMBRADO EN LAZOS CON BARRAS FUERA, FUERON DEL BARRA SUPERIOR, SUPERIOR POR ANCHURA.	09			SEÑALADO DE BARRA CON SUPERIOR, SUPERIOR POR MEDIO DE PUNTA DE ALUMBRADO EN LAZOS CON BARRAS FUERA, FUERON DEL BARRA SUPERIOR, SUPERIOR POR ANCHURA.
10			PUNTA DE CENTRAL, TEMPALADO DE BARRA CON ANCHURA PARA LA SEÑALADO. LOS MEDIOS ALREDEDOR DE LA SEÑALADO FUERON DEL BARRA SUPERIOR, SUPERIOR POR ANCHURA.	11			PUNTA DE CENTRAL, TEMPALADO DE BARRA CON ANCHURA PARA LA SEÑALADO. LOS MEDIOS ALREDEDOR DE LA SEÑALADO FUERON DEL BARRA SUPERIOR, SUPERIOR POR ANCHURA.	12			PUNTA DE CENTRAL, TEMPALADO DE BARRA CON ANCHURA PARA LA SEÑALADO. LOS MEDIOS ALREDEDOR DE LA SEÑALADO FUERON DEL BARRA SUPERIOR, SUPERIOR POR ANCHURA.
13			PUNTA DE CENTRAL, TEMPALADO DE BARRA CON ANCHURA PARA LA SEÑALADO. LOS MEDIOS ALREDEDOR DE LA SEÑALADO FUERON DEL BARRA SUPERIOR, SUPERIOR POR ANCHURA.	14			PUNTA DE CENTRAL, TEMPALADO DE BARRA CON ANCHURA PARA LA SEÑALADO. LOS MEDIOS ALREDEDOR DE LA SEÑALADO FUERON DEL BARRA SUPERIOR, SUPERIOR POR ANCHURA.	15			PUNTA DE CENTRAL, TEMPALADO DE BARRA CON ANCHURA PARA LA SEÑALADO. LOS MEDIOS ALREDEDOR DE LA SEÑALADO FUERON DEL BARRA SUPERIOR, SUPERIOR POR ANCHURA.
16			PUNTA DE CENTRAL, TEMPALADO DE BARRA CON ANCHURA PARA LA SEÑALADO. LOS MEDIOS ALREDEDOR DE LA SEÑALADO FUERON DEL BARRA SUPERIOR, SUPERIOR POR ANCHURA.	17			PUNTA DE CENTRAL, TEMPALADO DE BARRA CON ANCHURA PARA LA SEÑALADO. LOS MEDIOS ALREDEDOR DE LA SEÑALADO FUERON DEL BARRA SUPERIOR, SUPERIOR POR ANCHURA.	18			PUNTA DE CENTRAL, TEMPALADO DE BARRA CON ANCHURA PARA LA SEÑALADO. LOS MEDIOS ALREDEDOR DE LA SEÑALADO FUERON DEL BARRA SUPERIOR, SUPERIOR POR ANCHURA.

CANCELERÍA

PROYECTO



Plano: **PLANO CANCELERÍA PLANTA BAJA** No. Plano: **CA3**

Dirección: **AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN SEBASTIAN TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.**

Asesores: **ARQ. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARQ. MARIANA MORALES TAPIA
ARQ. ARTURO FRAGOSO GARCÍA**

Presenta: **AMANDA PASTOR ÁLVAREZ**
Fecha: Otoño 2018 Cotas: Metros Escala: 1:450

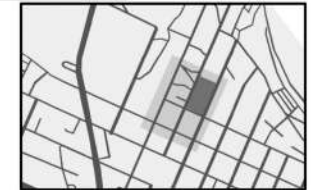


FACULTAD DE ARQUITECTURA

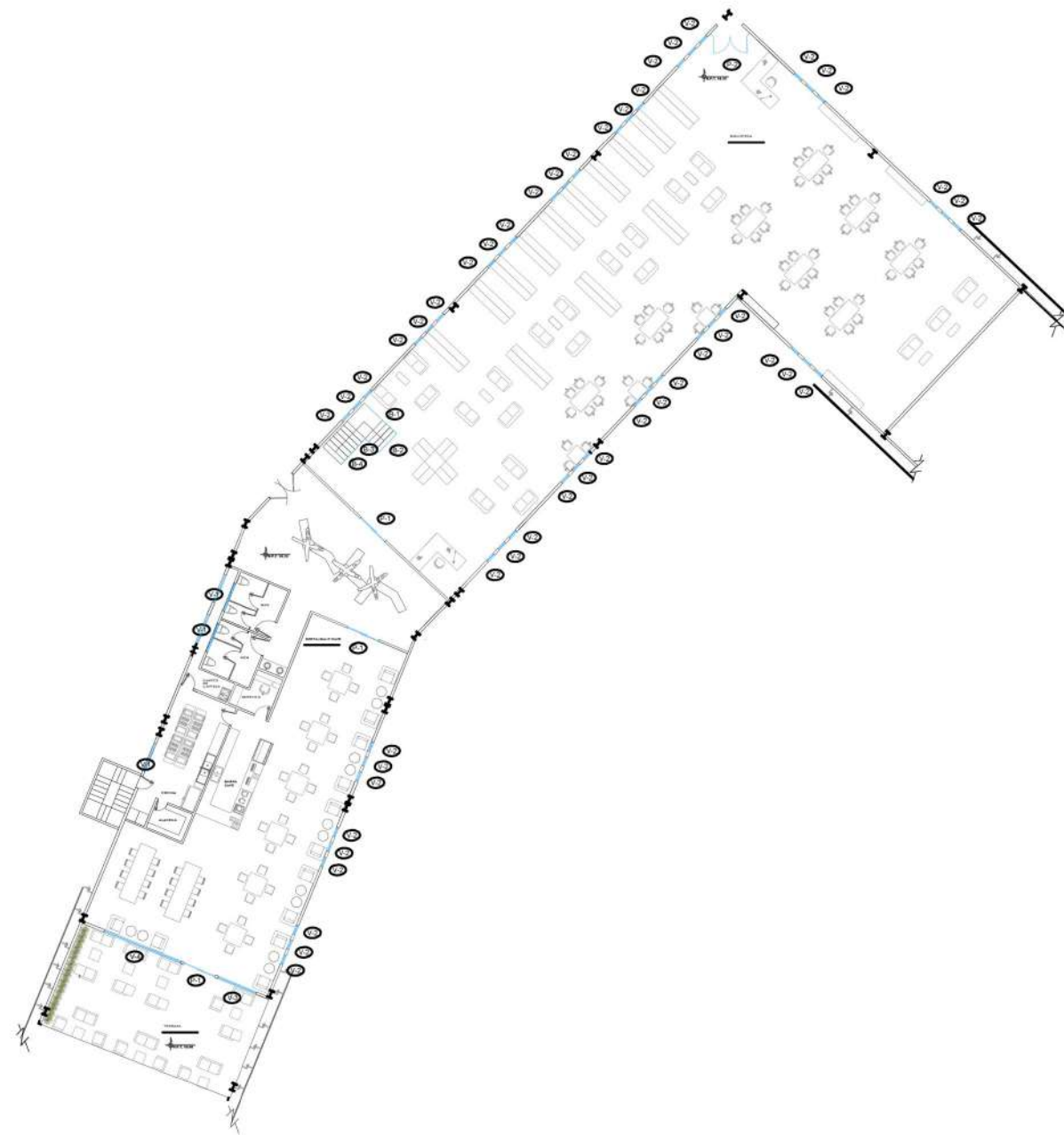
Norte:



CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA



SIMB.	ALZADO	PLANTA	ESPECIFICACIÓN	SIMB.	ALZADO	PLANTA	ESPECIFICACIÓN
V-1			VENTANA CORREDIZA A BASE DE PERFIL DE ALUMINIO BLANCO CON CRISTAL ESMERILADO DE 6MM DE ESPESOR	B-4			BARANDAL DE CRISTAL TEMPLADO DE 6MM DE ESPESOR SOSTENIDO POR MEDIO DE CONECTORES DE ACERO INOXIDABLE DE 13MM DE DIAMETRO.
P-1			PUERTA DE CRISTAL TEMPLADO DE 6MM CORREDIZA CON POSTE DE ACERO SUPERIOR PARA PIEL. LOS MÓDULOS ALREDEDOR DE LA PUERTA SON FLUJOS DEL MISMO ESPESOR, SOPORTADOS POR ARAÑAS.	V-2			VENTANA CON PAÑOS FLUJOS, SOSTENIDOS POR MEDIO DE CANES DE MADERA DE 1" DE ESPESOR OCULTOS EN LOS MUROS DE TABLARRACA.
B-1			BARANDAL DE CRISTAL TEMPLADO DE 6MM DE ESPESOR SOSTENIDO POR MEDIO DE CONECTORES DE ACERO INOXIDABLE DE 13MM DE DIAMETRO.	V-3			VENTANA DE CRISTAL TEMPLADO DE 6MM SOPORTADOS POR ARAÑAS, CON ZOCLO DE 4" COMO GUÍA.
B-2			BARANDAL DE CRISTAL TEMPLADO DE 6MM DE ESPESOR SOSTENIDO POR MEDIO DE CONECTORES DE ACERO INOXIDABLE DE 13MM DE DIAMETRO.	V-4			VENTANA DE CRISTAL TEMPLADO DE 6MM SOPORTADOS POR ARAÑAS, CON ZOCLO DE 4" COMO GUÍA.
B-3			BARANDAL DE CRISTAL TEMPLADO DE 6MM DE ESPESOR SOSTENIDO POR MEDIO DE CONECTORES DE ACERO INOXIDABLE DE 13MM DE DIAMETRO.	P-2			PUERTA DOBLE DE CRISTAL TEMPLADO DE 6MM LOS MÓDULOS ALREDEDOR DE LA PUERTA SON FLUJOS DEL MISMO ESPESOR, SOPORTADOS POR ARAÑAS, ZOCLO DE ALUMINIO DE 4".

CANCELERÍA

PROYECTO



CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
TECAMACHALCO

Plano: PLANO CANCELERÍA
PLANTA ALTA

No. Plano:
CA4

Dirección:
AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN
SEBASTIAN TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

Asesores:
ARQ. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARQ. MARIANA MORALES TAPIA
ARQ. ARTURO FRAGOSO GARCÍA

Presenta:
AMANDA PASTOR ÁLVAREZ

Fecha: Otoño 2018 Cotas: Metros Escala: 1:400

CAPÍTULO 4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

CARPINTERÍA

LÁMINA NEGRA
CAL. 14. PINTU-
RA ESTRUCTURAL
COLOR PETROLEO



CHAPA DE PINO
16.18 MM ADHER-
IDA CON RESISTOL
5000



JALADERA
NEGRA, MCA.
JAKO, COLOR
NEGRO
329MM. MOD.
KKD1004

BISAGRA DE
PIVOTE
OCULTO MCA.
JAKO. ACERO
INOXIDABLE
MOD. 10100



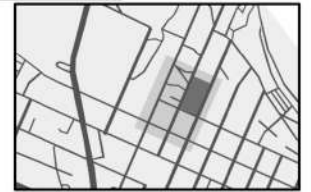
BISAGRA DE ACCIÓN
SIMPLE DE 3" MCA.
JAKO, COLOR NEGRO.
MOD. 1101NFG



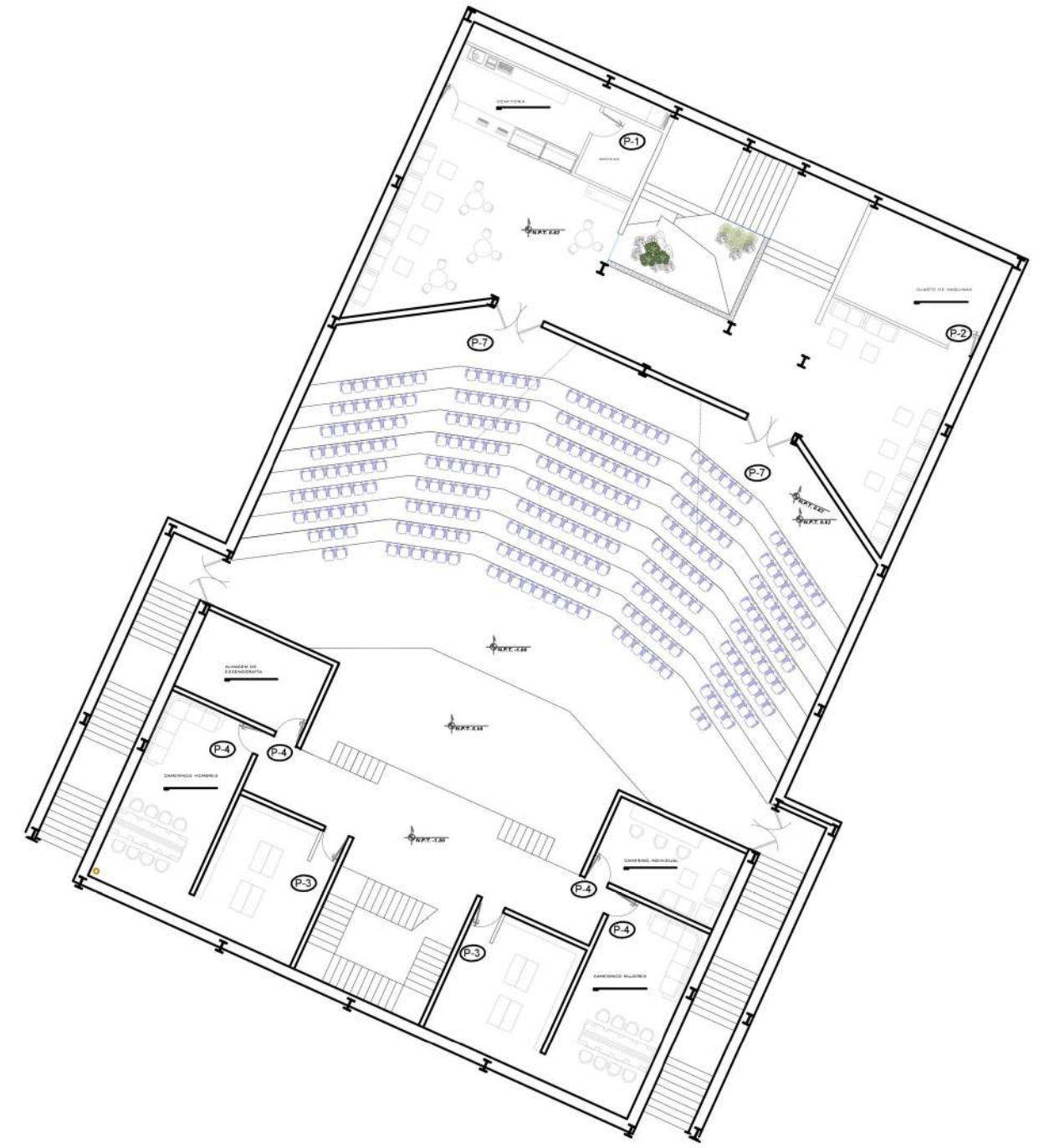
Norte:



CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA



SIMB.	ALZADO	PLANTA	ESPECIFICACIÓN	SIMB.	ALZADO	PLANTA	ESPECIFICACIÓN
P-1			MARCO DE 4" DE ANCHO CON ESPESOR DE 1/2" BASTIDOR DE NOVOPLAN CON TRIPLAY DE GMM. FORRO FORMAICA PINO ACABADO DE MADERA NATURAL BARNIZADO. CERRADURA DE SEGURIDAD Y GHAPA IZQUIERDA.	P-5			MARCO DE 4" DE ANCHO CON ESPESOR DE 1/2" BASTIDOR DE NOVOPLAN CON TRIPLAY DE GMM. FORRO FORMAICA PINO ACABADO DE MADERA NATURAL BARNIZADO. CERRADURA DE SEGURIDAD Y GHAPA IZQUIERDA.
P-2			MARCO DE 4" DE ANCHO CON ESPESOR DE 1/2" BASTIDOR DE NOVOPLAN CON TRIPLAY DE GMM. FORRO FORMAICA PINO ACABADO DE MADERA NATURAL BARNIZADO. CERRADURA DE SEGURIDAD Y GHAPA DERECHA.	P-6			MARCO DE 4" DE ANCHO CON ESPESOR DE 1/2" BASTIDOR DE NOVOPLAN CON TRIPLAY DE GMM. FORRO FORMAICA PINO ACABADO DE MADERA NATURAL BARNIZADO. CERRADURA DE SEGURIDAD Y GHAPA DERECHA.
P-3			MARCO DE 4" DE ANCHO CON ESPESOR DE 1/2" BASTIDOR DE NOVOPLAN CON TRIPLAY DE GMM. FORRO FORMAICA PINO ACABADO DE MADERA NATURAL BARNIZADO. CERRADURA DE SEGURIDAD Y GHAPA IZQUIERDA.	P-7			MARCO DE 4" DE ANCHO CON ESPESOR DE 1/2" BASTIDOR DE NOVOPLAN CON TRIPLAY DE GMM. FORRO FORMAICA PINO ACABADO DE MADERA NATURAL BARNIZADO. CERRADURA DE SEGURIDAD.
P-4			MARCO DE 4" DE ANCHO CON ESPESOR DE 1/2" BASTIDOR DE NOVOPLAN CON TRIPLAY DE GMM. FORRO FORMAICA PINO ACABADO DE MADERA NATURAL BARNIZADO. CERRADURA DE SEGURIDAD Y GHAPA DERECHA.				

CARPINTERÍA

PROYECTO



CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL TECAMACHALCO

Plano: PLANO CARPINTERÍA SÓTANO AUDITORIO

No. Plano: **CR1**

Dirección: AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN SEBASTIAN TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

Asesores: ARQ. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARQ. MARIANA MORALES TAPIA
ARQ. ARTURO FRAGOSO GARCÍA

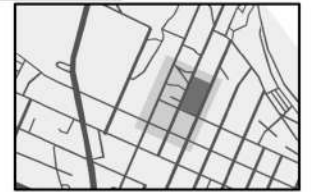
Presenta: AMANDA PASTOR ÁLVAREZ
Fecha: Otoño 2018 Cotas: Metros Escala: 1:250



Norte:



CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA



SIMB.	ALZADO	PLANTA	ESPECIFICACIÓN	SIMB.	ALZADO	PLANTA	ESPECIFICACIÓN
P-1			MARCO DE 4" DE ANCHO CON ESPESOR DE 1/2" BASTIDOR DE NOVOPLAN CON TRIPLAY DE GMM. FORRO FORMAICA PINO ACABADO DE MADERA NATURAL BARNIZADO. CERRADURA DE SEGURIDAD Y GHAPA IZQUIERDA.	P-5			MARCO DE 4" DE ANCHO CON ESPESOR DE 1/2" BASTIDOR DE NOVOPLAN CON TRIPLAY DE GMM. FORRO FORMAICA PINO ACABADO DE MADERA NATURAL BARNIZADO. CERRADURA DE SEGURIDAD Y GHAPA IZQUIERDA.
P-2			MARCO DE 4" DE ANCHO CON ESPESOR DE 1/2" BASTIDOR DE NOVOPLAN CON TRIPLAY DE GMM. FORRO FORMAICA PINO ACABADO DE MADERA NATURAL BARNIZADO. CERRADURA DE SEGURIDAD Y GHAPA DERECHA.	P-6			MARCO DE 4" DE ANCHO CON ESPESOR DE 1/2" BASTIDOR DE NOVOPLAN CON TRIPLAY DE GMM. FORRO FORMAICA PINO ACABADO DE MADERA NATURAL BARNIZADO. CERRADURA DE SEGURIDAD Y GHAPA DERECHA.
P-3			MARCO DE 4" DE ANCHO CON ESPESOR DE 1/2" BASTIDOR DE NOVOPLAN CON TRIPLAY DE GMM. FORRO FORMAICA PINO ACABADO DE MADERA NATURAL BARNIZADO. CERRADURA DE SEGURIDAD Y GHAPA IZQUIERDA.	P-7			MARCO DE 4" DE ANCHO CON ESPESOR DE 1/2" BASTIDOR DE NOVOPLAN CON TRIPLAY DE GMM. FORRO FORMAICA PINO ACABADO DE MADERA NATURAL BARNIZADO. CERRADURA DE SEGURIDAD.
P-4			MARCO DE 4" DE ANCHO CON ESPESOR DE 1/2" BASTIDOR DE NOVOPLAN CON TRIPLAY DE GMM. FORRO FORMAICA PINO ACABADO DE MADERA NATURAL BARNIZADO. CERRADURA DE SEGURIDAD Y GHAPA DERECHA.				

CARPINTERÍA

PROYECTO



CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL TECAMACHALCO

Plano: PLANO CARPINTERÍA
PLANTA BAJA AUDITORIO

No. Plano: **CR2**

Dirección:
AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN SEBASTIAN TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

Asesores:
ARQ. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARQ. MARIANA MORALES TAPIA
ARQ. ARTURO FRAGOSO GARCÍA

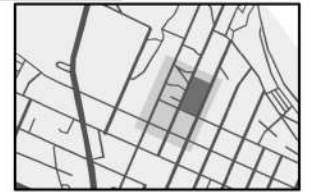
Presenta:
AMANDA PASTOR ÁLVAREZ
Fecha: Otoño 2018 Cotas: Metros Escala: 1:250



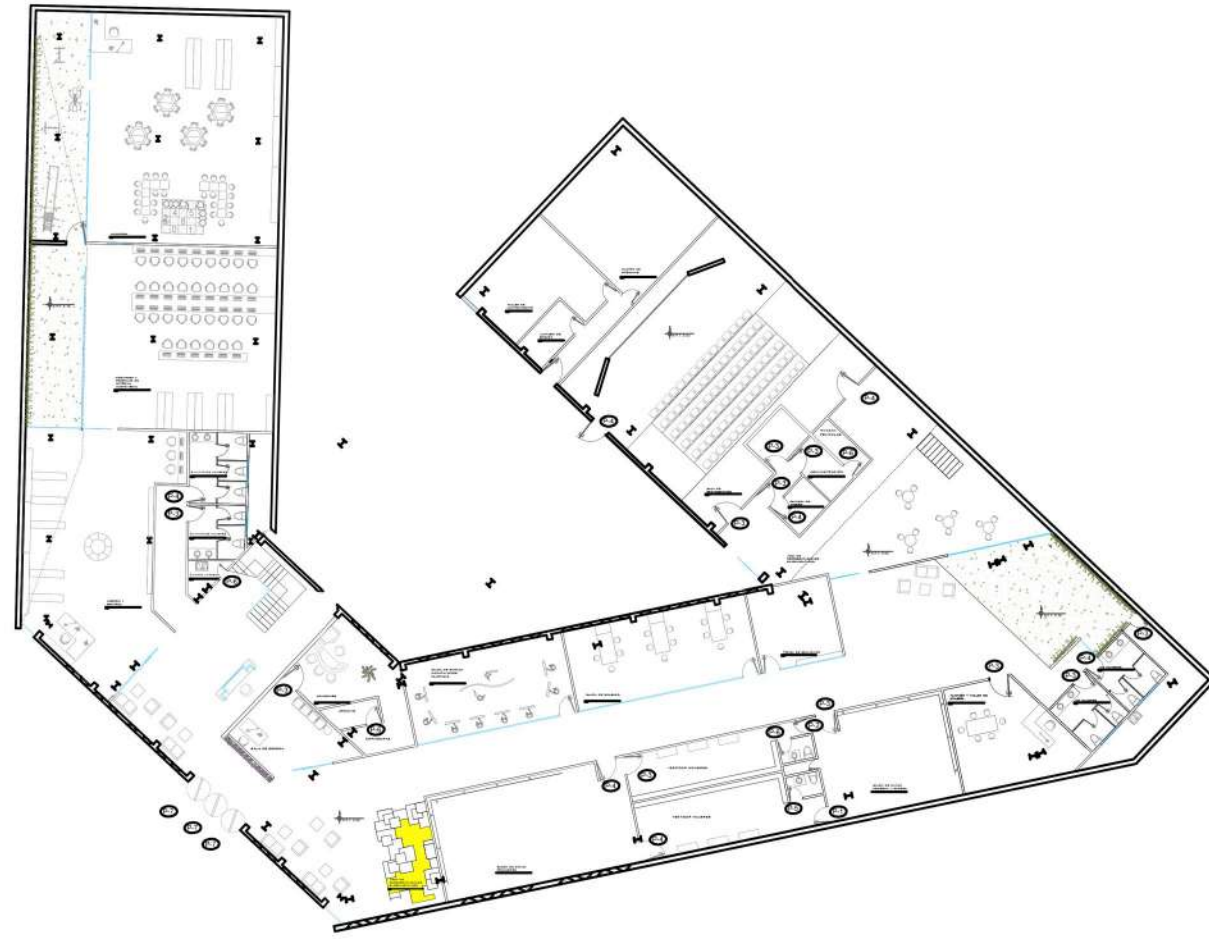
Norte:



CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA



SIMB.	ALZADO	PLANTA	ESPECIFICACIÓN	SIMB.	ALZADO	PLANTA	ESPECIFICACIÓN
(P-1)			MARCO DE 4" DE ANCHO CON ESPESOR DE 1/2", BASTIDOR DE NOVOPLAN CON TRIPLAY DE 5MM. FORRO FORMAICA PINO ACABADO DE MADERA NATURAL BARNIZADO. CERRADURA DE SEGURIDAD Y CHAPA IZQUIERDA.	(P-5)			MARCO DE 4" DE ANCHO CON ESPESOR DE 1/2", BASTIDOR DE NOVOPLAN CON TRIPLAY DE 5MM. FORRO FORMAICA PINO ACABADO DE MADERA NATURAL BARNIZADO. CERRADURA DE SEGURIDAD Y CHAPA IZQUIERDA.
(P-2)			MARCO DE 4" DE ANCHO CON ESPESOR DE 1/2", BASTIDOR DE NOVOPLAN CON TRIPLAY DE 5MM. FORRO FORMAICA PINO ACABADO DE MADERA NATURAL BARNIZADO. CERRADURA DE SEGURIDAD Y CHAPA DERECHA.	(P-6)			MARCO DE 4" DE ANCHO CON ESPESOR DE 1/2", BASTIDOR DE NOVOPLAN CON TRIPLAY DE 5MM. FORRO FORMAICA PINO ACABADO DE MADERA NATURAL BARNIZADO. CERRADURA DE SEGURIDAD Y CHAPA DERECHA.
(P-3)			MARCO DE 4" DE ANCHO CON ESPESOR DE 1/2", BASTIDOR DE NOVOPLAN CON TRIPLAY DE 5MM. FORRO FORMAICA PINO ACABADO DE MADERA NATURAL BARNIZADO. CERRADURA DE SEGURIDAD Y CHAPA IZQUIERDA.	(P-7)			MARCO DE 4" DE ANCHO CON ESPESOR DE 1/2", BASTIDOR DE NOVOPLAN CON TRIPLAY DE 5MM. FORRO FORMAICA PINO ACABADO DE MADERA NATURAL BARNIZADO. CERRADURA DE SEGURIDAD. EJE PIVOTE BISAGRA DE PUERTA GIRATORIA.
(P-4)			MARCO DE 4" DE ANCHO CON ESPESOR DE 1/2", BASTIDOR DE NOVOPLAN CON TRIPLAY DE 5MM. FORRO FORMAICA PINO ACABADO DE MADERA NATURAL BARNIZADO. CERRADURA DE SEGURIDAD Y CHAPA DERECHA.				

CARPINTERÍA

PROYECTO



CENTRO DE DIFUSION CULTURAL TECAMACHALCO

Plano: PLANO CARPINTERÍA PLANTA BAJA

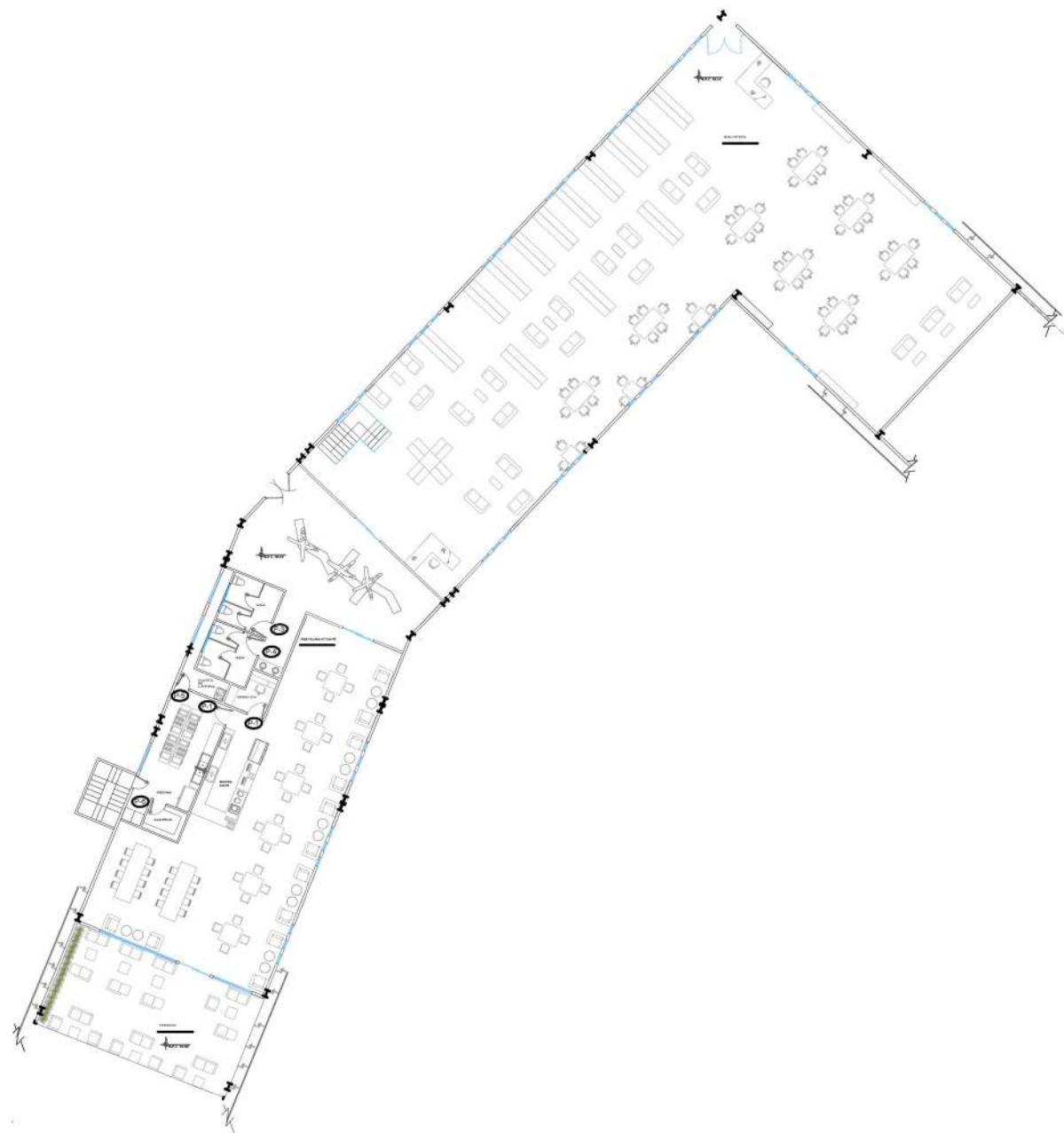
No. Plano: **CR3**

Dirección: AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN SEBASTIAN TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

Asesores: **ARQ. MOISÉS BARRERA SANCHEZ**
MTRA. ARQ. MARIANA MORALES TAPIA
ARQ. ARTURO FRAGOSO GARCÍA

Presenta: **AMANDA PASTOR ÁLVAREZ**

Fecha: Otoño 2018 Cotas: Metros Escala: 1:450



SIMB.	ALZADO	PLANTA	ESPECIFICACIÓN	SIMB.	ALZADO	PLANTA	ESPECIFICACIÓN
(P-1)			MARCO DE 4" DE ANCHO CON ESPESOR DE 1/2", BASTIDOR DE NOVOPAN CON TRIPLAY DE 6MM. FORRO FORMAICA PINO ACABADO DE MADERA NATURAL BARNIZADO. CERRADURA DE SEGURIDAD Y CHAPA IZQUIERDA.	(P-4)			MARCO DE 4" DE ANCHO CON ESPESOR DE 1/2", BASTIDOR DE NOVOPAN CON TRIPLAY DE 6MM. FORRO FORMAICA PINO ACABADO DE MADERA NATURAL BARNIZADO. CERRADURA DE SEGURIDAD Y CHAPA DERECHA.
(P-2)			MARCO DE 4" DE ANCHO CON ESPESOR DE 1/2", BASTIDOR DE NOVOPAN CON TRIPLAY DE 6MM. FORRO FORMAICA PINO ACABADO DE MADERA NATURAL BARNIZADO. CERRADURA DE SEGURIDAD Y CHAPA DERECHA.	(P-5)			MARCO DE 4" DE ANCHO CON ESPESOR DE 1/2", BASTIDOR DE NOVOPAN CON TRIPLAY DE 6MM. FORRO FORMAICA PINO ACABADO DE MADERA NATURAL BARNIZADO. CERRADURA DE SEGURIDAD Y CHAPA IZQUIERDA.
(P-3)			MARCO DE 4" DE ANCHO CON ESPESOR DE 1/2", BASTIDOR DE NOVOPAN CON TRIPLAY DE 6MM. FORRO FORMAICA PINO ACABADO DE MADERA NATURAL BARNIZADO. CERRADURA DE SEGURIDAD Y CHAPA IZQUIERDA.	(P-6)			MARCO DE 4" DE ANCHO CON ESPESOR DE 1/2", BASTIDOR DE NOVOPAN CON TRIPLAY DE 6MM. FORRO FORMAICA PINO ACABADO DE MADERA NATURAL BARNIZADO. CERRADURA DE SEGURIDAD Y CHAPA DERECHA.

CARPINTERÍA



Norte:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

PROYECTO



CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
TECAMACHALCO

Plano: PLANO CARPINTERÍA
PLANTA ALTA

No. Plano:
CR4

Dirección:
AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN
SEBASTIAN TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

Asesores:
ARQ. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARQ. MARIANA MORALES TAPIA
ARQ. ARTURO FRAGOSO GARCÍA

Presenta:
AMANDA PASTOR ÁLVAREZ

Fecha: Otoño 2018 Cotas: Metros Escala: 1:400

CAPÍTULO 4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

ACABADOS (PISOS)

VINÍLICO



PISO VINÍLICO HETEROGENEO
MARCA:
ARMSTRONG
COLOR: LITTLE BLACK BOOK
DIMENSIONES:
2.00 X0.30 M



LAMINADOS



PISO LAMINADO
MARCA:
TERZA
COLOR: BEIGE
DIMENSIONES: 19.3 X 6.36
CMS



CONCRETO



MICROCEMENTO PULIDO
COLOR: NACAR



PORCELÁNICOS



PISO PORCELÁNICO
MARCA:
PORCELANITE
COLOR: BLANCO
DIMENSIONES: 20X 90 CMS



PISO PORCELÁNICO
MARCA:
PORCELANITE
COLOR: GRIS
DIMENSIONES: 20 X 90CMS



PISO PORCELÁNICO
MARCA:
PORCELANITE
COLOR: NEGRO, BLANCO,
GRIS)
DIMENSIONES: 20 X 20CMS





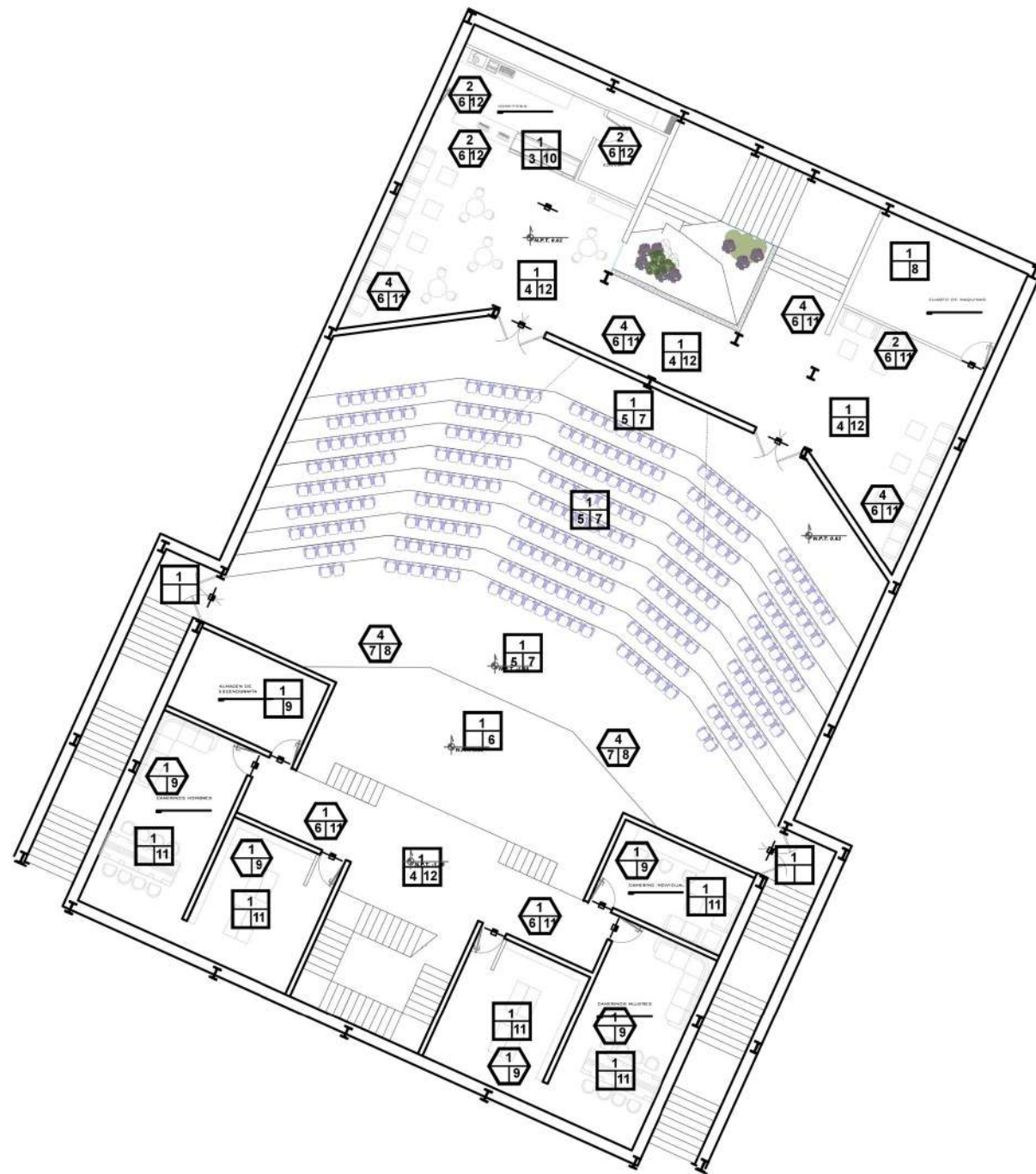
Norte:



CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA



ESPECIFICACIONES

PISOS	
A	ACABADO
1	LOSA DE CONCRETO ARMADO
2	CHAROLA DE INSTALACIONES SANITARIAS Y DE INSTALACIONES ESPECIALES EXISTENTE DE CONCRETO ARMADO.

PISOS	
B	ACABADO
3	MEZCLAMIENTO/ARENA (RELLENO) Y ADHESIVO PORCELANICO ANTIDERRAPANTE COLOR GRIS, MCA. "INTERCERAMIC" O TÉCNICAMENTE EQUIVALENTE.
4	MEZCLAMIENTO/ARENA (RELLENO) Y ADHESIVO PORCELANICO ANTIDERRAPANTE COLOR BLANCO, MCA. "INTERCERAMIC" O TÉCNICAMENTE EQUIVALENTE.
5	PEGAMENTO DE CONTACTO RESISTOL 5000

PISOS	
C	ACABADO
6	PISO VINILICO HETEROGENEO COLOR LITTLE BLACK BOOK, COD. H5420, DIMENSIONES 2.00X0.30X0.2 MM DE ESPESOR.
7	ALFOMBRA MODULAR MCA INTERFACE MODELO STRAW 50X50CMS CODIGO: 103713 ASENTACION TACK TILES O PEGAMENTO SECADO RAPIDO ESPECIAL. (PREVIÓ DESVASTE DE LOSA EXISTENTE EN ÁREA DE COLOCACION).
8	MEZCLAMIENTO PULIDO EN COLOR HACAR, ACABADO MATE, 4MM DE ESPESOR (PREVIÓ DESVASTE DE LOSA EXISTENTE EN ÁREA DE COLOCACION).
9	PISO PORCELANICO WILDWOOD COLOR GRIS MARCA "PORCELANITE" DE 20X90CM
10	PISO PORCELANICO STYLE REGADERA MATE MARCA "PORCELANITE" FORMATOS DE 20X20CM.
11	PISO LAMINADO CONTEMPORARY "BRIGHT GREY TERZA, COLOR BEIGE, ACABADO LAMINADO, DIMENSIONES: 1.9.3X6.25CM
12	PISO PORCELANICO WOODEN COLOR BLANCO MARCA "PORCELANITE" DE 20X90CM

ZOCLOS	
A	ACABADO
1	MURO DE TABIQUE, REPELLADO Y APLAHADO CON ACABADO DE PINTURA VINILICA (ESPECIFICACIONES EN PLANO DE ACABADOS EN MURO)
2	MURO DE PANELES DE YESO MARCA "TABLARODA USO" (ESPECIFICACIONES EN PLANO DE ACABADOS EN MURO)
3	MURO DE PANELES DE YESO DENS GLASS MARCA "PANELREY" (ESPECIFICACIONES EN PLANO DE ACABADOS EN MURO)
4	MURO DE CONCRETO (ESPECIFICACIONES EN PLANO DE ACABADOS EN MUROS)

ZOCLOS	
B	ACABADO
5	ADHESIVO PORCELANICO ANTIDERRAPANTE COLOR GRIS, MCA. "INTERCERAMIC" O TÉCNICAMENTE EQUIVALENTE.
6	ADHESIVO PORCELANICO ANTIDERRAPANTE COLOR BLANCO, MCA. "INTERCERAMIC" O TÉCNICAMENTE EQUIVALENTE.
7	PEGAMENTO DE CONTACTO RESISTOL 5000

ZOCLOS	
C	ACABADO
8	ALFOMBRA MODULAR MCA INTERFACE MODELO STRAW 50X50CMS CODIGO: 103713 ASENTACION TACK TILES O PEGAMENTO SECADO RAPIDO ESPECIAL. (PREVIÓ DESVASTE DE LOSA EXISTENTE EN ÁREA DE COLOCACION).
9	MOLDURA ZOCLO PISO COLOR BLANCO ALISTONADO 6.5X244 CM, MODELO ZOCLO LM 843-FJ.
10	PISO PORCELANICO WILDWOOD COLOR GRIS MARCA "PORCELANITE" DE 20X90CM
11	PISO PORCELANICO WOODEN COLOR BLANCO MARCA "PORCELANITE" DE 20X90CM
12	PISO PORCELANICO STYLE REGADERA MATE MARCA "PORCELANITE" FORMATOS DE 20X20CM.

PROYECTO



CENTRO DE DIFUSION CULTURAL TECAMACHALCO

Plano: **PLANO ACABADOS PISOS SÓTANO AUDITORIO**

No. Plano: **PS1**

Dirección: **AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN SEBASTIAN TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.**

Asesores: **ARQ. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARQ. MARIANA MORALES TAPIA
ARQ. ARTURO FRAGOSO GARCÍA**

Presenta: **AMANDA PASTOR ÁLVAREZ**

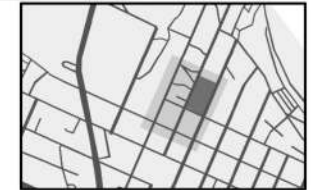
Fecha: Otoño 2018 Cotas: Metros Escala: 1:250



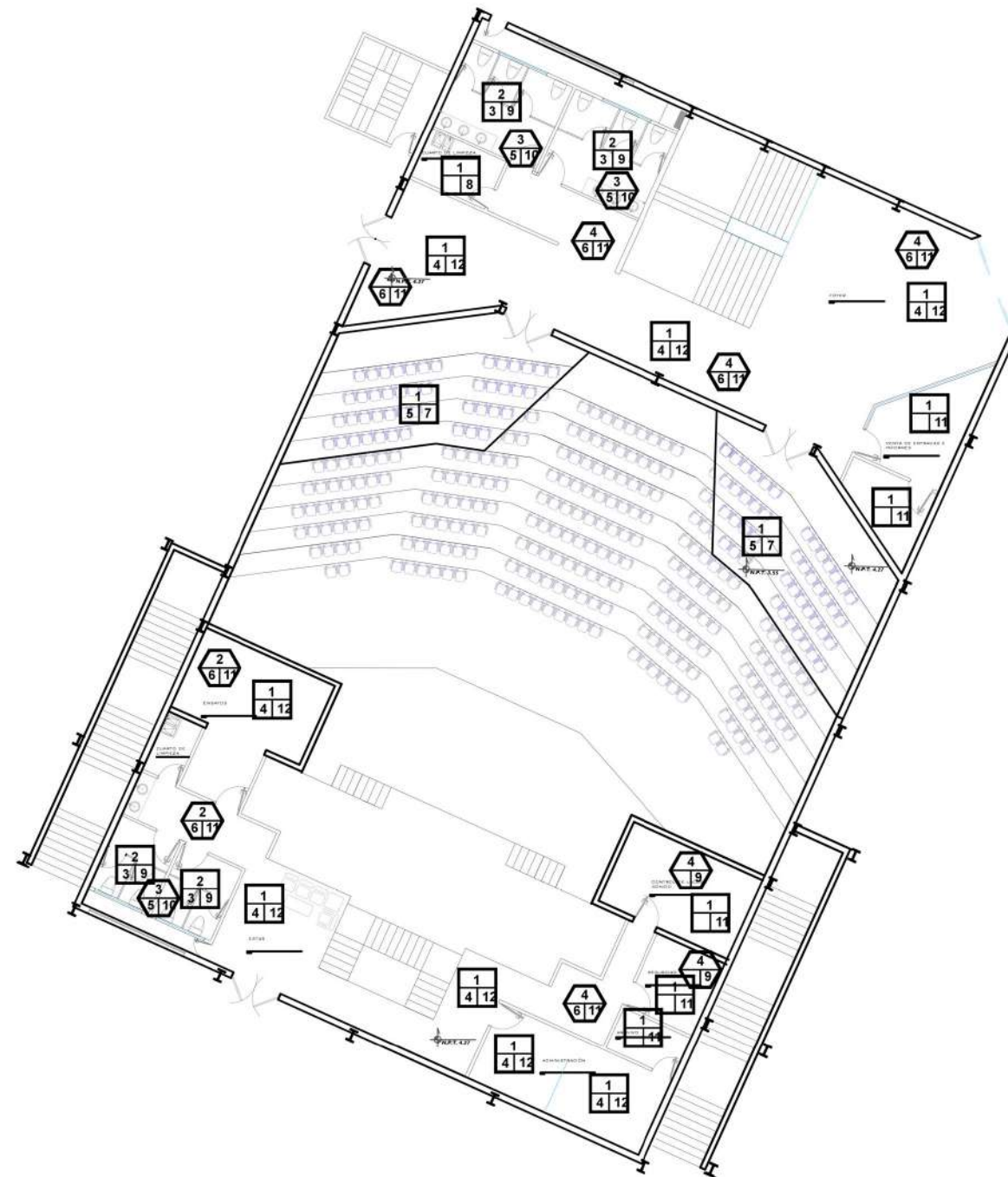
Norte:



CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA



ESPECIFICACIONES

PISOS	
A	ACABADO
1	LOSA DE CONCRETO ARMADO
2	CHAROLA DE INSTALACIONES SANITARIAS Y DE INSTALACIONES ESPECIALES EXISTENTE DE CONCRETO ARMADO.
B	ACABADO
3	MEZCLAJEMENTO/ARENA (RELLEND) Y ADHESIVO PORCELANICO ANTIDERRAPANTE COLOR GRIS, MCA. "INTERCERAMIC" O TÉCNICAMENT EQUIVALENTE.
4	MEZCLAJEMENTO/ARENA (RELLEND) Y ADHESIVO PORCELANICO ANTIDERRAPANTE COLOR BLANCO, MCA. "INTERCERAMIC" O TÉCNICAMENT EQUIVALENTE.
5	PEGAMENTO DE CONTACTO RESISTOL 5000
C	ACABADO
6	PISO VINILICO HETEROGENEADO COLOR LITTLE BLACK BOOK, COD. HS420, DIMENSIONES 2.00X0.30CM 2 MM DE ESPESOR.
7	ALFOMBRA MODULAR MCA INTERFACE MODELO STRAW 50X50CMS CODIGO: 103713 ASENTADACION TACK TILES O PEGAMENTO SECADO RAPIDO ESPECIAL. (PREVIÓ DESVASTE DE LOSA EXISTENTE EN ÁREA DE COLOCACION).
8	MEZCLAJEMENTO PULIDO EN COLOR NAGAR, ACABADO MATE, 4MM DE ESPESOR (PREVIÓ DESVASTE DE LOSA EXISTENTE EN ÁREA DE COLOCACION).
9	PISO PORCELANICO WILDWOOD COLOR GRIS MARCA "PORCELANITE" DE 20X90CM
10	PISO PORCELANICO STYLE REGADERA MATE MARCA "PORCELANITE" FORMATOS DE 20X20CM.
11	PISO LAMBRADO CONTEMPORANEO "MILIGHT" GREY TERZA, COLOR BEIGE, ACABADO LAMBRADO, DIMENSIONES: 19.3X6.36CM
12	PISO PORCELANICO WOODEN COLOR BLANCO MARCA "PORCELANITE" DE 20X90CM

ZOCLOS	
A	ACABADO
1	MURO DE TABIQUE, REPELLADO Y APLANADO CON ACABADO DE PINTURA VINILICA (ESPECIFICACIONES EN PLANO DE ACABADOS EN MURO)
2	MURO DE PANELES DE YESO MARCA "TABLAROCA USG" (ESPECIFICACIONES EN PLANO DE ACABADOS EN MURO)
3	MURO DE PANELES DE YESO DENS GLASS MARCA "PANELREY" (ESPECIFICACIONES EN PLANO DE ACABADOS EN MURO)
4	MURO DE CONCRETO (ESPECIFICACIONES EN PLANO DE ACABADOS EN MUROS)
B	ACABADO
5	ADHESIVO PORCELANICO ANTIDERRAPANTE COLOR GRIS, MCA. "INTERCERAMIC" O TÉCNICAMENT EQUIVALENTE.
6	ADHESIVO PORCELANICO ANTIDERRAPANTE COLOR BLANCO, MCA. "INTERCERAMIC" O TÉCNICAMENT EQUIVALENTE.
7	PEGAMENTO DE CONTACTO RESISTOL 5000
C	ACABADO
8	ALFOMBRA MODULAR MCA INTERFACE MODELO STRAW 50X50CMS CODIGO: 103713 ASENTADACION TACK TILES O PEGAMENTO SECADO RAPIDO ESPECIAL. (PREVIÓ DESVASTE DE LOSA EXISTENTE EN ÁREA DE COLOCACION)
9	MOLDURA ZOCLO PISO COLOR BLANCO ALISTADO 6.5X244 CM, MODELO ZOCLO LM 543-FJ.
10	PISO PORCELANICO WILDWOOD COLOR GRIS MARCA "PORCELANITE" DE 20X90CM
11	PISO PORCELANICO WOODEN COLOR BLANCO MARCA "PORCELANITE" DE 20X90CM
12	PISO PORCELANICO STYLE REGADERA MATE MARCA "PORCELANITE" FORMATOS DE 20X20CM.

PROYECTO



CENTRO DE DIFUSION CULTURAL TECAMACHALCO

Plano: PLANO ACABADOS PISOS PLANTA BAJA AUDITORIO

No. Plano: PS2

Dirección: AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN SEBASTIAN TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

Asesores: ARQ. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARQ. MARIANA MORALES TAPIA
ARQ. ARTURO FRAGOSO GARCÍA

Presenta: AMANDA PASTOR ÁLVAREZ

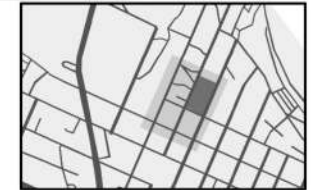
Fecha: Otoño 2018 Cotas: Metros Escala: 1:250



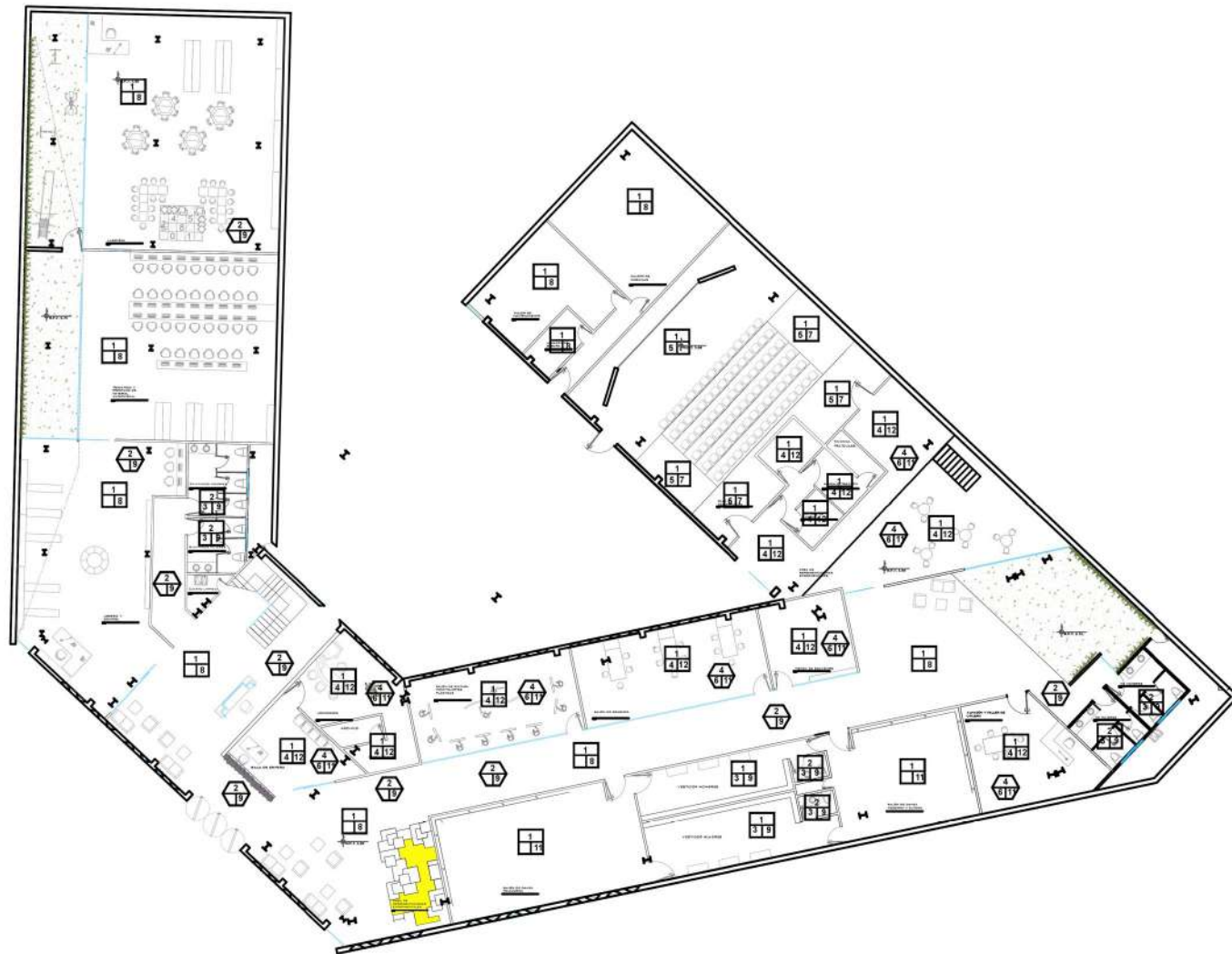
Norte:



CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA



ESPECIFICACIONES

PISOS	
A	ACABADO
1	LOSA DE CONCRETO ARMADO
2	CHAROLA DE INSTALACIONES SANITARIAS Y DE INSTALACIONES ESPECIALES EXISTENTE DE CONCRETO ARMADO.
B	ACABADO
3	MEZCLAJEMENTO/ARENA (RELLEN) Y ADHESIVO PORCELANICO ANTIDERRAPANTE COLOR GRIS, MCA. "INTERCERAMIC" O TÉCNICAMENT EQUIVALENTE.
4	MEZCLAJEMENTO/ARENA (RELLEN) Y ADHESIVO PORCELANICO ANTIDERRAPANTE COLOR BLANCO, MCA. "INTERCERAMIC" O TÉCNICAMENT EQUIVALENTE.
5	PEGAMENTO DE CONTACTO RESISTOL 5000
C	ACABADO
6	PISO VINILICO HETEROGENEO COLOR LITTLE BLACK BOOK, COD. H5420, DIMENSIONES 2.00X0.30CM 2 MM DE ESPESOR.
7	ALFOMBRA MODULAR MCA INTERFACE MODELO STRAW 50X50CMS CODIGO: 103713 ASENTADACION TACK TILES O PEGAMENTO SECADO RAPIDO ESPECIAL. (PREVIÓ DESVASTE DE LOSA EXISTENTE EN ÁREA DE COLOCACION).
8	MEZCLAJEMENTO PULIDO EN COLOR NAGAR, ACABADO MATE, 4MM DE ESPESOR (PREVIÓ DESVASTE DE LOSA EXISTENTE EN ÁREA DE COLOCACION).
9	PISO PORCELANICO WILDWOOD COLOR GRIS MARCA "PORCELANITE" DE 20X90CM
10	PISO PORCELANICO STYLE REGADERA MATE MARCA "PORCELANITE" FORMATOS DE 20X20CM.
11	PISO LAMINADO CONTEMPORARY LIGHT GREY TERZA, COLOR BEIGE, ACABADO LAMINADO, DIMENSIONES: 19.3X6.35CM
12	PISO PORCELANICO WOODEN COLOR BLANCO MARCA "PORCELANITE" DE 20X90CM

ZOCLOS	
A	ACABADO
1	MURO DE TABIQUE, REPELADO Y APLANADO CON ACABADO DE PINTURA VINILICA (ESPECIFICACIONES EN PLANO DE ACABADOS EN MURDO)
2	MURO DE PANELES DE YESO MARCA "TABLAROCA USG" (ESPECIFICACIONES EN PLANO DE ACABADOS EN MURDO)
3	MURO DE PANELES DE YESO DENS GLASS MARCA "PANELREY" (ESPECIFICACIONES EN PLANO DE ACABADOS EN MURDO)
4	MURO DE CONCRETO (ESPECIFICACIONES EN PLANO DE ACABADOS EN MURDO)
B	ACABADO
5	ADHESIVO PORCELANICO ANTIDERRAPANTE COLOR GRIS, MCA. "INTERCERAMIC" O TÉCNICAMENT EQUIVALENTE.
6	ADHESIVO PORCELANICO ANTIDERRAPANTE COLOR BLANCO, MCA. "INTERCERAMIC" O TÉCNICAMENT EQUIVALENTE.
7	PEGAMENTO DE CONTACTO RESISTOL 5000
C	ACABADO
8	ALFOMBRA MODULAR MCA INTERFACE MODELO STRAW 50X50CMS CODIGO: 103713 ASENTADACION TACK TILES O PEGAMENTO SECADO RAPIDO ESPECIAL. (PREVIÓ DESVASTE DE LOSA EXISTENTE EN ÁREA DE COLOCACION).
9	MOLDURA ZOCLO PISO COLOR BLANCO ALISTADO 6.5X244 CM, MODELO ZOCLO LM 543-FJ.
10	PISO PORCELANICO WILDWOOD COLOR GRIS MARCA "PORCELANITE" DE 20X90CM
11	PISO PORCELANICO WOODEN COLOR BLANCO MARCA "PORCELANITE" DE 20X90CM
12	PISO PORCELANICO STYLE REGADERA MATE MARCA "PORCELANITE" FORMATOS DE 20X20CM.

PROYECTO



CENTRO DE DIFUSION CULTURAL TECAMACHALCO

Plano: PLANO ACABADOS PISOS PLANTA BAJA

No. Plano: PS3

Dirección: AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN SEBASTIAN TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

Asesores: ARQ. MOISÉS BARRERA SANCHEZ, MTRA. ARQ. MARIANA MORALES TAPIA, ARQ. ARTURO FRAGOSO GARCÍA

Presenta: AMANDA PASTOR ÁLVAREZ

Fecha: Otoño 2018, Cotas: Metros, Escala: 1:400



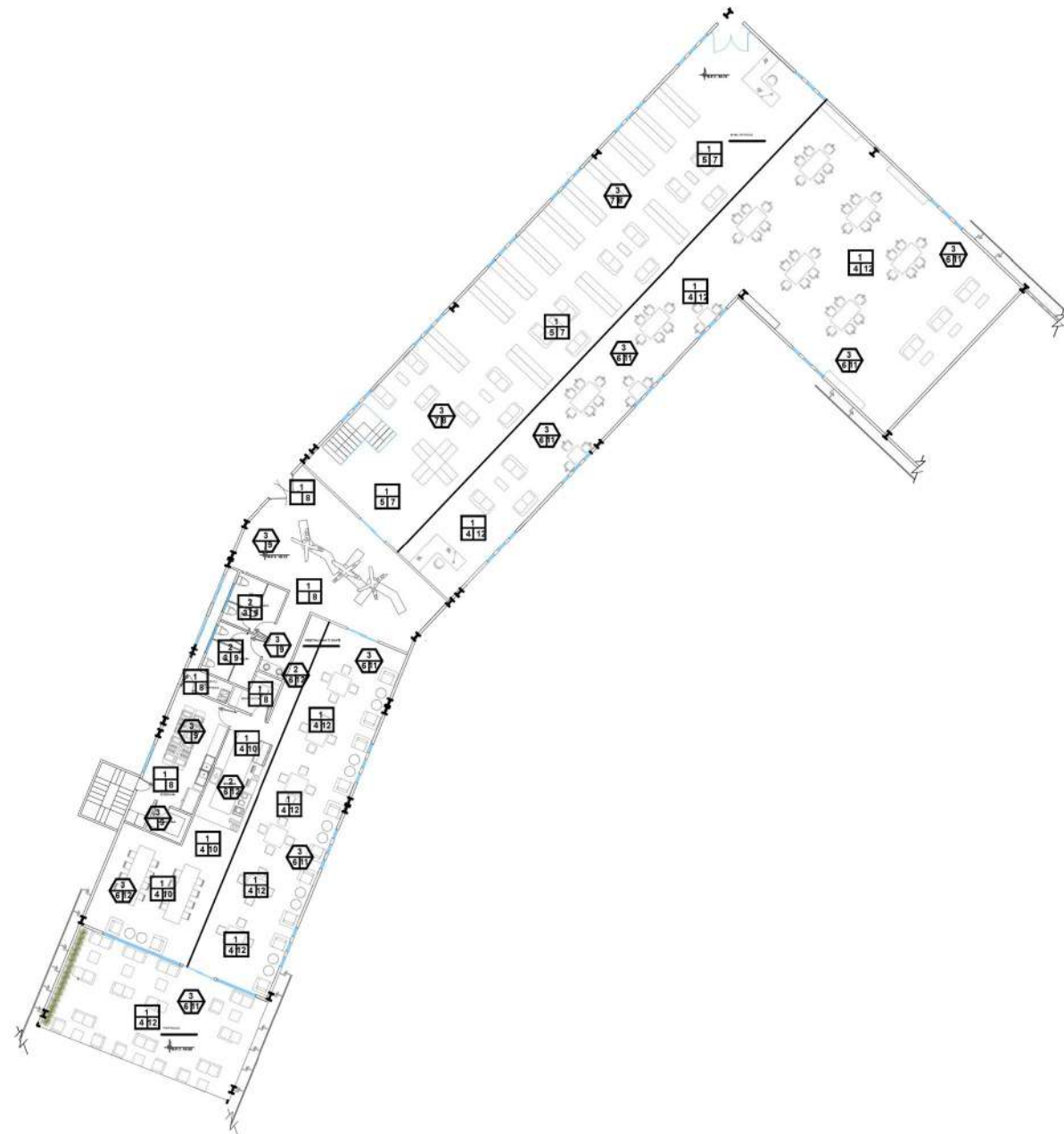
Norte:



CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA



ESPECIFICACIONES

PISOS	
A	ACABADO
1	LOSA DE CONCRETO ARMADO
2	CHAROLA DE INSTALACIONES SANITARIAS Y DE INSTALACIONES ESPECIALES EXISTENTE DE CONCRETO ARMADO.

PISOS	
B	ACABADO
3	MEZCLAMIENTO/ARENA (RELLENO) Y ADHESIVO PORCELANICO ANTIDERRAPANTE COLOR GRIS, MCA. "INTERCERAMIC" O TÉCNICAMENT EQUIVALENTE.
4	MEZCLAMIENTO/ARENA (RELLENO) Y ADHESIVO PORCELANICO ANTIDERRAPANTE COLOR BLANCO, MCA. "INTERCERAMIC" O TÉCNICAMENT EQUIVALENTE.
5	PEGAMENTO DE CONTACTO RESISTOL 5000

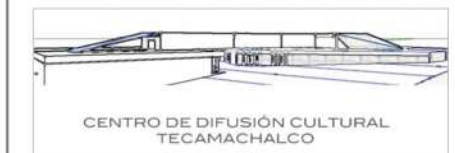
PISOS	
C	ACABADO
6	PISO VINILICO HETEROGENEO COLOR LITTLE BLACK BOOK, DDD. H5420, DIMENSIONES 2.00X0.30CM 2 MM DE ESPESOR.
7	ALFOMBRA MODULAR MCA INTERFACE MODELO STRAW 50X50CMS DDDDD. 103713 ASENTACION TACK TILES O PEGAMENTO SECADO RAPIDO ESPECIAL. (PREVIO DESVASTE DE LOSA EXISTENTE EN AREA DE COLOCACION)
8	MEZCLAMIENTO PULIDO EN COLOR HACAR, ACABADO MATE, 4MM DE ESPESOR (PREVIO DESVASTE DE LOSA EXISTENTE EN AREA DE COLOCACION).
9	PISO PORCELANICO WILDWOOD COLOR GRIS MARCA "PORCELANITE" DE 20X90CM
10	PISO PORCELANICO STYLE REGADERA MATE MARCA "PORCELANITE" FORMATOS DE 20X20CM.
11	PISO LAMINADO CONTEMPORARY BRIGHT GREY TERZA, COLOR BEIGE, ACABADO LAMINADO, DIMENSIONES: 19.3X6.26CM
12	PISO PORCELANICO WOODEN COLOR BLANCO MARCA "PORCELANITE" DE 20X90CM

ZOCLOS	
A	ACABADO
1	MURO DE TABIQUE, REPELLADO Y APLAHADO CON ACABADO DE PINTURA VINILICA (ESPECIFICACIONES EN PLANO DE ACABADOS EN MURO)
2	MURO DE PANELES DE YESO MARCA "TABLARODA USO" (ESPECIFICACIONES EN PLANO DE ACABADOS EN MURO)
3	MURO DE PANELES DE YESO DENS GLASS MARCA "PANELREY" (ESPECIFICACIONES EN PLANO DE ACABADOS EN MURO)
4	MURO DE CONCRETO (ESPECIFICACIONES EN PLANO DE ACABADOS EN MUROS)

ZOCLOS	
B	ACABADO
5	ADHESIVO PORCELANICO ANTIDERRAPANTE COLOR GRIS, MCA. "INTERCERAMIC" O TÉCNICAMENT EQUIVALENTE.
6	ADHESIVO PORCELANICO ANTIDERRAPANTE COLOR BLANCO, MCA. "INTERCERAMIC" O TÉCNICAMENT EQUIVALENTE.
7	PEGAMENTO DE CONTACTO RESISTOL 5000

ZOCLOS	
C	ACABADO
8	ALFOMBRA MODULAR MCA INTERFACE MODELO STRAW 50X50CMS DDDDD. 103713 ASENTACION TACK TILES O PEGAMENTO SECADO RAPIDO ESPECIAL. (PREVIO DESVASTE DE LOSA EXISTENTE EN AREA DE COLOCACION)
9	MOLDURA ZOCLO PISO COLOR BLANCO ALISTONADO 6.5X244 CM, MODELO ZOCLO LM 843-FJ.
10	PISO PORCELANICO WILDWOOD COLOR GRIS MARCA "PORCELANITE" DE 20X90CM
11	PISO PORCELANICO WOODEN COLOR BLANCO MARCA "PORCELANITE" DE 20X90CM
12	PISO PORCELANICO STYLE REGADERA MATE MARCA "PORCELANITE" FORMATOS DE 20X20CM.

PROYECTO



CENTRO DE DIFUSION CULTURAL TECAMACHALCO

Plano: **PLANO ACABADOS PISOS PLANTA ALTA**

No. Plano:

PS4

Dirección:
AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN SEBASTIAN TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

Asesores:
**ARQ. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARQ. MARIANA MORALES TAPIA
ARQ. ARTURO FRAGOSO GARCÍA**

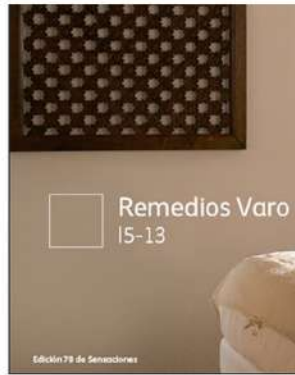
Presenta:
AMANDA PASTOR ÁLVAREZ

Fecha: Otoño 2018 Cotas: Metros Escala: 1:400

CAPÍTULO 4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

ACABADOS (MUROS)

PINTURA



PINTURA VINIMEX
MARCA: COMEX
COLOR: REMEDIOS
VARO



PINTURA VINIMEX
MARCA: COMEX
COLOR: PACÍFICO



PINTURA VINIMEX
MARCA: COMEX
COLOR: NIACINA



LAMINADOS



LAMBRÍN DE MDF CON
CHAPA DE PINO



LAMBRÍN DE MDF
CON CHAPA DE
FRESNO ROMANZO



PORCELÁNICOS



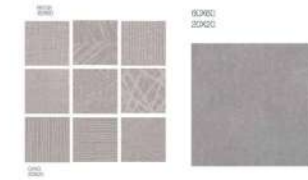
PISO PORCELÁNICO
MARCA:
PORCELANITE
COLOR: GRIS
DIMENSIONES: 20 X
90CMS



PORCELÁNICOS



PISO PORCELÁNICO
MARCA:
PORCELANITE
COLOR: BLANCO
DIMENSIONES: 20X 90 CMS

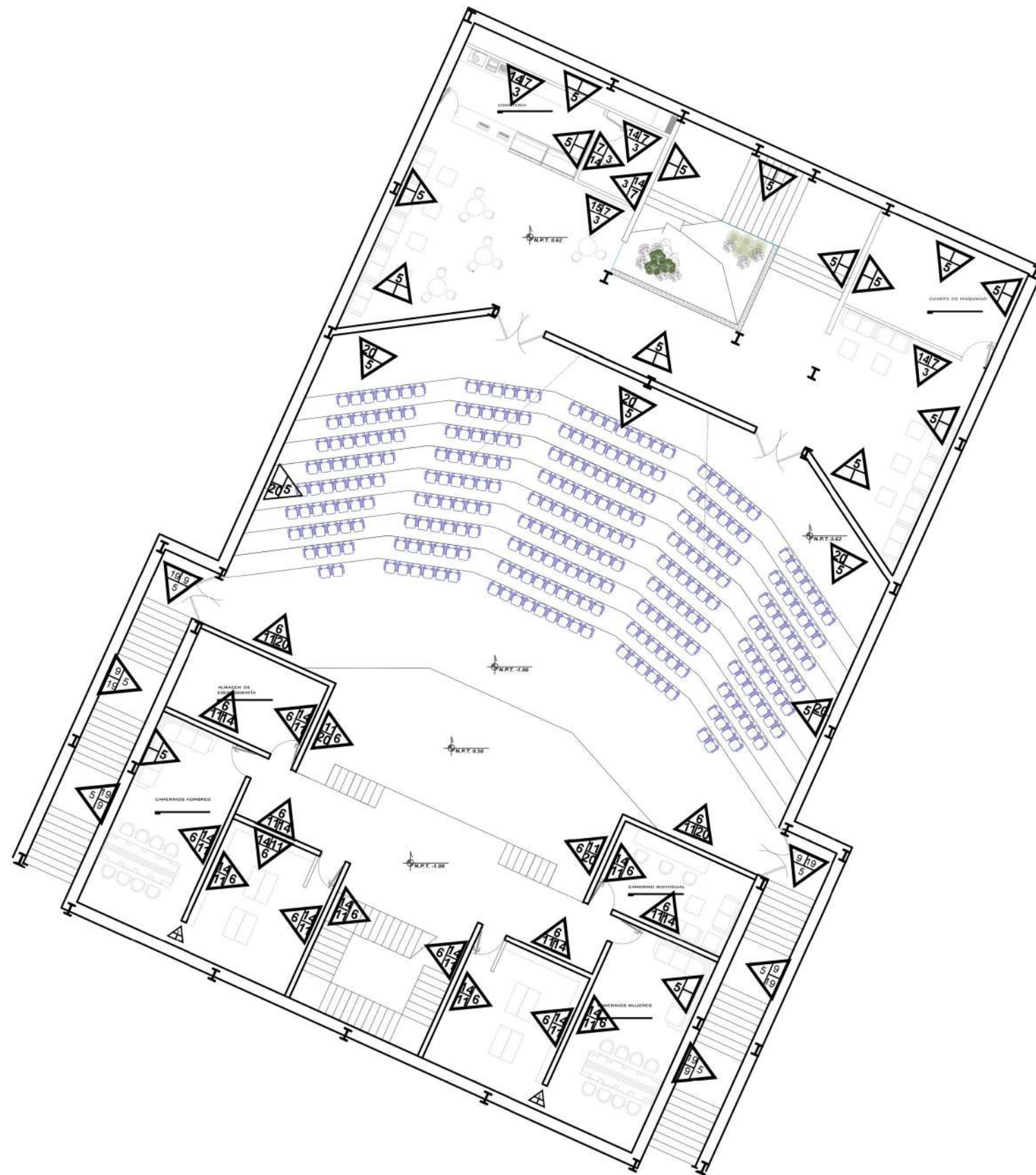


PISO PORCELÁNICO
MARCA:
INTERCERAMIC
COLOR: BEIGE
DIMENSIONES: 60 X 120CMS



PISO PORCELÁNICO
MARCA:
INTERCERAMIC
COLOR: BLANCO
DIMENSIONES: 20 X 30CMS





ESPECIFICACIONES

MUROS

A	ACABADO
1	MURO DE CONTENCIÓN DE MAMPOSTERÍA EXISTENTE
2	MURO EXISTENTE DE TIERRA COMPACTADA
3	MURO ACUSTICO A BASE DE PANELES DE YESO MARCA TABLARROCA FIRECODE CON COLCHONETA THERMAFIBER, RESISTENCIA AL FUEGO MÍNIMA DE 2HRS. FIJADOS AL ARMAZÓN DE POSTES METÁLICO Y CANALES DE AMARRE DE LINEA USG, FIJADOS POR MEDIO DE TORNILLOS. CARAS EXPUESTAS GALAFATEADAS CON PREFACINTA Y REDIMIX
4	MURO PARA FACHADA A BASE DE PANELES DE YESO MARCA PANEL REY DENS GLASS 15.9MM, CON RESISTENCIA AL FUEGO MÍNIMA DE 1 HR. FIJADOS AL ARMAZÓN DE POSTES METÁLICO, CANALES DE AMARRE DE LINEA USG Y CAPA DE POLIESTIRENO DE 1" (DENSIDAD MÍNIMA 16 KG/M3), FIJADOS POR MEDIO DE TORNILLOS STD PUNTA BROCA. CARAS EXPUESTAS RECUBIERTAS CON CINTA DE FIBRA DE VIDRIO DE 3", MEMBRANA Y BASE COAT MARCA DUROCK
5	MURO DE CONCRETO CON ACABADO DE MADERA SIMULADA
6	MURO DE TABIQUE ROJO

MUROS

B	ACABADO
7	SELLADOR 5x1 MARCA COMEX
8	ADHESIVO PORCELANICO ANTIDERRAPANTE COLOR BLANCO, MCA. INTERCERAMIC.
9	ADHESIVO PORCELÁNICO PARA FACHADAS MARCA CREST COLOR BLANCO
10	SELLADOR DE ALTA PENETRACIÓN PARA MUROS DE ADOBE, SILLAR CALIZA O TEXTURIZADOS, MCA. "DURCOT"
11	REPELLADO Y APLANADO DE MUROS DE TABIQUE MARCA "CEMEX" (MORTERO ÓPTIMO)

MUROS

C	ACABADO
12	PINTURA "VINIMEX MATE", MARCA "COMEX", COLOR "REMEDIOS VARD", CÓDIGO "15-13"
13	PINTURA "VINIMEX MATE", MARCA "COMEX", COLOR "PACÍFICO" CÓDIGO "203-05"
14	PINTURA "VINIMEX MATE", MARCA "COMEX", COLOR "ANILINA", CÓDIGO "014-02"
15	LAMBRÍN DE MDF DE 19MM CON CHAPA DE FRESNO ROMANZO SOBRE TABLARROCA, ACABADO BARNIZ NATURAL
16	REVESTIMIENTO CERÁMICO AZULEJO ASTRATTO BLANCO MARCA "INTERCERAMIC" DE 20x30CM
17	REVESTIMIENTO CERÁMICO AZULEJO TEZZUTO DECO TEXTIL MATE COLOR GRIS, MARCA "PORCELANITE" DE 20x20CM.
18	REVESTIMIENTO CERÁMICO AZULEJO WILDWOOD COLOR GRIS MARCA "PORCELANITE" DE 20x90CM
19	REVESTIMIENTO CERÁMICO AZULEJO URBAN MATE 60x120CM MARCA "INTERCERAMIC"
20	LAMBRÍN DE MDF DE 19MM CON CHAPA DE PINO SOBRE TABLARROCA, ACABADO BARNIZ NATURAL



Norte:



CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

PROYECTO



CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
TECAMACHALCO

Plano: ACABADOS MUROS
SÓTANO AUDITORIO

No. Plano:
AM1

Dirección:
AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN
SEBASTIAN TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

Asesores:
ARQ. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARQ. MARIANA MORALES TAPIA
ARQ. ARTURO FRAGOSO GARCÍA

Presenta:

AMANDA PASTOR ÁLVAREZ

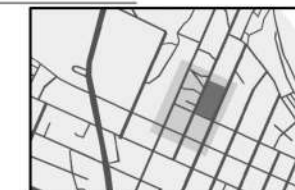
Fecha: Otoño 2018 Cotas: Metros Escala: 1:200



Norte:



CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

ESPECIFICACIONES

MUROS



A	ACABADO
1	MURO DE CONTENCIÓN DE MAMPOSTERÍA EXISTENTE
2	MURO EXISTENTE DE TIERRA COMPACTADA
3	MURO ACUSTICO A BASE DE PANELES DE YESO MARCA TABLARROCA FIRECODE CON COLCHONETA THERMAFIBER, RESISTENCIA AL FUEGO MÍNIMA DE 2HRS. FIJADOS AL ARMAZÓN DE POSTES METÁLICO Y CANALES DE AMARRE DE LINEA USG, FIJADOS POR MEDIO DE TORNILLOS. CARAS EXPUESTAS CALAFATEADAS CON PREFACINTA Y REDIMIX
4	MURO PARA FACHADA A BASE DE PANELES DE YESO MARCA PANEL REY DENS GLASS 15.9MM, CON RESISTENCIA AL FUEGO MÍNIMA DE 1HR, FIJADOS AL ARMAZÓN DE POSTES METÁLICO, CANALES DE AMARRE DE LINEA USG Y CAPA DE POLIESTIRENO DE 1" (DENSIDAD MÍNIMA 16 KG/M3), FIJADOS POR MEDIO DE TORNILLOS STD PUNTA BROCA, CARAS EXPUESTAS RECUBIERTAS CON CINTA DE FIBRA DE VIDRIO DE 3", MEMBRANA Y BASE COAT MARCA DUROCK
5	MURO DE CONCRETO CON ACABADO DE MADERA SIMULADA
6	MURO DE TABIQUE ROJO

MUROS

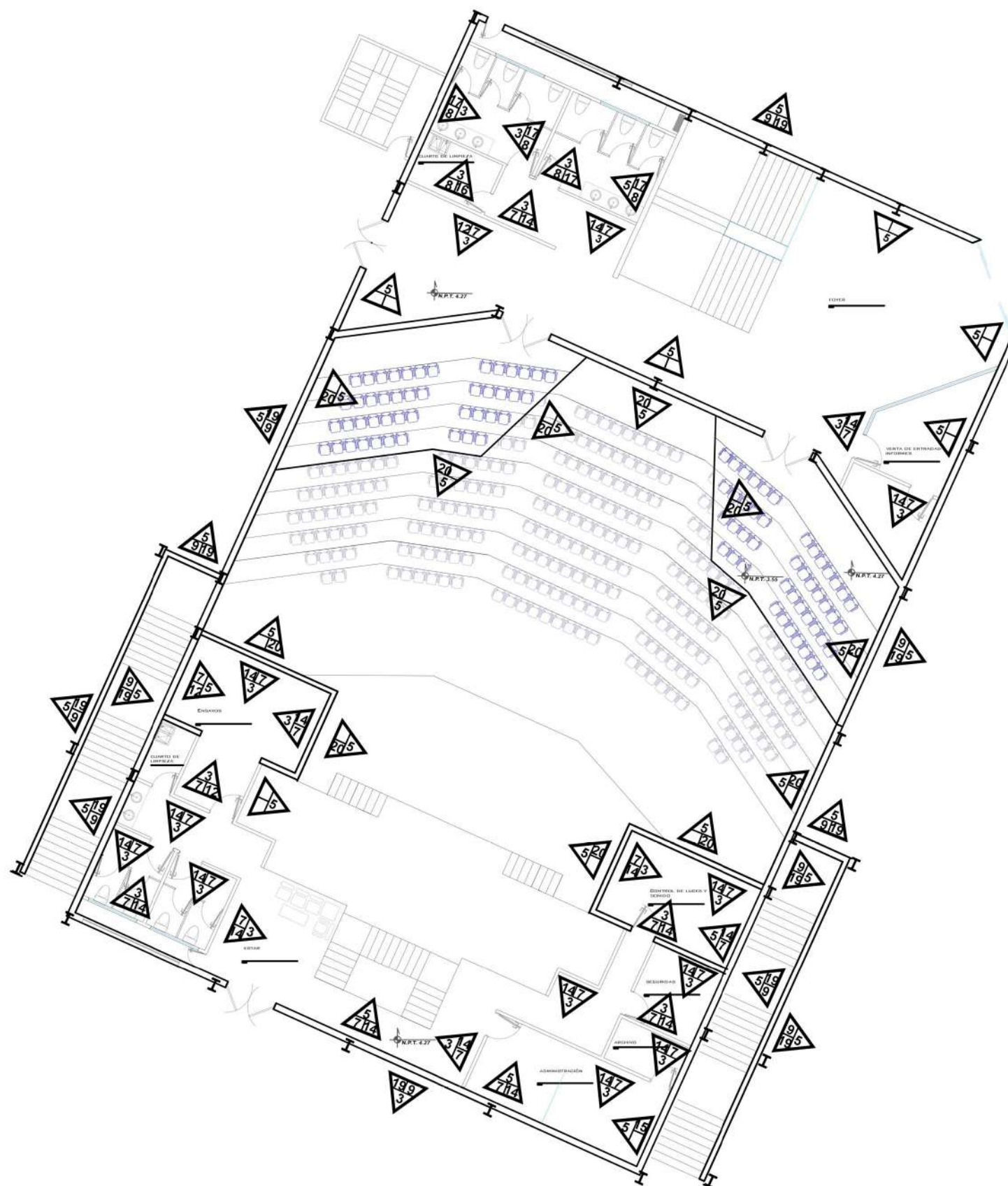


B	ACABADO
7	SELLADOR 5x1 MARCA COMEX
8	ADHESIVO PORCELÁNICO ANTIDERRAPANTE COLOR BLANCO, MCA. INTERCERAMIC
9	ADHESIVO PORCELÁNICO PARA FACHADAS MARCA CREST COLOR BLANCO
10	SELLADOR DE ALTA PENETRACIÓN PARA MUROS DE ADDBE, SILLAR CALIZA O TEXTURIZADOS, MCA. "DURCOT"
11	REPELLADO Y APLANADO DE MUROS DE TABIQUE MARCA "CEMEX" (MORTERO ÓPTIMO)

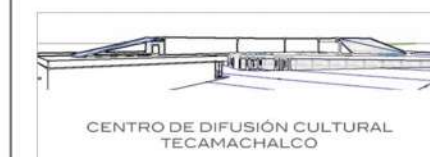
MUROS



C	ACABADO
12	PINTURA "VINIMEX MATE", MARCA "COMEX", COLOR "REMEDIOS VARO", CÓDIGO "15-13"
13	PINTURA "VINIMEX MATE", MARCA "COMEX", COLOR "PACÍFICO" CÓDIGO "203-05"
14	PINTURA "VINIMEX MATE", MARCA "COMEX", COLOR "ANILINA", CÓDIGO "014-02"
15	LAMBRÍN DE MDF DE 19MM CON CHAPA DE FRESNO ROMANZO SOBRE TABLARROCA, ACABADO BARNIZ NATURAL
16	REVESTIMIENTO CERÁMICO AZULEJO ASTRATTO BLANCO MARCA "INTERCERAMIC" DE 20x30CM
17	REVESTIMIENTO CERÁMICO AZULEJO TEZZUTO DECO TEXTIL MATE COLOR GRIS, MARCA "PORCELANITE" DE 20x20CM.
18	REVESTIMIENTO CERÁMICO AZULEJO WILDWOOD COLOR GRIS MARCA "PORCELANITE" DE 20x90CM
19	REVESTIMIENTO CERÁMICO AZULEJO URBAN MATE 60x120CM MARCA "INTERCERAMIC"
20	LAMBRÍN DE MDF DE 19MM CON CHAPA DE PINO SOBRE TABLARROCA, ACABADO BARNIZ NATURAL



PROYECTO



CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
TECAMACHALCO

Plano: ACABADOS MUROS
PLANTA BAJA AUDITORIO

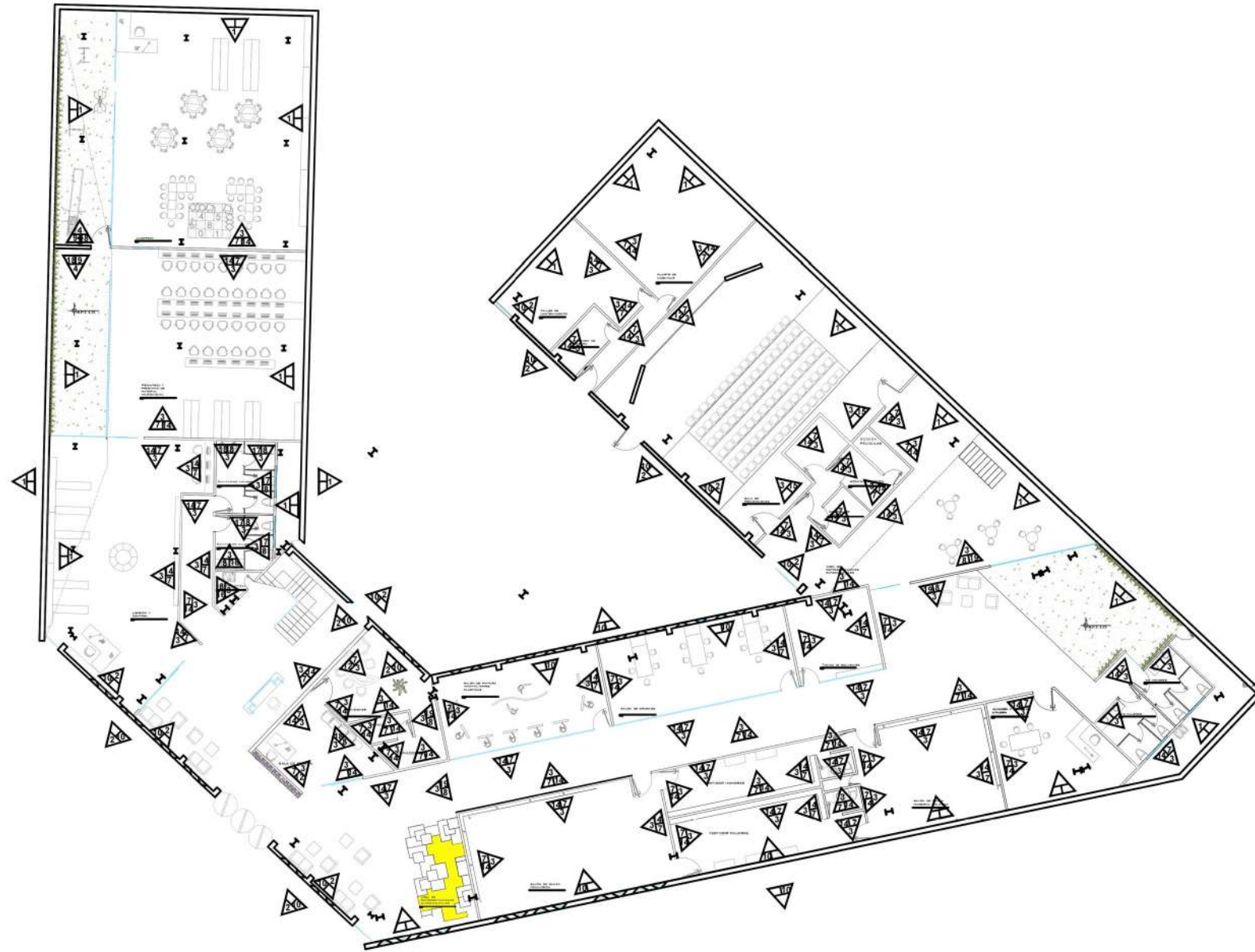
No. Plano:
AM2

Dirección:
AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN
SEBASTIAN TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

Asesores:
ARQ. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARQ. MARIANA MORALES TAPIA
ARQ. ARTURO FRAGOSO GARCÍA

Presenta:
AMANDA PASTOR ÁLVAREZ

Fecha: Otoño 2018 Cotas: Metros Escala: 1:200



ESPECIFICACIONES

MUROS

CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS

A	ACABADO
1	MURO DE CONTENCIÓN DE MAMPOSTERÍA EXISTENTE
2	MURO EXISTENTE DE TIERRA COMPACTADA
3	MURO ACUSTICO A BASE DE PANELES DE YESO MARCA TABLARROCA FIRECODE CON COLCHONETA THERMAFIBER, RESISTENCIA AL FUEGO MÍNIMA DE 2HRS. FIJADOS AL ARMAZÓN DE POSTES METÁLICO Y CANALES DE AMARRE DE LINEA USG, FIJADOS POR MEDIO DE TORNILLOS. CARAS EXPUESTAS CALAFATEADAS CON PREFACINTA Y REDIMIX
4	MURO PARA FACHADA A BASE DE PANELES DE YESO MARCA PANEL REY DENS GLASS 15.9MM, CON RESISTENCIA AL FUEGO MÍNIMA DE 1HR. FIJADOS AL ARMAZÓN DE POSTES METÁLICO, CANALES DE AMARRE DE LINEA USG Y CAPA DE POLIESTIRENO DE 1" (DENSIDAD MÍNIMA 16 KG/M3), FIJADOS POR MEDIO DE TORNILLOS STD PUNTA BROCA. CARAS EXPUESTAS RECUBIERTAS CON CINTA DE FIBRA DE VIDRIO DE 3", MEMBRANA Y BASE COAT MARCA DUROCK
5	MURO DE CONCRETO CON ACABADO DE MADERA SIMULADA
6	MURO DE TABIQUE ROJO

MUROS

CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS

B	ACABADO
7	SELLADOR 5X1 MARCA COMEX
8	ADHESIVO PORCELANICO ANTIDERRAPANTE COLOR BLANCO, MCA. INTERCERAMIC.
9	ADHESIVO PORCELÁNICO PARA FACHADAS MARCA CREST COLOR BLANCO
10	SELLADOR DE ALTA PENETRACIÓN PARA MUROS DE ADOBE, SILLAR CALIZA O TEXTURIZADOS, MCA. "DURCOT"
11	REPELLADO Y APLANADO DE MUROS DE TABIQUE MARCA "CEMEX" (MORTERO ÓPTIMO)

MUROS

CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS

C	ACABADO
12	PINTURA "VINIMEX MATE", MARCA "COMEX", COLOR "REMEDIOS VARD", CÓDIGO "15-13"
13	PINTURA "VINIMEX MATE", MARCA "COMEX", COLOR "PACÍFICO" CÓDIGO "203-05"
14	PINTURA "VINIMEX MATE", MARCA "COMEX", COLOR "ANILINA", CÓDIGO "014-02"
15	LAMBRÍN DE MDF DE 19MM CON CHAPA DE FRESNO ROMANZO SOBRE TABLARROCA, ACABADO BARNIZ NATURAL
16	REVESTIMIENTO CERÁMICO AZULEJO ASTRATTO BLANCO MARCA "INTERCERAMIC" DE 20x30CM
17	REVESTIMIENTO CERÁMICO AZULEJO TEZZUTO DECO TEXTIL MATE COLOR GRIS, MARCA "PORCELANITE" DE 20x20CM.
18	REVESTIMIENTO CERÁMICO AZULEJO WILDWOOD COLOR GRIS MARCA "PORCELANITE" DE 20x90CM
19	REVESTIMIENTO CERÁMICO AZULEJO URBAN MATE 60x120CM MARCA "INTERCERAMIC"
20	LAMBRÍN DE MDF DE 19MM CON CHAPA DE PINO SOBRE TABLARROCA, ACABADO BARNIZ NATURAL



Norte:



CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

PROYECTO



CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
TECAMACHALCO

Plano: ACABADOS MUROS
PLANTA BAJA

No. Plano:

AM3

Dirección:
AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN
SEBASTIAN TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

Asesores:
ARQ. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARQ. MARIANA MORALES TAPIA
ARQ. ARTURO FRAGOSO GARCÍA

Presenta:

AMANDA PASTOR ÁLVAREZ

Fecha: Otoño 2018 Cotas: Metros Escala: 1:350



ESPECIFICACIONES

MUROS

A	ACABADO
1	MURO DE CONTENCIÓN DE MAMPOSTERÍA EXISTENTE
2	MURO EXISTENTE DE TIERRA COMPACTADA
3	MURO ACÚSTICO A BASE DE PANELES DE YESO MARCA TABLARROCA FIRECODE CON COLCHONETA THERMAFIBER, RESISTENCIA AL FUEGO MÍNIMA DE 2HRS. FIJADOS AL ARMAZÓN DE POSTES METÁLICO Y CANALES DE AMARRE DE LINEA USG, FIJADOS POR MEDIO DE TORNILLOS. CARAS EXPUESTAS CALAFATEADAS CON PREFACINTA Y REDIMIX.
4	MURO PARA FACHADA A BASE DE PANELES DE YESO MARCA PANEL REY DENS GLASS 15.9MM, CON RESISTENCIA AL FUEGO MÍNIMA DE 1HR. FIJADOS AL ARMAZÓN DE POSTES METÁLICO, CANALES DE AMARRE DE LINEA USG Y CAPA DE POLIESTIRENO DE 1" (DENSIDAD MÍNIMA 16 KG/M3), FIJADOS POR MEDIO DE TORNILLOS STD PUNTA BROCA. CARAS EXPUESTAS RECUBIERTAS CON CINTA DE FIBRA DE VIDRIO DE 3", MEMBRANA Y BASE COAT MARCA DUROCK.
5	MURO DE CONCRETO CON ACABADO DE MADERA SIMULADA
6	MURO DE TABIQUE ROJO

MUROS

B	ACABADO
7	SELLADOR 5x1 MARCA COMEX
8	ADHESIVO PORCELÁNICO ANTIDERRAPANTE COLOR BLANCO, MCA. INTERCERAMIC.
9	ADHESIVO PORCELÁNICO PARA FACHADAS MARCA CREST COLOR BLANCO
10	SELLADOR DE ALTA PENETRACIÓN PARA MUROS DE ADOBE, SILLAR CALIZA O TEXTURIZADOS, MCA. "DURCOOT"
11	REPELLADO Y APLANADO DE MUROS DE TABIQUE MARCA "COMEX" (MORTERO ÓPTIMO)

MUROS

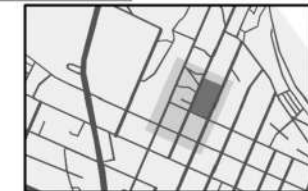
C	ACABADO
12	PINTURA "VINIMEX MATE", MARCA "COMEX", COLOR "REMEDIOS VARO", CÓDIGO "15-13"
13	PINTURA "VINIMEX MATE", MARCA "COMEX", COLOR "PACÍFICO" CÓDIGO "203-05"
14	PINTURA "VINIMEX MATE", MARCA "COMEX", COLOR "ANILINA", CÓDIGO "014-02"
15	LAMBRÍN DE MDF DE 19MM CON CHAPA DE FRESNO ROMANZO SOBRE TABLARROCA, ACABADO BARNIZ NATURAL
16	REVESTIMIENTO CERÁMICO AZULEJO ASTRATTO BLANCO MARCA "INTERCERAMIC" DE 20X30CM
17	REVESTIMIENTO CERÁMICO AZULEJO TEZZUTO DECO TEXTIL MATE COLOR GRIS, MARCA "PORCELANITE" DE 20X20CM.
18	REVESTIMIENTO CERÁMICO AZULEJO WILDWOOD COLOR GRIS MARCA "PORCELANITE" DE 20X90CM
19	REVESTIMIENTO CERÁMICO AZULEJO URBAN MATE 60X120CM MARCA "INTERCERAMIC"
20	LAMBRÍN DE MDF DE 19MM CON CHAPA DE PINO SOBRE TABLARROCA, ACABADO BARNIZ NATURAL



Norte:



CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA:

PROYECTO



Plano: ACABADOS MUROS PLANTA ALTA

No. Plano: AM4

Dirección:
AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN SEBASTIAN TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

Asesores:
ARQ. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARQ. MARIANA MORALES TAPIA
ARQ. ARTURO FRAGOSO GARCÍA

Presenta:

AMANDA PASTOR ÁLVAREZ

Fecha: Otoño 2018
Cotas: Metros
Escala: 1:300

CAPÍTULO 4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

ACABADOS (PLAFONES)

EJEMPLOS
APLICADOS

WOODWORKS LINEAR
MADERA AGLOMERADA
DIMENSIÓN 96 x 5 1/4"



WOODWORKS GRILLE
ÁLAMO SÓLIDO
DIMENSIÓN 12 x 96"



CELOSÍA
TERMINADO ÓXIDO



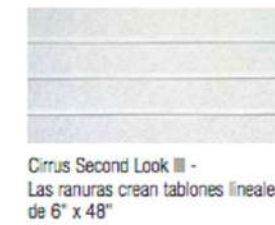
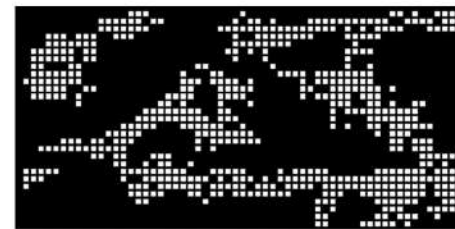
CIRRUS SECOND LOOK III
FIBRA MINERAL MOLDEADA.
24X48"



TABLAROCA USG
PANEL DE YESO
1.2 x 2.44 M



DETALLES
MÓDULOS



COLORES





Norte:



CROQUIS DE LOCALIZACION



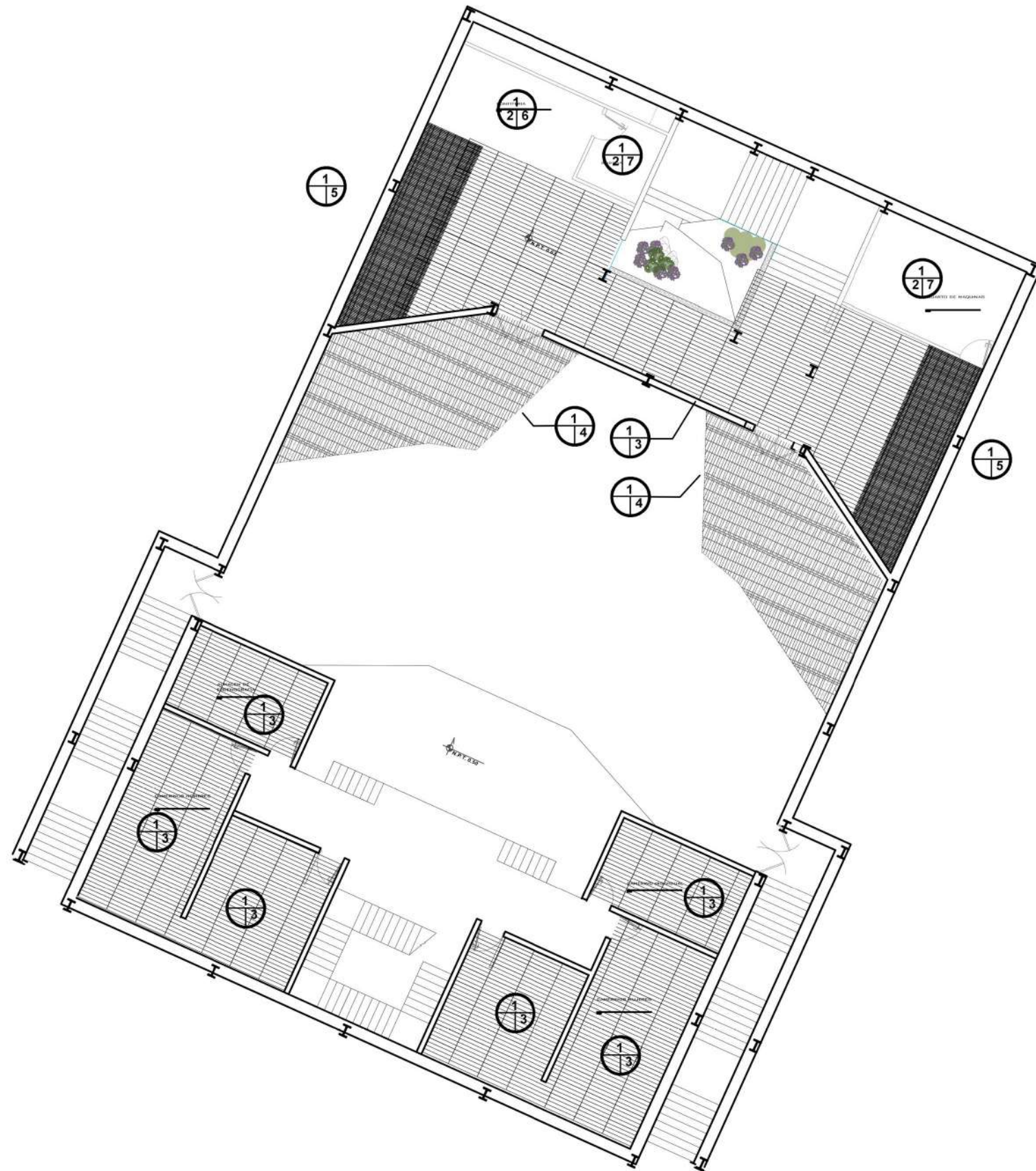
SIMBOLOGIA

ESPECIFICACIONES

PLAFONES		CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFONES
A	ACABADO	
1	LOSACERO MARCA "TERNIUM" EXISTENTE.	
C1	CELOSÍA DE ALUMINIO EN TERMINADO "OXIDADO" CON FORMA GEOMÉTRICA "ABSTRACT OOB", MARCA INFINITI PANEL.	

PLAFONES		CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFONES
B	ACABADO	
2	PLAFON A BASE DE PANEL DE YESO DE 12.7MM DE ESPESOR MARCA "TABLAROCA USG" FIJADO SOBRE CANAL LISTON USG CALIBRE 26 CON SEPARACIONES NO MAYORES A 61CM MARCA "TABLAROCA", CON UNA SUSPENSION DE ALAMBRE GALVANIZADO NO. 12, ANCLADO Y SUJETADO A LA ESTRUCTURA EXISTENTE EL PANEL SE FIJARA AL BASTIDOR CON TORNILLOS ESPECIALES HL YPSA, SELLANDO LOS MISMOS CON PREFACINTA Y SELLADOR REDIMIX.	
3	PLAFON A BASE DE PANELES DE FIBRA MINERAL MOLDEADA EN HUMEDO CIRRUS SECOND LOOK III DE 24"x48", CON RANURAS A CADA 6", MAC. "ARMSTRONG". ARMADO CON ESTRUCTURA METÁLICA A BASE DE POSTES METÁLICOS Y CANALES DE AMARRE DE LINEA ARMSTRONG, CON UNA SUSPENSION DE ALAMBRE GALVANIZADO NO. 12.	
4	PLAFON LINEAR DE MADERA AGLOMERADA RETARDANTE AL FUEGO CON CERTIFICACIÓN FSC, ENCHAPADO COLOR MAPLE (DMA), RANURA DE 3/8", MODULO NOMINAL DE 6", DIMENSIONES 96 X 5 1/2 X 3/8", MARCA "ARMSTRONG", LINEA "WOODWORKS".	
5	PLAFON GRILLE DE PLACAS, ENSAMBLES CUADRADOS Y PLAFONES TEGULARES: ÁLAMO SÓLIDO CON REVESTIMIENTO SEMIGLOSS TRANSPARENTE, COLOR BLANCO, PLACAS DE 12X 96 X 1 3/8" CON ENSAMBLE REDONDO. MARCA "ARMSTRONG", LINEA "WOODWORKS".	

PLAFONES		CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFONES
C	ACABADO	
6	PINTURA "VINIMEX MATE", MARCA "COMEX", COLOR "MARTILLO", CÓDIGO "312-06".	
7	PINTURA "VINIMEX MATE", MARCA "COMEX", COLOR "ANILINA", CÓDIGO "014-02".	



PROYECTO



Plano: **PLANO ACABADOS PLAFONES SÓTANO AUDITORIO**

No. Plano: **PL1**

Dirección: **AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN SEBASTIAN TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.**

Asesores: **ARQ. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARQ. MARIANA MORALES TAPIA
ARQ. ARTURO FRAGOSO GARCÍA**

Presenta: **AMANDA PASTOR ÁLVAREZ**

Fecha: Otoño 2018 Cotas: Metros Escala: 1:200



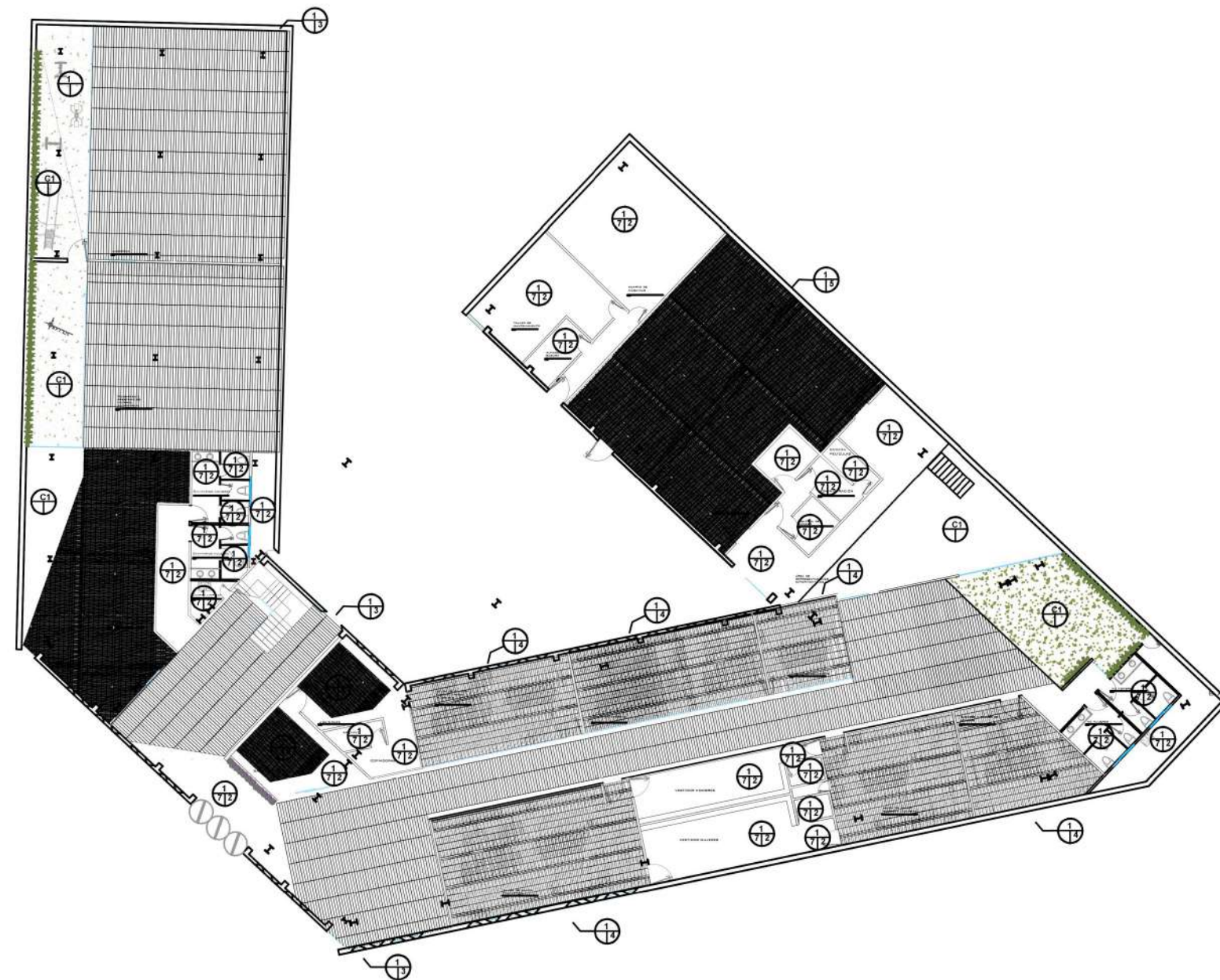
Norte:



CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA



ESPECIFICACIONES

PLAFONES		CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFONES
A ACABADO		
1	LOSACERO MARCA "TERNIUM" EXISTENTE.	
C1	CELOSÍA DE ALUMINIO EN TERMINADO "OXIDADO" CON FORMA GEOMÉTRICA "ABSTRACT OOB", MARCA INFINITI PANEL.	
PLAFONES		CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFONES
B ACABADO		
2	PLAFON A BASE DE PANEL DE YESO DE 12.7MM DE ESPESOR MARCA "TABLAROCA USG" FIJADO SOBRE CANAL LISTON USG CALIBRE 26 CON SEPARACIONES NO MAYORES A 61CM MARCA "TABLAROCA", CON UNA SUSPENSION DE ALAMBRE GALVANIZADO NO. 12, ANCLADO Y SUJETADO A LA ESTRUCTURA EXISTENTE EL PANEL SE FIJARA AL BASTIDOR CON TORNILLOS ESPECIALES HL YPSA, SELLANDO LOS MISMOS CON PREFACINTA Y SELLADOR REDIMIX.	
3	PLAFON A BASE DE PANELES DE FIBRA MINERAL MOLDEADA EN HUMEDO CIRRUS SECOND LOOK III DE 24"x48", CON RANURAS A CADA 6", MAC. "ARMSTRONG". ARMADO CON ESTRUCTURA METÁLICA A BASE DE POSTES METÁLICOS Y CANALES DE AMARRE DE LINEA ARMSTRONG, CON UNA SUSPENSION DE ALAMBRE GALVANIZADO NO. 12.	
4	PLAFON LINEAR DE MADERA AGLOMERADA RETARDANTE AL FUEGO CON CERTIFICACIÓN FSC, ENCHAPADO COLOR MAPLE (DMA), RANURA DE 3/8", MODULO NOMINAL DE 6", DIMENSIONES 96 X 5 1/2 X 3/8", MARCA "ARMSTRONG", LINEA "WOODWORKS".	
5	PLAFON GRILLE DE PLACAS, ENSAMBLES CUADRADOS Y PLAFONES TEGULARES: ÁLAMO SÓLIDO CON REVESTIMIENTO SEMIGLOSS TRANSPARENTE, COLOR BLANCO, PLACAS DE 12X 96 X 1 3/8" CON ENSAMBLE REDONDO. MARCA "ARMSTRONG", LINEA "WOODWORKS".	
PLAFONES		CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFONES
C ACABADO		
6	PINTURA "VINIMEX MATE", MARCA "COMEX", COLOR "MARTILLO", CÓDIGO "312-06".	
7	PINTURA "VINIMEX MATE", MARCA "COMEX", COLOR "ANILINA", CÓDIGO "014-02".	

PROYECTO



CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL TECAMACHALCO

Plano:

PLANO ACABADOS PLAFONES PLANTA BAJA

No. Plano:

PL3

Dirección:

AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN SEBASTIAN TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

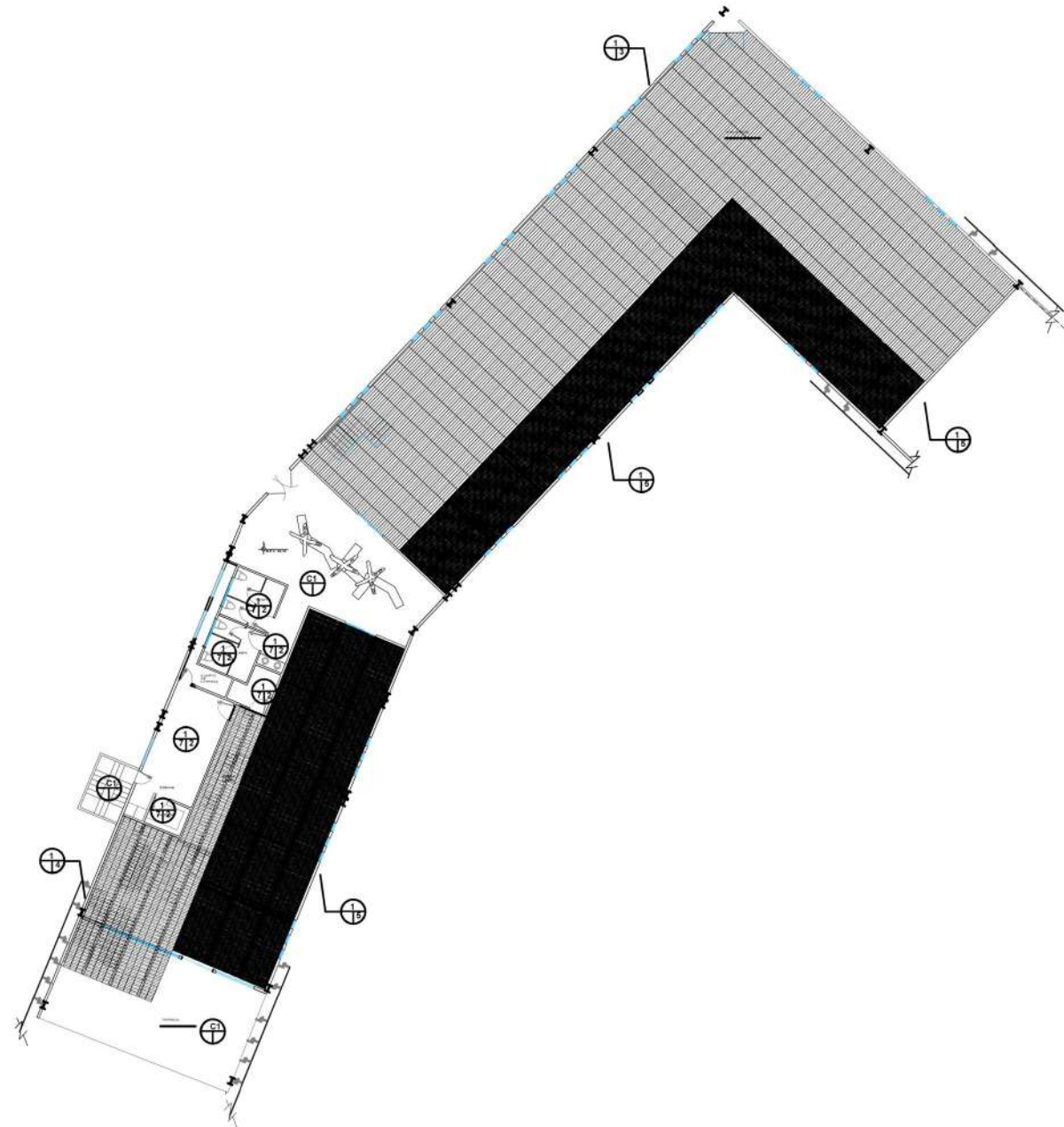
Asesores:

ARQ. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARQ. MARIANA MORALES TAPIA
ARQ. ARTURO FRAGOSO GARCÍA




Presenta:

AMANDA PASTOR ÁLVAREZ

Fecha: Otoño 2018 Cotas: Metros Escala: 1:350



ESPECIFICACIONES

A PLAFONES  CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFONES 	
A	ACABADO
1	LOSACERO MARCA "TERNIUM" EXISTENTE.
C1	CELOSÍA DE ALUMINIO EN TERMINADO "OXIDADO" CON FORMA GEOMÉTRICA "ABSTRACT 008", MARCA INFINITI PANEL
B PLAFONES  CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFONES 	
B	ACABADO
2	PLAFON A BASE DE PANEL DE YESO DE 12.7MM DE ESPESOR MARCA "TABLAROCA USG" FIJADO SOBRE CANAL LISTON USG CALIBRE 26 CON SEPARACIONES NO MAYORES A 61CM MARCA "TABLAROCA", CON UNA SUSPENSION DE ALAMBRE GALVANIZADO NO. 12, ANCLADO Y SUJETADO A LA ESTRUCTURA EXISTENTE EL PANEL SE FIJARA AL BASTIDOR CON TORNILLOS ESPECIALES HL YPSA, SELLANDO LOS MISMOS CON PREFACINTA Y SELLADOR REDIMIX.
3	PLAFON A BASE DE PANELES DE FIBRA MINERAL MOLDEADA EN HUMEDO CIRRUS SECOND LOOK III DE 24"x48", CON RANURAS A CADA 6", MAC. "ARMSTRONG". ARMADO CON ESTRUCTURA METÁLICA A BASE DE POSTES METÁLICOS Y CANALES DE AMARRE DE LINEA ARMSTRONG, CON UNA SUSPENSION DE ALAMBRE GALVANIZADO NO. 12
4	PLAFON LINEAR DE MADERA AGLOMERADA RETARDANTE AL FUEGO CON CERTIFICACIÓN FSC, ENCHAPADO COLOR MAPLE (DMA), RANURA DE 3/4", MODULO NOMINAL DE 6", DIMENSIONES 96 X 5 1/4 X 3/4", MARCA "ARMSTRONG", LINEA "WOODWORKS".
5	PLAFON GRILLE DE PLACAS, ENSAMBLES CUADRADOS Y PLAFONES TEGULARES: ÁLAMO SÓLIDO CON REVESTIMIENTO SEMIGLOSS TRANSPARENTE, COLOR BLANCO, PLACAS DE 12X 96 X 1 3/8" CON ENSAMBLE REDONDO. MARCA "ARMSTRONG", LINEA "WOODWORKS".
C PLAFONES  CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFONES 	
C	ACABADO
6	PINTURA "VINIMEX MATE", MARCA "COMEX", COLOR "MARTILLO", CÓDIGO "312-06".
7	PINTURA "VINIMEX MATE", MARCA "COMEX", COLOR "ANILINA", CÓDIGO "014-02".



Norte:

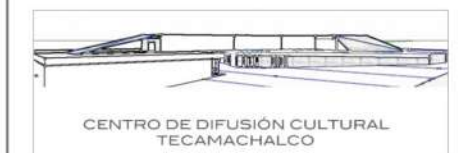


CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

PROYECTO



CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
TECAMACHALCO

Plano:

PLANO ACABADOS PLAFONES
PLANTA ALTA

No. Plano:

PL4

Dirección:

AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN
SEBASTIAN TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

Asesores:

ARQ. MOISÉS BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARQ. MARIANA MORALES TAPIA
ARQ. ARTURO FRAGOSO GARCÍA

Presenta:

AMANDA PASTOR ÁLVAREZ

Fecha: Otoño 2018 Cotas: Metros Escala: 1:400

CAPÍTULO 4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

PALETA VEGETAL

NOMBRE CIENTÍFICO:
PACHYCEREUS MARGINATUS

NOMBRE COMÚN:
CACTUS ÓRBANO

FAMILIA:
CACTACEA

HÁBITAT:
-AMBIENTES ÁRIDOS
-ALTAS TEMPERATURAS NO HÚMEDAS NI HEDORAS A 8°C

-ES ENDEMICA DE COLIMA, GUANAJUATO, GUERRERO, HIDALGO, JALISCO, MICHOACÁN, MORELOS, OAXACA Y PUEBLA

ALTURA:
DE 3 A 4M

CARACTERÍSTICAS:
-RESISTEN PLAGAS
-NO ES NECESARIA LA PODA
-REGOS MODERADOS HASTA ASEGURAR QUE ESTE SECA LA TIERRA



NOMBRE CIENTÍFICO:
YUCCA BREVIFOLIA

NOMBRE COMÚN:
ÁRBOL DE JOSUE

FAMILIA:
AGAVACEAE

HÁBITAT:
-AMBIENTES ÁRIDOS.
-EN ESTADOS UNIDOS SE ENCUENTRA EN LA ZONA DE ARIZONA, UTAH Y NEVADA, Y EN MÉXICO SE ENCUENTRA EN EL NORTE Y EN EL CENTRO DE PAÍS A 2000 MSNM O MÁS.

-SOPORTES CON TEXTURA ARENOSA, FRANCA O ARCILLOSA

ALTURA:
PUEDEN LLEGAR HASTA LOS 9M

CARACTERÍSTICAS:
-PUEDEN ESTAR EN SEMBRERA O DIRECTO AL SOL
-DOTADAS DE UNIDADES HERMAFRDITAS



NOMBRE CIENTÍFICO:
JACARANDA MIMOSIFOLIA

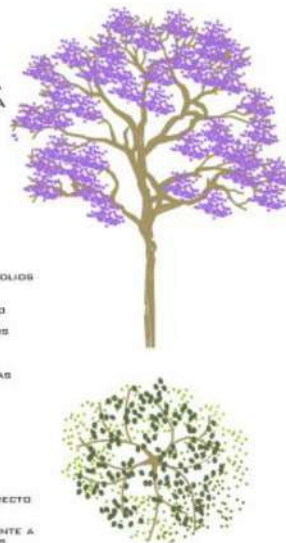
NOMBRE COMÚN:
JACARANDA

FAMILIA:
BIGNONIACEAE

HÁBITAT:
-BOSQUES CADUCIFOLIOS TROPICALES
-PH ÓPTIMO NEUTRO TOLERANDO LA ALCALINIDAD DE LOS SUELOS
-SENSIBLE A TEMPERATURAS FRÍAS

ALTURA:
DE 12 A 15 M. LLEGA HASTA LOS 20M

CARACTERÍSTICAS:
-PUEDEN ESTAR DIRECTO AL SOL
-BASTANTE RESISTENTE A HONGOS E INSECTOS



NOMBRE CIENTÍFICO:
AGAVE POTATORUM

NOMBRE COMÚN:
MAGUEY DE MONTE

FAMILIA:
AGAVACEAE

HÁBITAT:
-ZONAS DESÉRTICAS PARCIALES DE MÉXICO, DESDE PUEBLA HASTA OAXACA
-PROSPERAN A LA LUZ DEL SOL Y SOPORTAN HELADAS DE HASTA -5 °C

ALTURA:
DE 2.5 A 5M

CARACTERÍSTICAS:
-NO NECESITAN PODA
-REGO CADA 15 DÍAS
-NO PRECISAN DE ABONO



NOMBRE CIENTÍFICO:
PROSOPIS LAEVIGATA

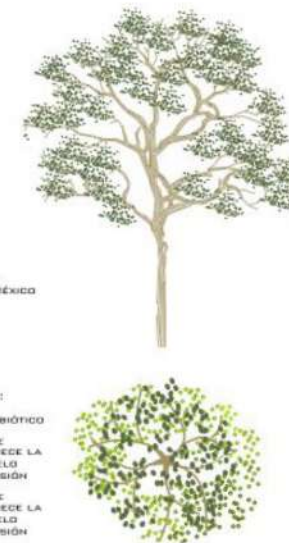
NOMBRE COMÚN:
MEZQUITE

FAMILIA:
FEBACEAE

HÁBITAT:
-ZONAS ÁRIDAS Y SEMIÁRIDAS DE MÉXICO

ALTURA:
HASTA LOS 20M DE ALTURA

CARACTERÍSTICAS:
-ES UN RECURSO BIÓTICO
-ECOLÓGICAMENTE HABLADO FAVORECE LA FIJACIÓN DEL SUELO EVITANDO LA EROSIÓN
-ECOLÓGICAMENTE HABLADO FAVORECE LA FIJACIÓN DEL SUELO EVITANDO LA EROSIÓN
-AYUDA A LA FIJACIÓN DE NITRÓGENO EN EL SUELO, AYUDANDO A LA FERTILIDAD DEL MISMO.



NOMBRE CIENTÍFICO:
EQUISETUM HYEMALE

NOMBRE COMÚN:
EQUISETO DE INVIERNO

FAMILIA:
EQUISETACEAE

HÁBITAT:
-NORTEAMÉRICA, MÉXICO Y CENTROAMÉRICA
-SUELO HÚMEDO

ALTURA:
HASTA 90 CM DE ALTURA

CARACTERÍSTICAS:
-RESISTEN PLAGAS
-RESISTENTE A HELADAS
-NO TIENE BUENA RESISTENCIA A LAS SEQUÍAS



NOMBRE CIENTÍFICO:
ECHINOCACTUS PLATYCANTHUS

NOMBRE COMÚN:
GRAN BICHABA

FAMILIA:
CACTACEAE

HÁBITAT:
-PROCEDE DEL CENTRO Y NORTE DE MÉXICO (SAN LUIS POTOSÍ, COAHUILA DE ZARAGOZA, DURANGO, GUANAJUATO, HIDALGO, NUEVO LEÓN, PUEBLA Y QUERÉTARO, TIERRA BLANCA (GUANAJUATO) EN MÉXICO.)

ALTURA:
DE 0.5 A 3M DE ALTURA

CARACTERÍSTICAS:
-SE VEN FAVORECIDAS POR LA EXPOSICIÓN AL SOL
-EN INVIERNO ENTRAH N REPOSO
-RESISTENTE A PLAGAS
-NO PRECISAN DE ABONO NI PODA



NOMBRE CIENTÍFICO:
NASSELA TENUISSIMA

NOMBRE COMÚN:
MEXICAN FEATHER GRASS

FAMILIA:
POGACEAE

HÁBITAT:
-SUR DE ESTADOS UNIDOS, MÉXICO Y ARGENTINA
-ÁREAS SECAS

ALTURA:
DE 45 A 60 CM DE ALTURA

CARACTERÍSTICAS:
-TEXTURA FINA
-GENERA MOVIMIENTO
-POCA NECESIDAD DE AGUA
-NO PRECISAN DE ABONO NI PODA
-POSIBLES PLAGAS,APHIDIDEAS



NOMBRE CIENTÍFICO:
OPUNTIA GOSSELINIANA

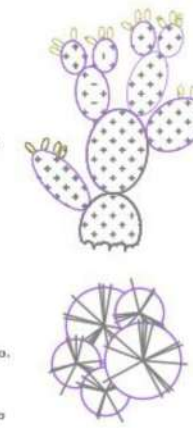
NOMBRE COMÚN:
OPUNTIA SANTA RITA

FAMILIA:
CACTACEAE

HÁBITAT:
-AMBIENTES ÁRIDOS
-MÉXICO, NUEVO MÉXICO, TEXAS Y ARIZONA

ALTURA:
ALTURA DE 2M Y ANCHO DE 3M

CARACTERÍSTICAS:
-POCA NECESIDAD DE AGUA
-NO PRECISAN DE ABONO NI PODA






UNIVERSIDAD VERACRUZANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Tercer semestre



UNIVERSIDAD VERACRUZANA



EMBOLEO:

PROYECTO:



CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
TECAMACHALCO

Paleta: **PALETA VEGETAL** No. Paleta: **PV1**

Ubicación:
AV. 2 PONIENTE ENTRE 25 Y 27 NORTE, BARRIO SAN SEBASTIAN
TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

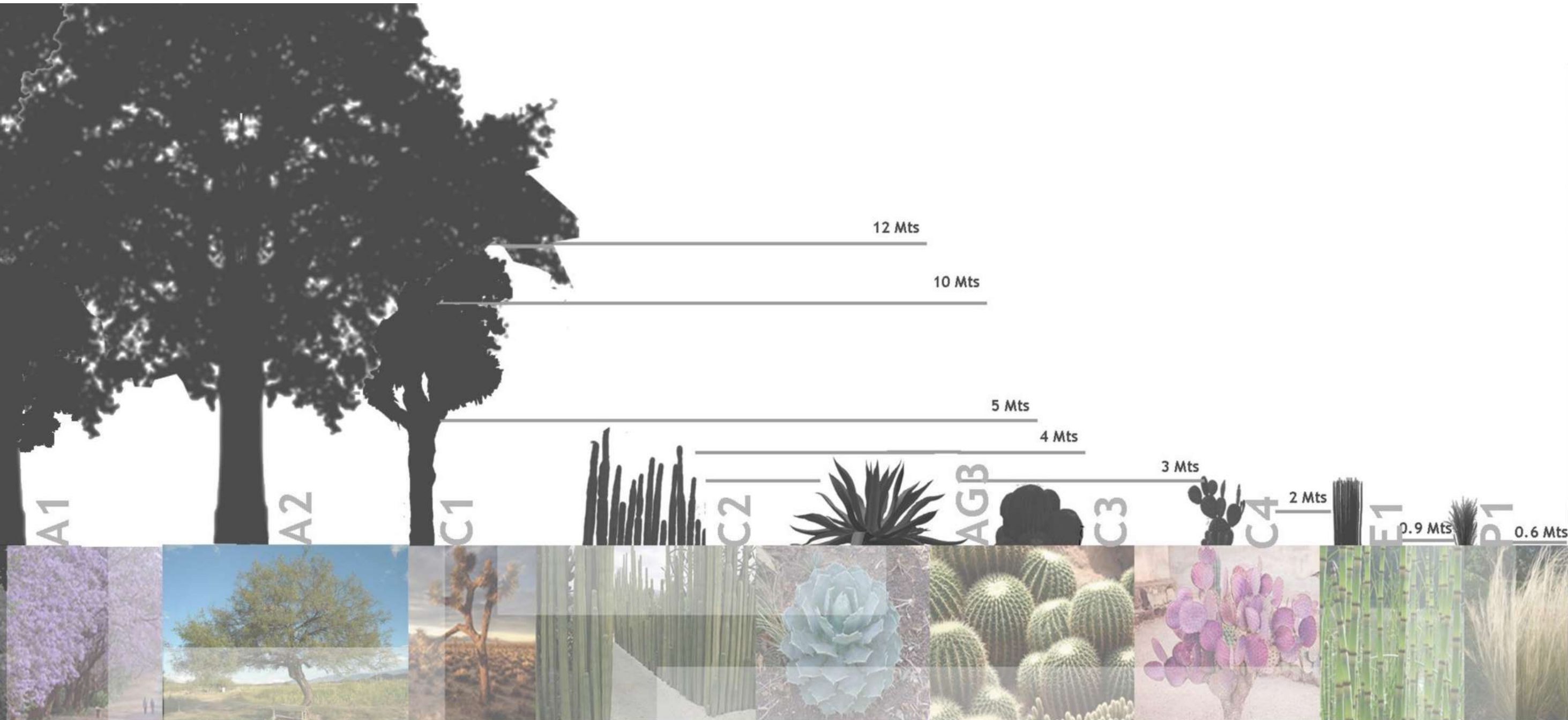
Autores:
ARL. HUBER BARBERA SANCHEZ
MTRA. ARL. MARICELA HORALES TAPIA
ARL. ARTURO PARRASO GARCIA

Proyecto:
ARANDA PASTOR ALVAREZ

Fecha:	Draw:	Scale:
07/04/2017	0000	1:1

CAPÍTULO 4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

PALETA VEGETAL



Logo of the University of Architecture and the Faculty of Architecture.

PROYECTO DE LOCALIZACIÓN:

PROYECTO:

CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL
TECAMACHALCO

PALETA VEGETAL **PV2**

PROYECTO: PL. 2 PASEANTE ENTRE 23 Y 27 NORTE, BARRIO SAN SEBASTIÁN, TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

ELABORADO POR:

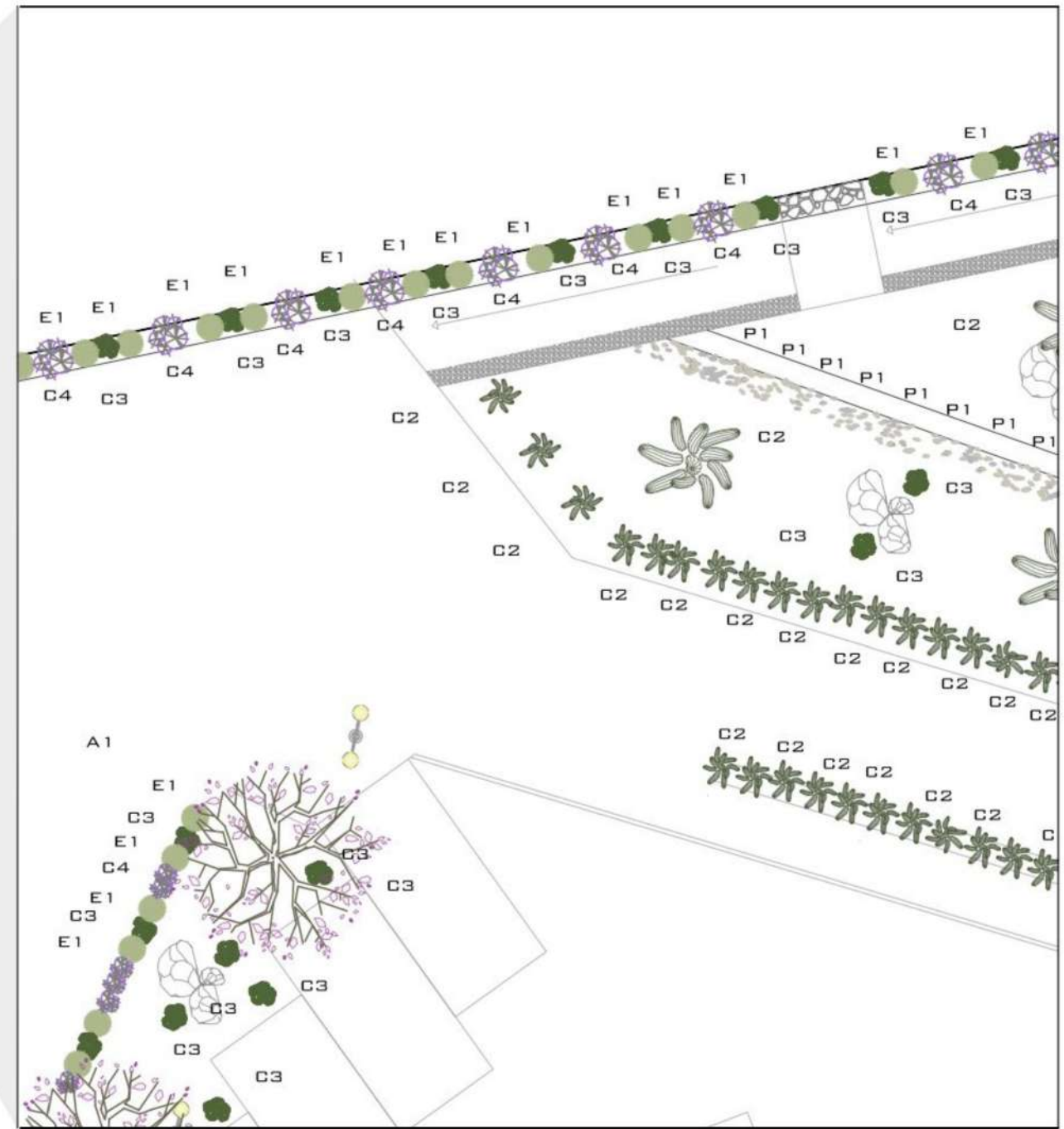
- ARQ. MIGUEL BARRERA SANCHEZ
- MTAL. ARQ. MARICELA HERRERA TAPIA
- ARQ. ANTONIO PRADO GARCIA

PROYECTO:

Fecha:	Estado:	Formato:
Abril 2017	Mañana	1:50

CAPÍTULO 4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

PALETA VEGETAL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO: CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL TECAMACHALCO

PALETA VEGETAL **PV3**

PROYECTO: AV. 9 PONIENTE ENTRE 63 Y 67 NORTE, BARRIO SAN SEBASTIÁN, TECAMACHALCO DE GUERRERO, PUEBLA.

ARQUITECTOS: DR. MIGUEL BARRERA SANCHEZ
MTRA. ARL. MARIANA HORALES TAPIA
ARL. ARTURO FRADOSO GARCIA

PROYECTO: AMANDA PASTOR ALVAREZ

Fecha	Auto	Estado
Aguila 2017	México	US

CAPÍTULO 4
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

VISTAS



VISTA NORTE



VISTA OESTE

CAPÍTULO 4
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

VISTAS



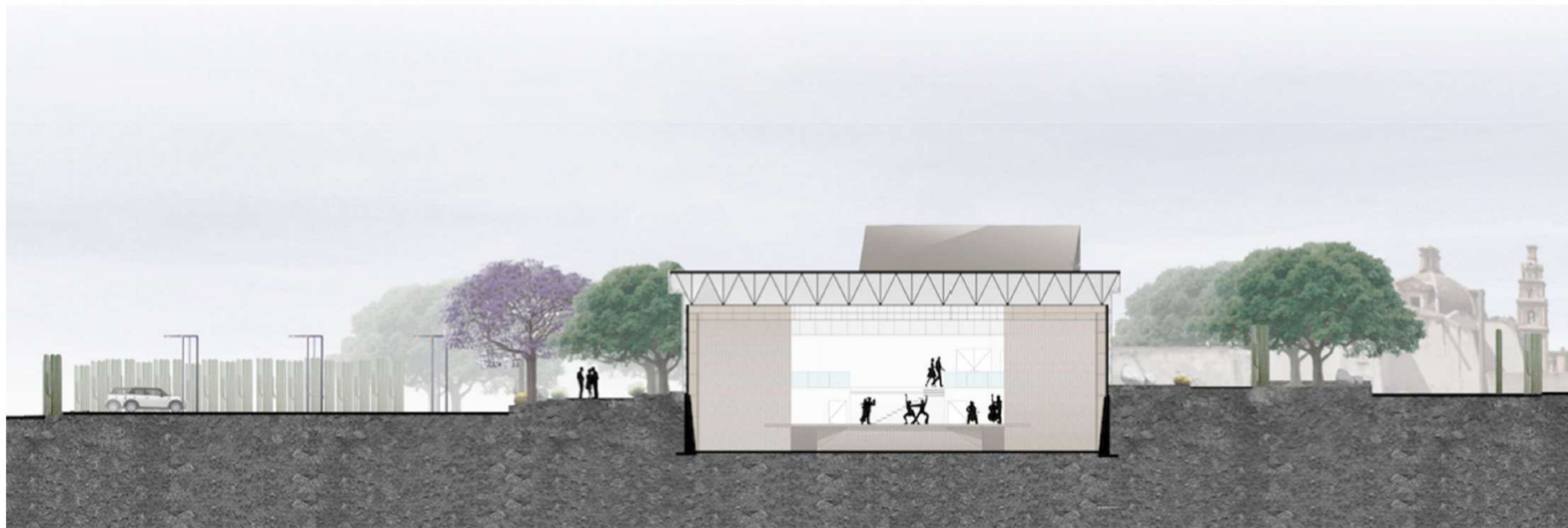
VISTA ESTE



VISTA SUR

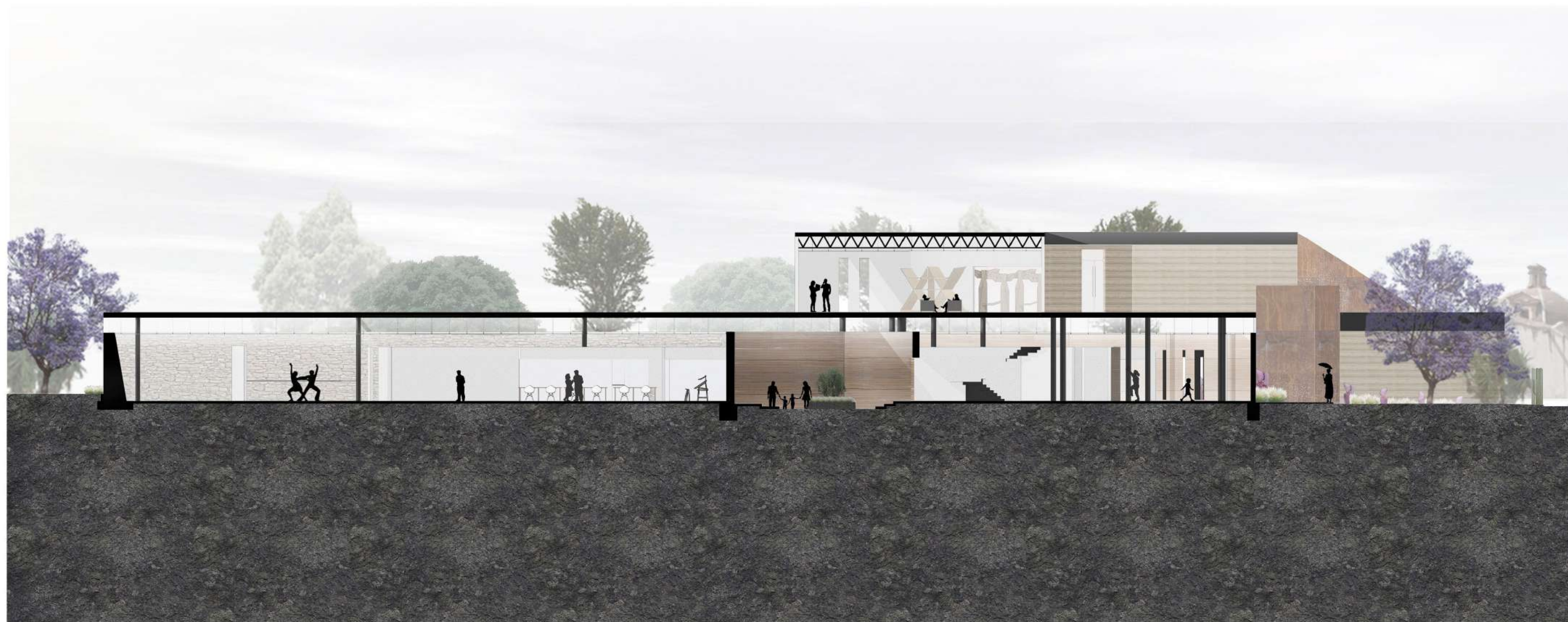
CAPÍTULO 4
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

CORTES



CAPÍTULO 4
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

CORTES



CAPÍTULO 4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

CORTES



CAPÍTULO 4
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

RENDERS



AUDITORIO

CAPÍTULO 4
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

RENDERS



TERRAZA

CAPÍTULO 4
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

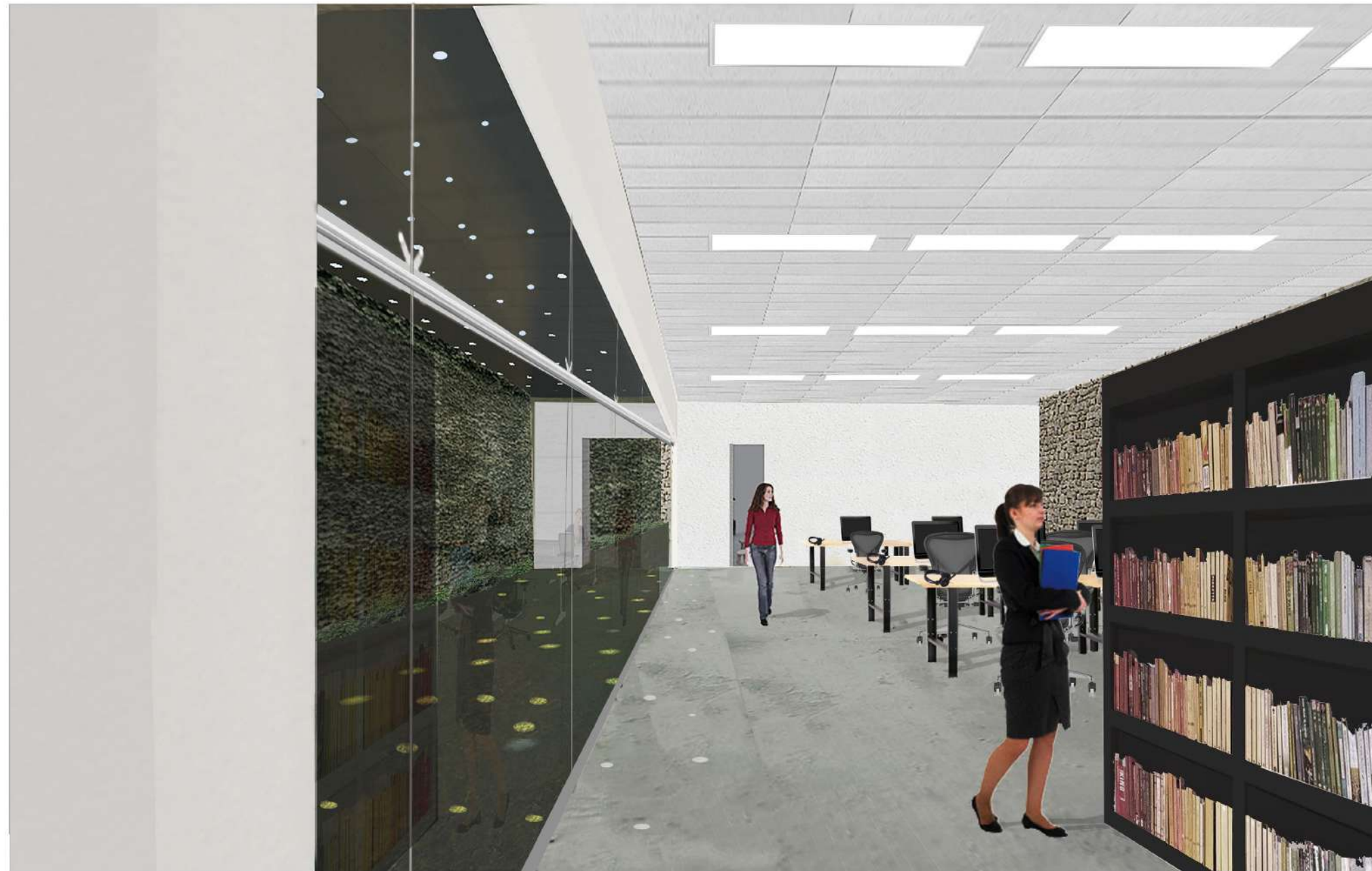
RENDERS



BIBLIOTECA

CAPÍTULO 4
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

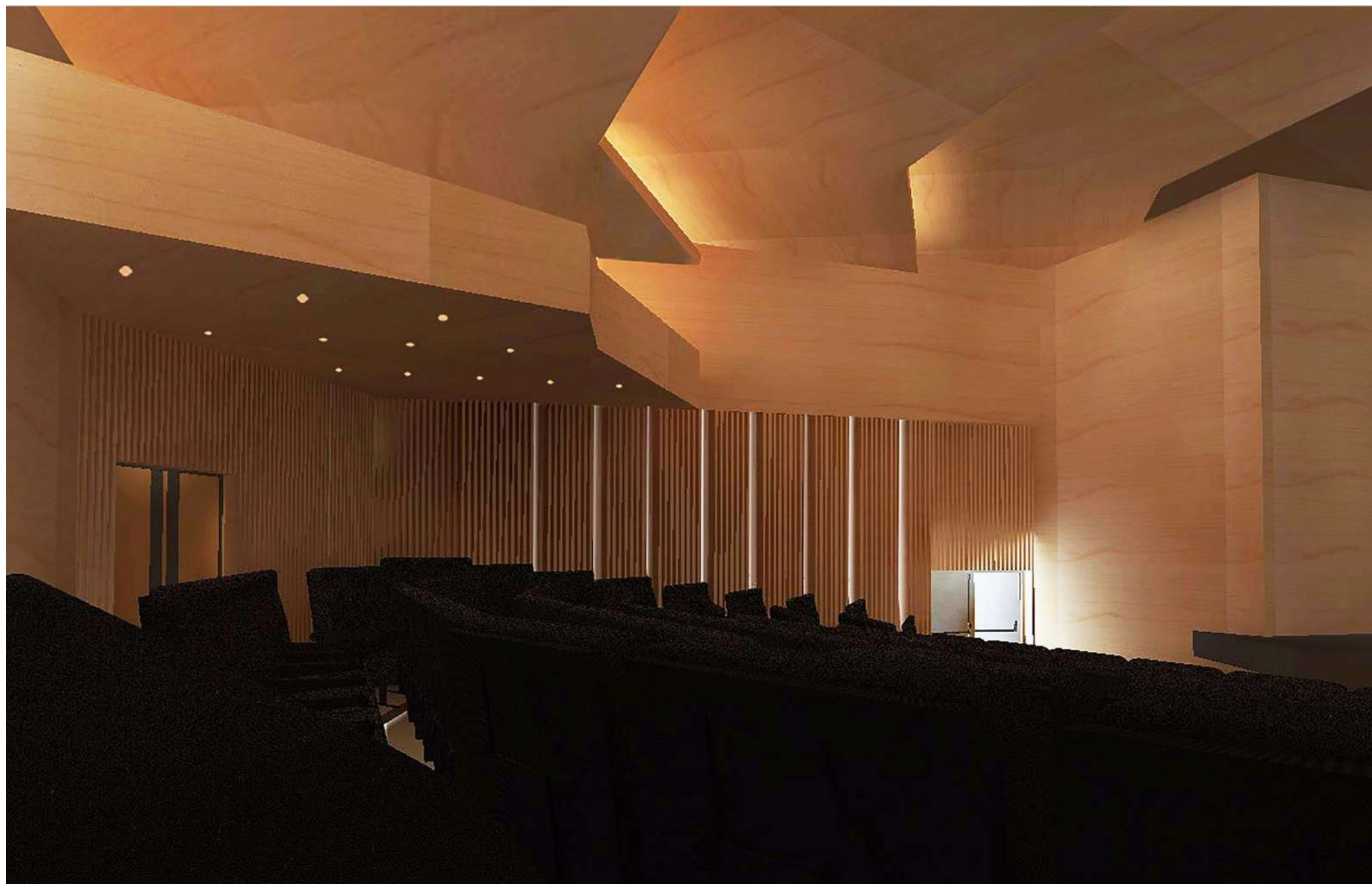
RENDERS



MEDIA TECA

CAPÍTULO 4
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

RENDERS



AUDITORIO

CAPÍTULO 4
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

RENDERS



ÁREA CULTURAL

CAPÍTULO 4
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

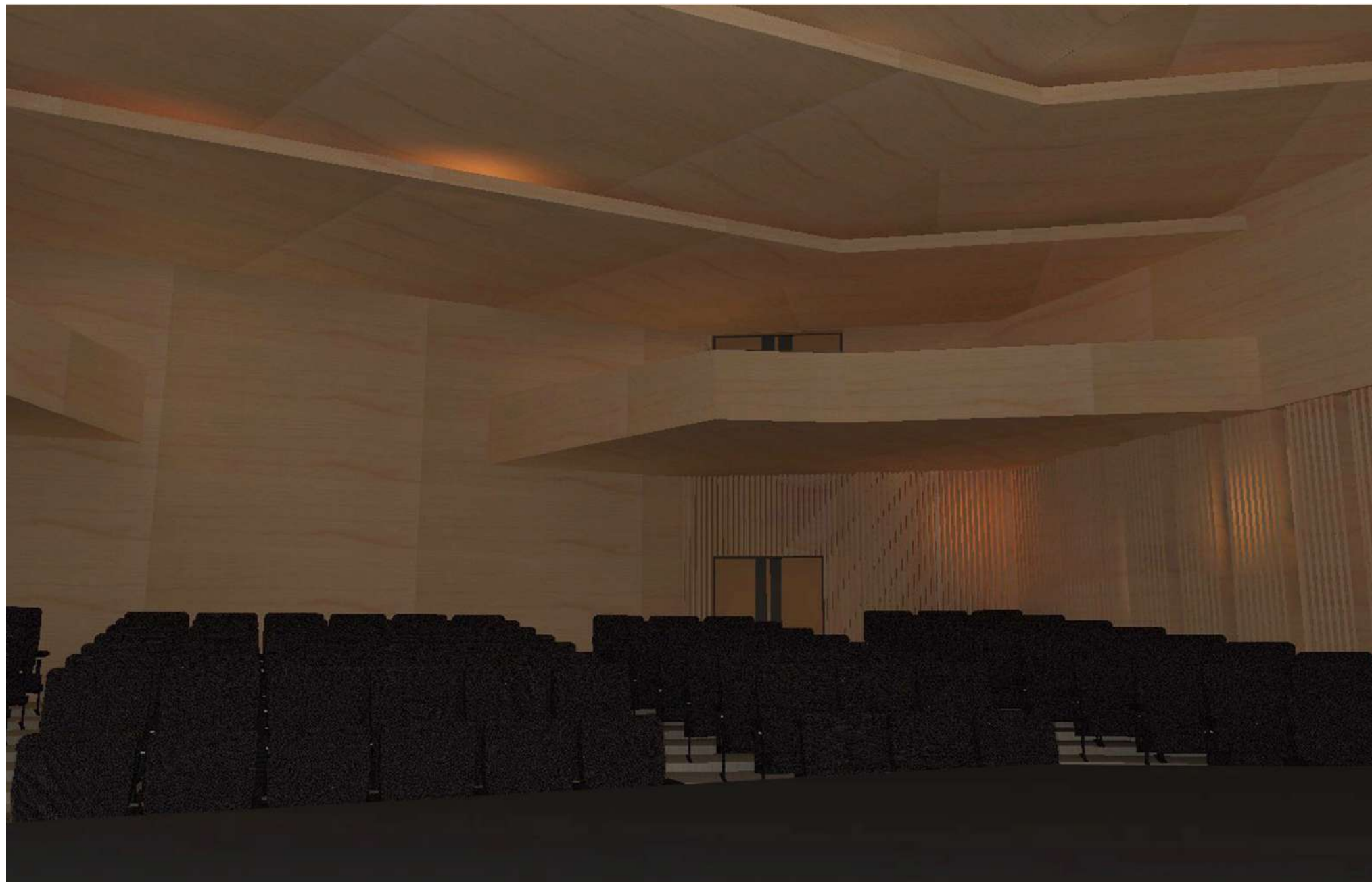
RENDERS



ACCESO SUR

CAPÍTULO 4
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

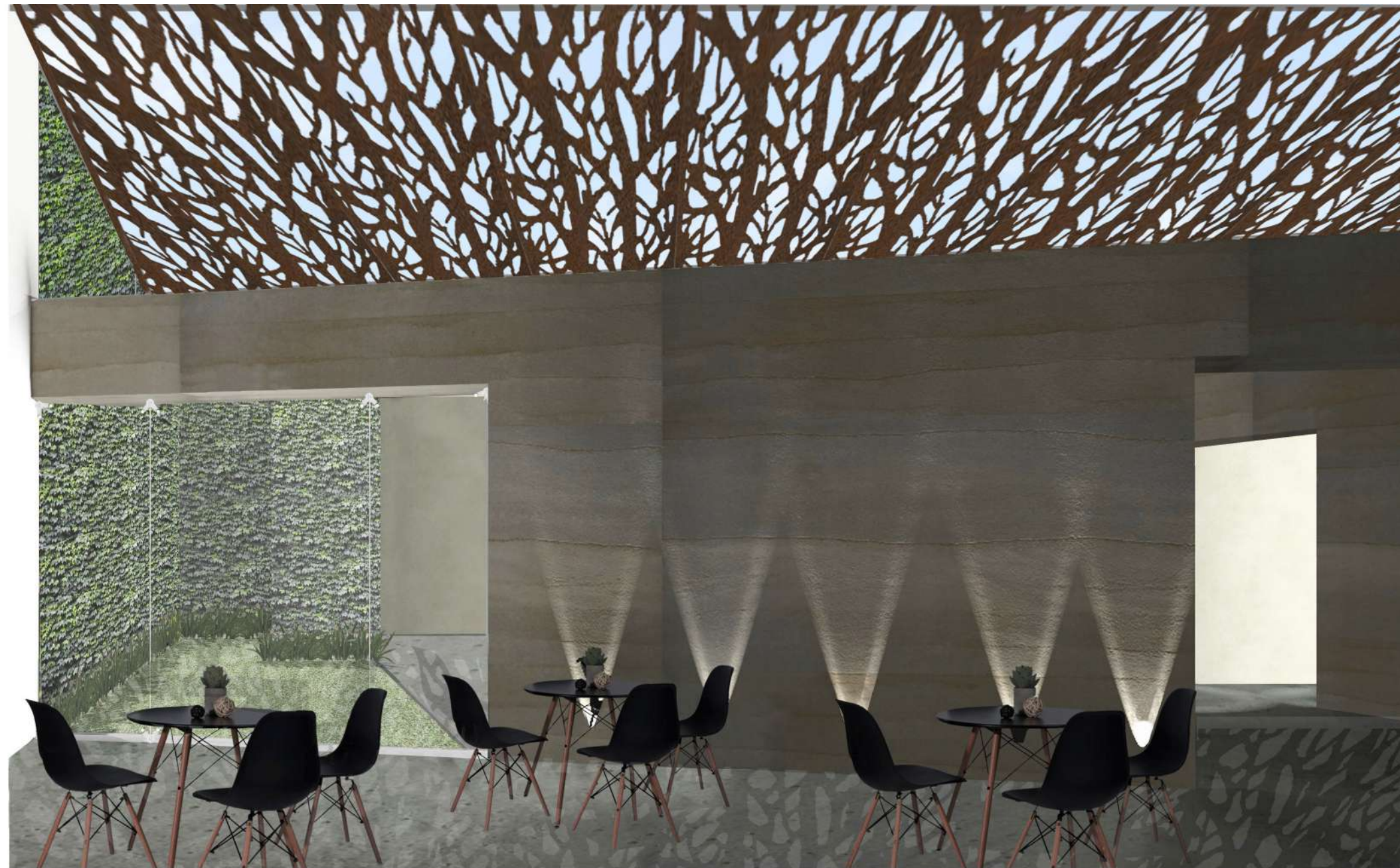
RENDERS



AUDITORIO

CAPÍTULO 4
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

RENDERS



LOBBY SALA DE
PROYECCIONES

CAPÍTULO 4
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

RENDERS



ACCESO NORTE

140

CAPÍTULO 4
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

RENDERS



VISTA EXTERIOR

CAPÍTULO 4
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

RENDERS



VISTA EXTERIOR

142

CAPÍTULO 4
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

RENDERS



VISTA EXTERIOR

143

CAPÍTULO 4
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

RENDERS



VISTA EXTERIOR

CAPÍTULO 4
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

RENDERS



PLAZA DE TOROS

145

CAPÍTULO 4
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

RENDERS



PLAZA DE TOROS

146

CAPÍTULO 4
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

RENDERS



ÁREA DE
EXPOSICIONES

PROPUESTA DE CENTRO DE DIFUSIÓN
CULTURAL EN LA CD. DE TECAMA-
CHALCO DE GUERERO, PUE.

Cap.5

CONCLUSIÓN



CAPÍTULO 5 CONCLUSIÓN

A partir de la creación de proyectos para el bienestar social, como son los parques, áreas deportivas, áreas recreativas, áreas culturales, espacios educativos, centros de asesoramiento laboral, espacios para personas mayores, etc. Se pueden hacer grandes cambios en el funcionamiento de la sociedad. Esto al realizar modificaciones como:

Cambiar imagen de la ciudad: al generar un impulso en el desarrollo de servicios básicos en la zona por las necesidades del mismo proyecto (pavimentación, agua, luz y drenaje), tener un espacio que a pesar de tener una relación estrecha con la vegetación y topografía del lugar innova en su diseño por ende sea atractivo para las personas (beneficiando a pequeños negocios de la zona y a las áreas escolares) y a su vez no sature la imagen del mismo.

Modificar la dinámica social: Esto al generar áreas públicas donde se puedan desarrollar y comunicar los miembros de la sociedad, al ser el proyecto en un entorno abierto poder crear una sensación de seguridad y confort a las personas tanto del a zona como foráneas. Eliminando factores discriminativos al tener distintas personas de la sociedad en un solo lugar (habiendo quienes solo asistan a consultas, áreas públicas, etc. así como quienes asistan a consumir en el área de restaurante)

Apoyar a la sociedad a adquirir más conocimientos: Teniendo las áreas que puedan fomentar los 12 tipos de inteligencias (lingüística, lógico matemática, inteligencia espacial, musical, corporal, cinestésica, intrapersonal, interpersonal, naturalista, emocional, existencial, creativa y colaborativa) obteniendo información diversa que al asimilarla se genere un pensamiento tanto individual como social, beneficiando el crecimiento de la población.

Acceso indiscriminado: El priorizar la facilidad de acceso en el proyecto tanto a personas discapacitadas, personas mayores y niños será beneficioso al dar una inclusión a estas personas y por ende al generar una conciencia sobre la situación de los mismos.

Todos estos cambios propician al crecimiento y el beneficio de la sociedad, creando en los individuos una mayor sensación de bienestar y por ende mayor facilidad de convivencia en general, así como una mayor conciencia de su entorno y de las condiciones sociales, económicas y políticas en las que se encuentran, siendo de ayuda para que la misma, se vean en la necesidad de la búsqueda de soluciones a los problemas presentados en estos ámbitos.

PROPUESTA DE CENTRO DE DIFUSIÓN
CULTURAL EN LA CD. DE TECAMA-
CHALCO DE GUERERO, PUE.

BIBLIOGRAFÍA



BIBLIOGRAFÍA

Plan de Desarrollo Municipal Tecamachalco 2014-2018

Atlas de Riesgos del municipio de Tecamachalco, Puebla. 2011

Josep M. Montaner. (2008). Sistemas arquitectónicos contemporáneos. Barcelona, España: GG.

Leopoldo Zea. (1992). La Cultura en México. México: Historia temática.

Rolando García. (1997). La epistemología genética y la ciencia contemporánea: homenaje a Jean Piaget en su centenario. Barcelona: Filosofía de la ciencia.

FRANCISCO GONZALES ARAMBURU. (1990). BIOLOGÍA Y CONOCIMIENTO: ENSAYO SOBRE LAS RELACIONES ENTRE LAS REGULACIONES ORGÁNICAS Y LOS PROCESOS COGNOSCITIVOS/ JEAN PIAGET, MÉXICO: SIGLO XXI.

Néstor García Canclini, coordinador; Lourdes Arizpe. (2004). Reabrir espacios públicos: políticas culturales y ciudadanía. México, México. Universidad Autónoma Metropolitana: Plaza Valdés.

Rolando García. (2006). Sistemas Complejos conceptos, métodos y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria. Barcelona, España: Gediza.

R. Kandel Eric, H. Schwartz James, M. Jessell Thomas. (2001). PRINCIPIOS DE NEUROCIENCIA. España: McGraw Hill.

Newfert, Ernst, El Arte de Proyectar Arquitectura, Editorial Gustavo Gili, S.A. de C.V., Barcelona, España 1999.

Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática Anuario Estadístico del Estado de Puebla 1996

Bretón, I. G. (2002). Tecamachalco en la historia 1398-2000. Tecamachalco, Pue.: H. Ayuntamiento de Tecamachalco.

Domínguez, González, J.L., Vázquez Barragán, A. 2008. Asimilación e identidad entre México y Estados Unidos: Los efectos negativos de la influencia cultural. Tesis Licenciatura. Relaciones Internacionales. Departamento de Relaciones Internacionales y Ciencias Políticas, Escuela de Ciencias sociales, artes y Humanidades, Universidad de las Américas Puebla. Febrero. Derechos Reservados © 2008.

Couche, D. (2010). La notion de culture dans les sciences sociales. París: La Découverte.

Anónimo. (2004) El Patrimonio Cultural de México. México Desconocido, 2015, Noviembre 05, De g21 Comunicación.

Salcedo Hansen Rodrigo. (2002). El espacio público en e debate actual: Una reflexión Crítica sobre el urbanismo post-moderno. EURE (Santiago), 28(84), 5-19. Recuperado de: <https://dx.doi.org/10.4067/s0250-71612002008400001>

Hessen, J., Gaos, J., & Romero, F. (1970). Teoría del conocimiento (pp.25-86). Espasa-Calpe.

Dr. Villar, Feliciano (2003). Capítulo 5 El Enfoque constructivista de Piaget. En Psicología Evolutiva y Psicología de la educación (pp. 262-305). Barcelona: Universitat de Barcelona.

Fonseco Rodríguez, J. (2014). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades. PAAKAT:Revista de Tecnología y Sociedad, 0 (/). Recuperado de: <http://www.udgvirtual.udg.mx/paakat/index.php/paakat/article/view/222/329>

Georges Grossiord, Philippe., Priet, José., Ochoa, cristian Omar., Castillo, Jesús., Lugo, José., Portela, Manuel., Blanco, Alejandro., Rodinsky, Ana. (2014). Templi de San Sebastián, Tecamachalco, Estado de Puebla, México. 2015, Noviembre 06, de catedrales e iglesias. Recuperado de: <https://www.flickr.com/photos/eltb/14925174479>

Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática Cuaderno Estadístico Municipal Tecamachalco 1996

Guattari, F., y DELEUZE, G. (1994) Ed. Diálogo Abierto, Ciudad de México.

León Casero, Jorge, Gilles Deleuze, en Fernández Labastida, Francisco –Mercado, Juan Andrés (editores), Philosophica: Enciclopedia filosófica on line, URL: <http://www.philosophica.info/archivo/2012/voces/deleuze/Deleuze.html>


PROPUESTA DE CENTRO DE DIFUSIÓN
CULTURAL EN LA CD. DE TECAMA-
CHALCO DE GUERERO, PUE.

ANEXOS




ANEXOS

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO BIBLIOTECA PÚBLICA REGIONAL

 SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO SUBSISTEMA: Cultura (CONACULT) ELEMENTO: Biblioteca Pública Regional (1) 1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA							
JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	■		
	LOCALIDADES DEPENDIENTES						
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	(no se considera por ser fundamentalmente de servicio local)					
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	2.5 KILOMETROS (20 a 30 minutos)					
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION ALFABETA MAYOR DE 6 AÑOS (80% de la población total)					
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	SILLA EN SALA DE LECTURA					
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS (usuarios)	5 USUARIOS AL DIA POR SILLA					
	TURNOS DE OPERACION (11 horas)	1	1	1	1		
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (usuarios)	5	5	5	5		
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	1,000	800	600	475		
	DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	4.3 a 4.5 (m2 construidos por cada silla en sala de lectura)				
M2 DE TERRENO POR UBS		7.0 A 7.7 (m2 de terreno por cada silla en sala de lectura)					
CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS		1 POR CADA 25 SILLAS					
DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS (sillas) (2)	500 A (+)	125 A 625	83 A 167	21 A 105		
	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS: Sillas)	150	150	100	100		
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE (1)	1	1	1	1		
	POBLACION ATENDIDA (habitantes por módulo)	150,000	120,000	60,000	47,500		

OBSERVACIONES: ● ELEMENTO INDISPENSABLE ■ ELEMENTO CONDICIONADO
 CONACULT= CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
 (1) Pueden existir 2 o más bibliotecas de este tipo, pero sólo una podrá tener el carácter administrativo de Regional.
 (2) La capacidad de atención de este tipo de biblioteca, se descortará del requerimiento global calculado para Biblioteca Pública Municipal.

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO BIBLIOTECA PÚBLICA REGIONAL

 SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO SUBSISTEMA: Cultura (CONACULT) ELEMENTO: Biblioteca Pública Regional 2.- UBICACION URBANA							
JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO A USO DE SUELO	HABITACIONAL	●	●	●	●		
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	▲	■	■	■		
	INDUSTRIAL	▲	▲	▲	▲		
	NO URBANO (agrícola, pecuario, etc.)	▲	▲	▲	▲		
EN NUCLEOS DE SERVICIO	CENTRO VECINAL	▲	▲	▲	▲		
	CENTRO DE BARRIO	▲	▲	■	■		
	SUBCENTRO URBANO	●	●	●	●		
	CENTRO URBANO	●	●	●	●		
	CORREDOR URBANO	▲	▲	■	■		
	LOCALIZACION ESPECIAL	●	●	●	●		
	FUERA DEL AREA URBANA	▲	▲	▲	▲		
EN RELACION A VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL	▲	▲	▲	▲		
	CALLE LOCAL	▲	▲	▲	▲		
	CALLE PRINCIPAL	■	■	●	●		
	AV. SECUNDARIA	●	●	●	●		
	AV. PRINCIPAL	●	●	●	●		
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲				
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲	▲		

OBSERVACIONES: ● RECOMENDABLE ■ CONDICIONADO ▲ NO RECOMENDABLE
 CONACULT= CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

ANEXOS

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO BIBLIOTECA PÚBLICA REGIONAL

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS: sillas) (1)	150	150	100	100		
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	645	645	450	450		
	M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	1,155	1,155	700	700		
	PROPORCION DEL PREDIO (ancho / largo)	1: 1 A 1: 2					
	FRENTE MINIMO RECOMENDABLE (metros)	30	30	25	25		
	NUMERO DE FRENTES RECOMENDABLES	2 A 3	2 A 3	1 A 2	1 A 2		
	PENDIENTES RECOMENDABLES (%)	1% A 5% (positiva)					
	POSICION EN MANZANA	CABECERA	CABECERA	ESQUINA	ESQUINA		
	AGUA POTABLE	●	●	●	●		
	ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	●	●	●	●		
ENERGIA ELECTRICA	●	●	●	●			
ALUMBRADO PUBLICO	●	●	●	●			
TELEFONO	●	●	●	●			
PAVIMENTACION	●	●	●	●			
RECOLECCION DE BASURA	●	●	●	●			
TRANSPORTE PUBLICO	●	●	●	■			

OBSERVACIONES: ● INDISPENSABLE ■ RECOMENDABLE ▲ NO NECESARIO
CONACULT= CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES


SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO BIBLIOTECA REGIONAL

MODULOS TIPO	A 150 SILLAS				B 100 SILLAS				C			
	Nº DE LOCALS	LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA	Nº DE LOCALS	LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA	Nº DE LOCALS	LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA
AREA DE LECTURA Y ACERVO ADULTOS (2)	1		325		1		245					
AREA DE LECTURA Y ACERVO NIÑOS (2)	1		100		1		60					
AREA DE SERVICIO	1		90		1		50					
AREA ADMINISTRATIVA	1		50		1		35					
VESTIBULO Y CONTROL	1		40		1		30					
SANITARIOS	2	20	40		2	15	30					
ESTACIONAMIENTO (cajones)	6	12.5			4	12.5					50	
AREAS VERDES Y LIBRES	1			435	1			200				
SUPERFICIES TOTALES			645	510		450	250					
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2		645			450						
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M2		645			450						
SUPERFICIE DE TERRENO	M2		1,155			700						
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION pisos		1	(3.50 metros)			1	(3.50 metros)					
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO cos (1)			0.56 (56 %)			0.64 (64 %)						
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO cus (1)			0.56 (56 %)			0.64 (64 %)						
ESTACIONAMIENTO	cajones		6			4						
CAPACIDAD DE ATENCION	usuarios por dia		750			500						
POBLACION ATENDIDA (3)	habitantes		1 2 0, 0 0 0			4 7,5 0 0						

OBSERVACIONES: (1) COS=AG/ATP CUS=ACT/ATP AC= AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA ACT= AREA CONSTRUIDA TOTAL
ATP= AREA TOTAL DEL PREDIO
CONACULT= CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
(2) El 70% de las sillas corresponde a adultos y el 30% a niños.


ANEXOS

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO CASA DE CULTURA

 SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO SUBSISTEMA: Cultura (INBA) ELEMENTO: Casa de Cultura 1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA							
JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	●	●	■
	LOCALIDADES DEPENDIENTES						←
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	60 KILOMETROS (1 hora)			30 KILOMETROS (30 minutos)		
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	EL CENTRO DE POBLACION (la ciudad)					
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION DE 6 AÑOS Y MAS (85% de la poblacion total aproximadamente)					
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	M2 DE AREA DE SERVICIOS CULTURALES					
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS (usuarios por día)	0.35 USUARIOS POR M2 2.86 M2 POR USUARIO		0.17 USUARIOS POR M2 5.88 M2 POR USUARIO		0.15 USUARIOS POR M2 6.67 M2 POR USUARIO	
	TORNOS DE OPERACION (1 turno)	8 horas	8 horas	5 horas	5 horas	5 horas	5 horas
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (usuarios por día)	0.35 USUARIOS POR M2		0.17 USUARIOS POR M2		0.15 USUARIOS POR M2	
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	102	102	71	35	17	9
	POBLACION ATENDIDA (habitantes por módulo)	250,000 A (+)	250,000	100,000	50,000	10,000	5,000
DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	1.30 A 1.55 (m2 construidos por m2 de área de servicios culturales)					
	M2 DE TERRENO POR UBS	2.50 A 3.50 (m2 de terreno por m2 de área de servicios culturales)					
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	1 CAJON POR CADA 35 A 55 M2 DE AREA DE SERVICIO CULTURAL (1 cajón por cada 55 a 75 m2 construidos)					
DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS	4,902 A (+)	980 A 4,902	704 A 1,408	286 A 1,428	294 A 588	278 A 556
	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS)	A - 2,448	A - 2,448	B - 1,410	B - 1,410	C - 580	C - 580
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE	1 A 2	1 A 2	1	1	1	1
	POBLACION ATENDIDA (habitantes por módulo)	250,000 A (+)	250,000	100,000	50,000	10,000	5,000

OBSERVACIONES: ● ELEMENTO INDISPENSABLE ■ ELEMENTO CONDICIONADO
INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES


SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO CASA DE CULTURA

 SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO SUBSISTEMA: Cultura (INBA) ELEMENTO: Casa de Cultura 2.- UBICACION URBANA							
JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO A USO DE SUELO	HABITACIONAL	■	■	●	●	●	●
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	●	●	●	●	●	●
	INDUSTRIAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	NO URBANO (agrícola, pecuario, etc.)	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN NUCLEOS DE SERVICIO	CENTRO VECINAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CENTRO DE BARRIO	■	■	●	●		
	SUBCENTRO URBANO	●	●				
	CENTRO URBANO	■	■	●	●	●	●
	CORREDOR URBANO	●	●	●	●		
	LOCALIZACION ESPECIAL	●	●	●	●	●	●
	FUERA DEL AREA URBANA	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN RELACION A VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CALLE LOCAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CALLE PRINCIPAL	●	●	●	●	●	●
	AV. SECUNDARIA	●	●	●	●	●	●
	AV. PRINCIPAL	●	●	●	●	●	●
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲			
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲

OBSERVACIONES: ● RECOMENDABLE ■ CONDICIONADO ▲ NO RECOMENDABLE
INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES


ANEXOS

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO CASA DE CULTURA

 SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO SUBSISTEMA: Cultura (INBA) ELEMENTO: Casa de Cultura 3. SELECCION DEL PREDIO								
JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO	REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL		
RANGO DE POBLACION	(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.		
CARACTERISTICAS FISICAS	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS.) (1)	A - 2,448	A - 2,448	B - 1,410	B - 1,410	C - 580	C - 580	
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	3,802	3,802	1,900	1,900	758	758	
	M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	8,500	8,500	3,500	3,500	1,500	1,500	
	PROPORCION DEL PREDIO (ancho / largo)	1: 1 A 1: 2						
	FRENTE MINIMO RECOMENDABLE (metros)	65	65	45	45	30	30	
	NUMERO DE FRENTES RECOMENDABLES	3	3	2	2	1	1	
	PENDIENTES RECOMENDABLES (%)	2% A 8% (positiva)						
	POSICION EN MANZANA	CABECERA	CABECERA	ESQUINA	ESQUINA	MEDIA MANZANA	MEDIA MANZANA	
	REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	AGUA POTABLE	●	●	●	●	●	●
		ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	●	●	●	●	●	●
ENERGIA ELECTRICA		●	●	●	●	●	●	
ALUMBRADO PUBLICO		●	●	●	●	●	●	
TELEFONO		●	●	●	●	●	●	
PAVIMENTACION		●	●	●	●	■	■	
RECOLECCION DE BASURA		●	●	●	●	●	●	
TRANSPORTE PUBLICO		●	●	●	●	▲	▲	

OBSERVACIONES: ● INDISPENSABLE ■ RECOMENDABLE ▲ NO NECESARIO
 INBA = INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
 (1) Las cantidades anotadas se refieren a la superficie total del área de servicios culturales por módulo.

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO CASA DE CULTURA

 SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO SUBSISTEMA: Cultura (INBA) ELEMENTO: Casa de Cultura 4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL												
MODULOS TIPO	A 2,448 M2 (2)				B 1,410 M2 (2)				C 580 M2 (2)			
COMPONENTES ARQUITECTONICOS	Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)		Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)		Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)		Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)	
		LOCAL	CUBIERTA		LOCAL	CUBIERTA		LOCAL	CUBIERTA		LOCAL	CUBIERTA
AREA DE ADMINISTRACION	1		72	1		27	1		18			
BODEGA	2	40	80	1		40	1		30			
ALMACEN	1		48	1		24	1		30			
INTENDENCIA	1		20	1		9	1		30			
SANTARIOS	6	24	144	4	15	60	2	15	30			
GALERIAS	2	200	400	1		250	1		150			
AULAS	6	48	288	4	30	120	2	30	60			
SALON DE DANZA FOLKLORICA	1		150	1		120	1		100			
SALON DE DANZA MODERNA Y CLASICA	1		150	1		120	1		100			
SALON DE TEATRO	1		60	1		30	1		30			
SALON DE ARTES PLASTICAS	3	60	180	2	60	120	1		60			
SALON DE GRABADO	1		120	1		70	1		60			
SALON DE PINTURA INFANTIL	1		100	1		80	1		60			
CAMERINOS	2	35	70									
SALA DE CONCIERTOS	1		200	1		100	1		150			
AUDITORIO	1		800	1		400	1		30			
LIBRERIA	1		60	1		40	1		100			
CAFETERIA	1		120	1		60	1		20			
TALLER DE MANTENIMIENTO	1		40	1		30	1		60			
CIRCULACIONES	1		700	1		200	1		206			
ESTACIONAMIENTO (cajones)	70	22		25	22		550	13	22			286
AREA JARDINADA	1		1,200	1		300	1		150			
PATIOS DESCUBIERTOS			900			300			100			
AREAS VERDES Y LIBRES			1,058			450			206			
SUPERFICIES TOTALES			3,802	4,698		1,900	1,600		758	742		
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2		3,802			1,900			758			
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M2		2,664			1,900			758			
SUPERFICIE DE TERRENO	M2		8,500			3,500			1,500			
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION	pisos		2 (12 metros)			1 (9 metros)			1 (7 metros)			
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO	cos (1)		0.31 (31 %)			0.54 (54 %)			0.50 (50 %)			
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO	cus (1)		0.45 (45 %)			0.54 (54 %)			0.50 (50 %)			
ESTACIONAMIENTO	cajones		70			25			13			
CAPACIDAD DE ATENCION	usuarios por dia		850			246			87			
POBLACION ATENDIDA	habitantes		4 5 9, 0 0 0			2 3 8, 0 0 0			1 0 1, 0 0 0			

OBSERVACIONES: (1) COS=AC/ATP CUS=ACT/ATP AC= AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA ACT: AREA CONSTRUIDA TOTAL
 ATP: AREA TOTAL DEL PREDIO
 INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
 (2) Las cifras indicadas se refieren a la superficie total de áreas de servicios culturales.